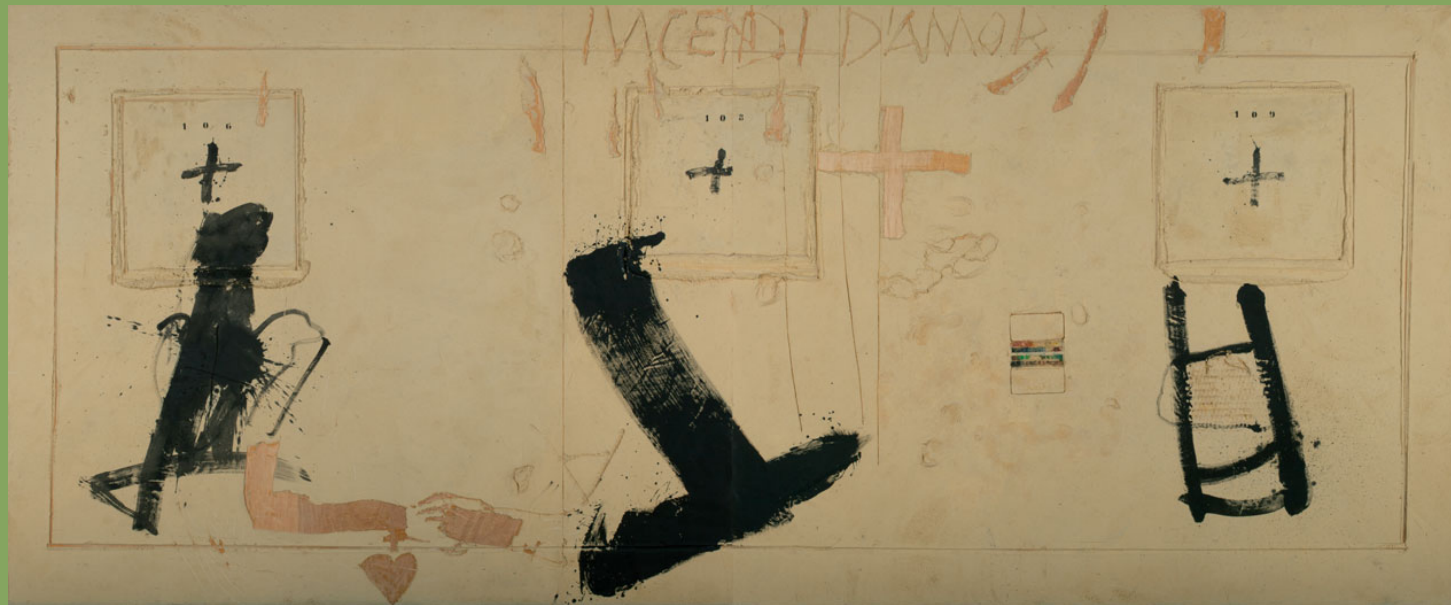


NAFARROAKO UNIBERTSITATEAREN MUSEOA

—
IRAKASLEEN
KUADERNOA

—
PROGRAMA
KUADRO
TXIKI
ITSUSIA
CECILIA
PAREDES ETA
ANTONI
TÀPIES
ONDOREN

PROGRAMA LEHEN
HEZKUNTZARAKO
3º MAILA —



HELBURU

2022ko ekainaren 22ko 67/2022 Foru Dekretuaren arabera, LOMLOEa garatu duenaren arabera, programaren helburua ikasleen arlo artistikoaren eta sormenaren garapena lagundzea da, ikasleen heziketa integrala bultzatuz.

HELBURUAK

Arlo horretan ezarritako helburu asko helburu orokorretan aztertzen dira, baina bereziki hauekin lan egiten da:

1. Arte adierazpen eta irudi eta audio-bisual proposamenen eraikuntzan hasi eta adierazpen ezberdinak erabiltzea.
2. Gutxienez hizkuntza batean, komunikazio gaitasun basikoa eskuratzea, mezuek erraz adierazi eta ulertzeko aukera ematen dietena eta eguneroko egoeretan erabil daitezten.

