

NAFARROAKO UNIBERTSITATEAREN MUSEOA

—

IRAKASLEEN
KUADERNOA

—

PROGRAMA 1

ANIZTASUNA ETA
BIZIKIDETZA

BULLYINGAREN PREBENTZIOA

PROGRAMA 2

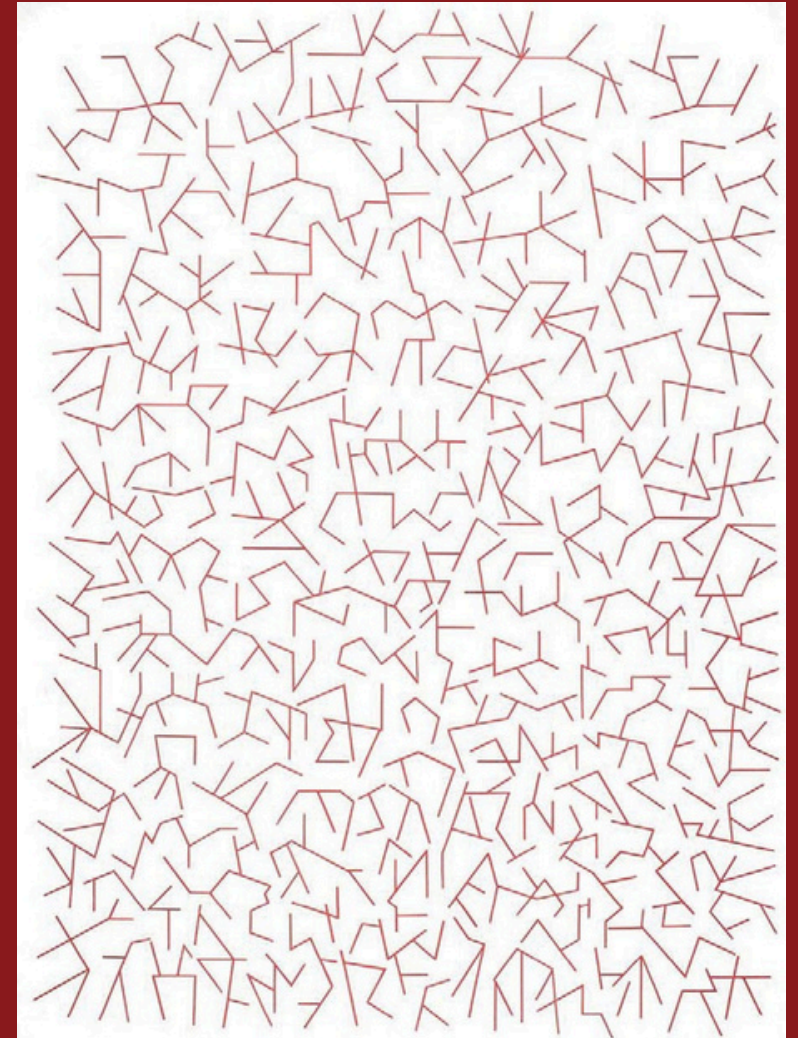
BOX PROJECT

TÀPIESEN KUBOTIK OTEIZAREN
KUTXA METAFISIKORA

BIGARREN HEZKUNTZAREN
ETAPAKO
PROGRAMA

—

2º MAILA



HELBU ETA HELBURUAK

Baldintzatic zehar, aldi horretarako ezarritako helburu asko landu ohi dira, baina zehazki honako hauek aztertzen dira, 2022ko UZ 71/2022an aurkitzen direnak.

1. Diziplina, ikasketa eta laneko ohiturak garatu eta finkatzea, bakarkakoak zein taldekoak, beharrezkoak baitira ikaskuntza lanak eraginkortasunez egiteko eta baliagarriak ere bai, garapen pertsonalari begira.
2. Sexuen arteko desberdintasuna eta haien arteko eskubide- eta aukera-berdintasuna balioetsi eta errespetatzea. Gizonen eta emakumeen arteko diskriminazioa dakarten estereotipoak arbuizatzea.
3. Atzerriko hizkuntza bat edo gehiago ulertzea eta horretan/horietan modu egokian hitz egitea.

ETA HAINEZ BESTEAK:

- » Ikasleei errespetu eta fidantza, afektua eta diskriminaziorik gabeko jarrera mantentzea eta transmititzea.
- » Ikasleei sozializazioan laguntzea.
- » Ohartzea, arreta, inolazko jarrera, memoria, irudimena, sormena, harrotasuna, aurkitzea, hausnarketa kritikoa eta inteligenzia emozionala bultzatzea.
- » Zain, antolaketa eta garbitasuna bultzatzea.
- » Sormena garatzea.

