

# NAFARROAKO UNIBERTSITATEAREN MUSEOA

—  
IRAKASLEEN  
KUADERNOA

—  
PROGRAMA 1  
ABESTU,  
DANTZATU,  
KONTATU,  
MARGOTU!

PROGRAMA 2  
EMOZIOEN  
DANTZA

●●● Museo Universidad de Navarra

PROGRAMA LEHEN  
HEZKUNTZARAKO

2º MAILA



# HELBU

67/2022 Foru Dekretua arabera, ekainaren 22koan onartua, LOMLOEa garatzen duena, programaren helburua ikasleen arte-sentimendu eta sorkuntzaren garapena laguntzea da, hortaz ikasleen heziketa integrala bultzatuz.

Eguneko egoeretan adierazpen artistikoaren eta sorkuntzaren bilaketa lagundu, ikasleen heziketa integrala bultzatuz.

# HELBURUAK

Transbertsal moduan, maila honetarako ezarritako helburu asko aztertzen dira, baina zehazki hauek lan egiten dira:

1. Irudikapen eta adierazpen artistikoak erabiltzea eta ikusizko nahiz ikus-entzunezko proposamenak.
2. Atzerriko hizkuntza batean, gutxienez, oinarritzko komunikazio konpetentzia bereganatzea, mezu errazak adierazi eta ulertzeko eta eguneroko egoeretan moldatzeko aukera emanen diona.

## ETA BESTE BATZUK:

- » Ikasleen sentsibilitate sortzailea garatzea.
- » Ikasleei buruzko jotze eta konfiantza jator eta duguina, afektibo eta diskriminaziorik gabeko.
- » Ikasleen sozializazioan lagundzea.
- » Ohartzea, arretatzea, sentitzea, oroitzapena, irudimena eta sorkuntza sustatzea.
- » Balore human eta artistikoak ematea.
- » Inteligentzia emozionala garatzeko laguntzea.
- » Zaintza, ordena eta garbiketa sustatzea.

# KONPETENTZIAK

Besteekin batera:

- » Konpetentzia pertsonala, soziala eta ikasten ikastekoa.
- » Pentsa behatzen.
- » Hizkuntza komunikaziorako konpetentzia.
- » Kulturaren kontzientzia eta adierazpenerako konpetentzia.
- » Herritar konpetentzia.
- » Eleaniztasunerako konpetentzia.

# OINARRIZKO JAKINTZAK

- » Hainbat korrante estetiko, jatorri eta garaitako proposamen artistiko nagusiak, tokian tokiko, eskualdeko nahiz nazioko sortzaileek eginak.
- » Hartze aktiboko oinarrizko estrategiak: entzute aktiboa, behatzea eta ikustea.
- » Identitate eta kultura aniztasuna.
- » Bakearen eta bortxakeriarik gabeko kultura.
- » Oinarrizko jokabide arauak, hainbat espaziotan proposamen artistikoak hartzeko. Isiltasuna, hartu bitartean arretari eusteko funtsezko elementu eta baldintza den aldetik.
- » Sexu berdintasuna eta sexuistik gabeera.
- » Oinarrizko hiztegi espezifikoa, arte plastiko eta ikusizkoena ikus-entzunezko arteena, musikarena, eta arte eszeniko eta performatiboena.
- » Proposamen artistikoak genero ikuspegitik aztertzeko oinarrizko estrategiak.
- » Interesa izatea obra plastikoak, ikusizkoak, ikusentzunezkoak, musikalak, eszenikoak eta performatiboak sortzeko prozesuaren gain zein bukaerako produktuaren gain.
- » Ikusizko kultura. Irudia gaur egun: irakurketa egiteko oinarrizko estrategiak
- » Ikusizko hizkuntzaren oinarrizko konfigurazio-elementuak: puntua, lerroa, plano, testura, kolorea.

## PROGRAMA 1

# ABESTU, DANTZATU, KONTATU, MARGOTU!

## JARDUERAK

Museo bisita + abestu + dantza + ipuin kontaketa + plastika jarduera Museoan gehiengoa 2 ordu iraungo da. Jarduera hau hezkuntza-zentroan aurretik bisita batean, Museo batean bisita batean eta hezkuntza-zentroan osteko bisitan egituratzen da.



**Aurrebisita:** Ipuinaren arima jarraituz, ikastetxe batean, 15 minututan irudien erreproduzketak ikasleei erakusten zaizkie Museo lanak. Normak azaltzen zaizkie eta gonbidatzen eta motivatzen zaie Museora etortzera.

**Bisita:** Bisita hiru faseetan egituratzen da:

### 1 Ipuinaren kontaketa + emozioen dantza.

**IRAIKITZEAREN DURAZIOA:** 40 MINUTU Tailer espazioan taldeak eserita daude eta ipuina kontatzen hasten da eta dantza lan egiten da emozio bakoitzarentzako egokitzeko musika desberdinak erabiliz. Galdera irekiak erabili egiten dira, haien sentimenduak adierazteko baimena emateko. Azkenean emozioak adierazten dira gorputz-espresio eta dantza erabiliz.

### 2 Museo erakusketara bisita.

**DURAZIOA:** 30 MINUTU. Museoan erakusketak bisitatzen dira, non Picasso-ren Mosketeroaren lanaren obra bat aurkitu behar duten. Galdera irekiak egin dira, pentsatzeko bultzada emateko arte garaiko arte lanen bidez.

### 3 Kontaketa, margotu

**DURAZIOA:** 50 MINUTU Tailer espazioan, ipuina amaitzen da eta ingelesera abesti gestual bat egin. Hurrengoan, teatro eta zirko batean egin behar den plastika jarduera bat burutzen da.