KOMPETENTZIAK GALI

- » Komunikazio linguistikoko gaitasuna.
- » Plurilingue gaitasuna.
- » Hiritar gaitasuna.
- » Kultura-adierazpen eta adierazpenen gaitasuna.
- » Pertsonal, sozial eta ikastea ikasteko gaitasuna.
- » Pentsatu ikastea.

KOMPETENTZIA ESPEZIFIKOAK

» Ulertzea zer garrantzi izan duten, gizakiaren garapenean, adierazpen kultural eta artistikoen artetik aukeratutako zenbait adibidek; eta ondarearekiko interesa izatea, kulturaren beraren parte den aldetik. Horrek bidea emanen du, batetik, ulertzeko nola bihurtzen diren adierazpen horiek pertsona bakoitzaren nahiz gizarte osoaren balioen eta sinesmenen lekukotza, eta, bestetik, konturatzeko horiek babestu eta zaindu beharra dagoela.

» Adierazpen artistikoak aztertzea, testuinguruan kokatzea, oinarritzko alderdiak deskribatzea eta horiek sortzeko prozesua nahiz azken emaitza balioestea; hori guztia ikusitakoa balioesteko, iruditeria elikatzeke, konfiantza indartzeko, eta ondare kulturalaz nahiz artistikoaz gozatzeko aukera gehiago izateko.

» Giza identitateari eta bizi proiektuari berari lotutako auzi etikoei buruzko alderdiak analizatzea eta ikertzea, informazio fidagarria modu kritikoa aztertuz eta hausnarketarako jarrera bultzatuz; hori guztia, autoezagutza sustatzeko eta planteamendu eta judizio moralak egiteko modu autonomoan eta arrazoituan.

» Proposamen plastikoak, ikusizkoak eta ikus-entzunezkoak aztertzea, eta, hori egiten, errespetua erakustea eta garatzea behatzeko gaitasuna eta esperientzia nahiz gozamen estetikoaren baneratzekoa, banakako kultura artistikoa aberasteko eta iruditeria elikatzeke.

OINARRIZKO JAKINTZAK

KONPROMISO ZIBIKOA: TOKIKOA ETA GLOBALA

- » Giza duintasuna eta eskubide unibertsalak. Haurren Eskubideei buruzko Konbentzioa.
- » Alteritatea: besteak errespetatzea eta onartzea. Jokabide ezdiskriminatzaileak, edozein jarrera bereizle eta segregatzailearen aurkakoak.
- » Genero-berdintasuna. Adierazpen eta jokabide ez-sexistak.
- » Ondare historikoa, artistikoa eta kulturala zaintzea eta defendatzea.

ARAZOEN EBAZPENA

- » Hainbat testuingurutan eta fasetan arazoak ebazteko estrategiak, teknikak eta esparruak.

GIZARTEAK ETA LURRALDEAK

- » Adierazpen artistikoen eta kulturalen esanahia eta funtzioa zibilizazioetan.
- » Kultura aniztasuna eta aberastasuna. Ondare materiala eta immateriala errespetatzea eta zaintzea.

ONDARE ARTISTIKOA ETA KULTURALA

- » Adierazpen kultural eta artistikorik garrantzitsuenak, garaikideak eta tokiko ondarekoak barne: alderdi formalak eta testuinguru historikoarekin duten lotura.

IRUDIAREN ETA IKUSIZKO HIZKUNTZAREN ELEMENTU FORMALAK. ADIERAZPEN GRAFIKOA

- » Ikusizko pertzepzioa. Pertzepzio printzipioen, elementuen eta faktoreen hastapenak.

KOMUNIKAZIOA

- » Komunikazio egintzaren osagaiak: egoeraren formaltasun-maila eta izaera (publikoa edo pribatua); solaskideen arteko distantzia soziala; komunikazio xedeak eta asmoen interpretazioa; komunikazio kanala eta komunikazioaren hitzik gabeko osagaiak.

PROGRAMA 1

ANIZTASUNA ETA BIZIKIDETZA

BULLYINGAREN PREBENTZIOA

JARDUERAK

Aurre-bisita: ikastetxera hurbildu eta Museoaren kartelak erakusten zaizkie, ikasleei arauak azaltzen zaizkie eta hurbiltzea gonbidatzen zaie.

Bisita: 4 faseetan banatuta:

1 Aurkezpena.

Iraupena: 15 minutu. Ikasleak jardueran sartu eta denon arteko bakeko bizitza garrantzitsua azpimarratzen zaie, gure aniztasuna kontuan hartuz. Gainera, bullying eta cyberbullying arazia azpimarratuz, parte hartzen duten rol ezberdinak azaltzen dira.

2 Erakusketetara bisita.

Iraupena: 45 minutu. Museoaren erakusketak bisitatzen dira, arte munduan dagoen aniztasuna balioztatuz hainbat egile eta estiloen bidez. Museoaren obretan, bakearen balioa lantzen da. Visual thinking metodologia erabiltzen da eta galdera irekiak formulatzen dira "pentsatzeko ikastea" sustatzeko.