**Osteko bisita:** Ikasleei egindako lanak eramateko, nola amaitu zen kontatu eta beren ekarpenak eta parte hartzea berrikusteko eta eskertzea.

## PROGRAMA 2

# EMOZIOEN DANTZA

## JARDUERAK

Museo bisita + dantza + plastika jarduera  
Museoan gehiengoa 2 ordu iraungo da. Jarduera hau hezkuntza-zentroan aurretik bisita batean, Museo batean bisita batean eta hezkuntza-zentroan osteko bisitan egituratzen da.



**Aurrebisita:** Ikasleei 15 minututan, Museoko lanen erreproduzketak erakusten zaizkie. Normak azaltzen zaizkie eta gonbidatzen eta motivatzen zaie Museora etortzera.

**Bisita:** Lehenengo, ikasleei agur eta etorri Museora eskertzen zaie.

Tailer espazioan dagoela eta zirkulu moduan eserita, jarduera aurkezpena burutzen da, gorputzaren kontzientziari begira eskaneatzailea. Ondoren, musika ezberdinekin jokoak egingo dira, non mugimendu desberdinak adierazteko aukera izango dute hurrengo emozioen inguruan. Mugimenduaren eta adierazpen iraunkorren aukeraketa partaide den jarduera hau osatzen du.

Ondoren, Museoko erakusketara bisita bat burutzen da, galdera irekiak erabiliz pentsamoldearen bidez.

Berriro bueltatzen da tailer espaziora eta sortzen diren emozio guztiak irudikatzeko plastiko jarduera burutzen da, bisitan sentitutako emozioak adierazteko.

Osteko bisita: Ikasleei egindako lanak eramateko, nola amaitu zen kontatu eta beren ekarpenak eta parte hartzea berrikusteko eta eskertzea.

# IPUINEN DINAMIKA

## MOSKETERA BAKARTIA

**Narrazailea:** Behin batean, museoko areto batean bizi omen zen mosketera bat zegoen, ez zegoen ateratzeko asmoa duela, ez baitzuen kalte egin nahi eta triste zegoen, bere munduan. Sartu zegoenez, beti dantzan zegoen, oso gustuko baitzuen. Normalean, lasai zegoen [dantzatu lasaia]. Batzuetan atera nahi izaten zen, baina ezin zen, lagunik ez baitzuen. Horregatik, nerbioz jarri egiten zen eta rock dantza egin zuten lasaia egiteko. Dantzatzen dantzatzen oso pozik gelditu zen (pozaren dantza) eta bere beldurra ahaztu zuen bitartean eta erabat kanpoan irtetzeko erabaki zuen museoko beste gauza batzuk ikusteko. Narrazaileak haurrei begiratu eta esaten die emozioak, tristura, poz eta beldurra, etab. dantzan saiatzen diren.

**Galderak:** Batzuetan triste zaude, pozik zaude, beldur zaude...?

Egin jarduera 1 monitoreak dantzak gidatuz (30 minutu)

Kantuaren abestiak dantza egiten da.

Museoko erakusketak bisitatu egiten dira.

Picassoren mosketeroaren koadroa aurkitzen du eta oso pozik geratu da laguna aurkitu duelako.





Ondoren, haur bakoitzak museoko aretoetan gustuko duen koadro bat aurkitu behar du.

11

Tailerren espazioan hurbildu eta hautatutako koadroak eskainiko dizkiezue zein sentimendu gomendatzen duen adierazteko, haien emozioak adierazteko asmoarekin.

Askatasuna ematen da haien irudikapenak hartu ahal izateko emozioak burutzeko.

# METODO PEDAGOGIKOAK

Jolasen bidezko hezkuntza bizitzeko, ekintza eta pentsamoldearekin integratzea. Lan kolaboratiboa. Ikasle bakoitzaren jardueraren, ikasketaren eta interesen erritmua errespetatuko da.

*Visual Thinking, Learning by Doing* eta galdera irekiak erabiltzen dira parte hartze aktiboa eta hausnarketa sustatzeko.

Helburu nagusia da pertsona bakoitzaren ikasketa-prozesuan lagundea, bere erabakiak baldintzarik gabe hartuz eta bere sorkuntza eta sormena errespetatuz.



# EBALUAZIOA

EBALUAZIOA ZUZENEKO BEHAKETAREN BIDEZ  
EGINGO DA, BATEZ ERE HONAKO IRIZPIDE  
HAUEN GAINEAN:

» Gertuko proposamen artistiko batzuk deskubritzea, hainbat genero, estilo, garai eta kulturatakoak, aktiboki hartuta eta horiekiko jakin-mina eta errespetua agertuta.

» Gertuko adierazpen kultural eta artistiko batzuk deskribatzea, eta haien ezaugarriak aztertzea, jarrera irekia eta interesa izanik.

» Norik bere obrak sortzea, gidatuta, gorputzaren, soinua, irudiaren eta oinarritzko baliabide digitalen.

» Adierazpen aukeretako batzuk erabilita, eta norberaren gaitasunetan konfiantza erakutsita.

» Sormen proiektuak partekatzea, prozesua eta lortutako azken emaitza azaltzea eta norberaren nahiz besteen esperientziak baloratzea.

### IRAUTERAK

2 ordu

### ORDUTEGIAK

10etatik 14etara

### HIZKUNTZAK

Gaztelania, euskara,  
ingeleza, frantsesa eta  
alemana.

### IZEN-EMATEAK

T 686 23 99 87

[educacionmuseo@unav.es](mailto:educacionmuseo@unav.es)



●●● Museo Universidad de Navarra

MUSEO.UNAV.EDU