3 Arte adierazpena:

60 minutu. Jarduera honetan ikasleak bullying edo cyberbullying araziko ahalmenak bilatzeko eronka aurrean jartzen dira, beraz, erabakiak hartzeko, gatazka metamorfosea eta pertsonal angarriak lantzen dira giza arazoiari buruzko konpromisoa hartzen duen alderantziz. Horrek era artistikoan adierazten da.

4 Elkarrekin hitz egitea:

15 minutu. Hitz egiten den elkarrizketa gertatuko da, ondorio gisa, bizitza iraunkorrago bermatzeko proposamenak jasoko dira.

Post-bisita: 15 minutu.

Ikastetxean gertatzen da, jardueca nola joan den aztertzeko eta ikasleei egindako lanak emateko. Parte hartzea eta interbentzioa eskertzen zaie.



PROGRAMA 2

BOX PROJECT

TÀPIESEN KUBOTIK
OTEIZAREN KUTXA
METAFISIKORA

AKTIBITATEAK

Aurre-bisita: ikastetxean, 15 minutuan erakusten zaie ikasleei Museoako artisten lanen erreproduzioak. Bisitaren arauak azaltzen zaizkie eta hurbiltzea gonbidatzen zaie.

Bisita:
iraupena: 2 ordu
Ikasleak jarduera honetara sartzen dira, artistikoki zabalduz. Museoaren erakusketak bisitatzen dira.

Museoaren artisten kajan arreta eta Jorge Oteiza eta Antoni Tàpies-en cajetan zentratuz. "Pentsatzeko ikastea" bultzatzeko galdera irekiak egiten dira. Tailerrean, ikasleei kaja eraikitzeko obra plastiko bat egitea eskatzen zaie eta Museora egindako bisitak emozio eta ideiak ekarri dizkietela kreatiboki irudikatzea eskatzen da.

Ondoren, kajan zer sartu duten eta ze sentido eman dioten azaltzea eskatzen zaie.

Post-bisita: lanak azaltzen dira, galderak erantzuten dira eta bisita eskertzen zaie.



EBALUAZIOA

EBALUAZIOA ZUZENKO BEHAKETAREN BIDEZ EGINGO DA, BATEZ ERE HONAKO IRIZPIDE HAUEN GAINEAN:

- » Norberaren identitatea eraikitzea eta ondare komuna aberastea egungo munduaren eta haren erronka eta gatazken testuinguruan, abiapuntu hartuta ikuspegi sistemiko eta globala, eta besteen iritziak errespetatuz.
- » Gizateriak historian zehar zer arazo, erronka eta desafio nagusiri aurre egin behar izan dion identifikatzea, baita gertatutako aldaketak eta horien kausak eta ondorioak ere.
- » Sekuentzia kronologiko bat erabiltzea hainbat aldi eta leku historikotako gertaeren eta prozesuen arteko harremana aztertzeko (aldiberekotasuna eta iraupena), termino eta kontzeptu egokiak erabilia.
- » Ezagutzea, norbaitek gidaturik, zein diren ekoizpen plastiko, ikusizko eta ikus-entzunezko zenbaiten inguruabar historikoak eta sozialak, ekoizpen horien xedea zehaztea, eta interesa, tolerantzia eta errespetua izatea kulturekiko nahiz horien adierazpen artistikoekiko.
- » Azaltzea, sinpleki, zein izan diren banaka edo taldean egindako ikusizko zein ikus-entzunezko proiektu artistikoak egiteko prozesuak eta azken emaitza, hobetzeko alderdiak ezartzea, eta bilatzea, gidaturik, zein diren produktua hobetzeko irtenbiderik eta estrategiarik egokienak.

METODO PEDAGOGIKOAK

- Jolasen bidezko hezkuntza bizitzeko, ekintza eta pentsamoldearekin integratzea. Lan kolaboratiboa. Ikasle bakoitzaren jardueraren, ikasketaren eta interesen erritmua errespetatuko da.
- Visual Thinking, Learning by Doing eta galdera irekiak erabiltzen dira parte hartze aktiboa eta hausnarketa sustatzeko.
- Helburu nagusia da pertsona bakoitzaren ikasketa-prozesuan lagundea, bere erabakiak baldintzarik gabe hartuz eta bere sorkuntza eta sormena errespetatuz.

HIZKUNTZAK

Gaztelania, euskara, ingelesa, frantsesa eta alemana.

IRAUTERAK

2,5 ordu

ORDUTEGIAK

10etatik 14etara

IZEN-EMATEAK

T. 686 23 99 87

educacionmuseo@unav.es



●●● Museo Universidad de Navarra