ETA BESTEAK:

- » Ikasleen sentsibilitate sortzailea garatzea.
- » Ikasleei errespetu eta konfiantza jarrera sendoa transmititzea, afektuoso eta diskriminaziorik gabeko jarrera bat.
- » Ikasleen sozializazioan laguntzea.
- » Ohartzea, arretakoa, adierazpena, oroimena, irudimena eta sormena sustatzea.
- » Balore giza eta artistikoak ematea.
- » Inteligentzia emozionala garatzea.
- » Zaintza, ordena eta garbitasuna sustatzea.

KOPERTINA

COSTA RICA. 2007

CECILIA PAREDES

INCENDI. 1991

ANTONI TÀPIES

KONPETENTZIAK

Besteekin batera:

- » Konpetentzia pertsonala, soziala eta ikasten ikastekoa.
- » Pentsa behatzen.
- » Hizkuntza komunikaziorako konpetentzia.
- » Kulturaren kontzientzia eta adierazpenerako konpetentzia.
- » Herritar konpetentzia.
- » Eleaniztasunerako konpetentzia.

OINARRIZKO JAKINTZAK

- » Hainbat korronte estetiko, jatorri eta garaitako proposamen artistikoak, tokian tokiko, eskualdeko nahiz nazioko sortzaileek eginak.
- » Erabili ohi diren hartze aktiboko estrategiak: bilaketa, entzute aktiboa, behatzea, ikuskatzea eta gogoetatzea.
- » Hiztegi espezifiko arrunta, arte plastiko eta ikusizkoena, ikus-entzunezko arteena, musikarena, eta arte eszeniko eta performatiboena.
- » Proposamen artistikoak genero ikuspegitik aztertzekeo estrategia arruntak.
- » Ikusizko kultura. Irudia gaur egun: irakurketa egiteko eta interpretatzeko oinarrizko estrategiak eta teknikak.
- » Adierazpen plastikoan eta ikusizkoan erabiltzen diren ohiko material, tresna, euskarri eta teknikak.
- » Adierazpen plastikorako eta ikusizkorako baliabideak, euskarriak eta materialak. Bi dimentsioko eta hiru dimentsioko teknikak, marrazki eta modelatu sinpleak egiteko.
- » Ikus-entzunezko istorioak sortzeko estrategia eta teknika arruntak.

PROGRAMA KUADRO TXIKI ITSUSIA,

**Cecilia
Paredes eta
Antoni Tàpies
ondoren**

JARDUERAK

Jarduera bat da pre-bisita zentro eskolan, Museoan bisita bat eta posta-bisita zentro eskolan.



Pre-bisita: Eskola zentroan, 15 minututan ikasleei Museoko artisten lanak erakutsiko zaizkie. Bisitaren arauak azalduko zaizkie eta gonbidatuko zaie bisitara etortzera. Gainera, Museoan "kuadro txiki horixka" bat dagoela esanen zaie eta lagundu beharrekoa dutela.

Bisita: Hiru faseetan egituratzen da:

1 Aurkezpena

IRAUPENA: 15 MINUTU. Ikasleen arlo artistikoan sartzen zaie, animatzen hasi eta emakumeek.

2 Erakusketak bisitatzea

IRAUPENA: 45 MINUTU. Museoko erakusketak bisitatu beharko dira. Obra bakoitzari irekiko zaie galdera asko egiteko "pentsatzeko ikastea" bultzatzeko. Gainera, obra bakoitzak gertatzen dituen emozioak aztertzen dira. Azkenik, obra bat hautatu behar dute, "Kuadro Txiki Horixka" izango dena, lagundu behar dute.

3 Expresio artistikoa

IRAUPENA: 1 ORDU. Cecilia Paredes eta Antoni Tàpiesen lanetan obre plastiko sortzaile bat egitea, beren estilo pertsonalean errealizatuak.

Post-bisita: Ikasleei jarduera eta eginiko lanak kontatzen zaizkie, egin zuten lanak berrikusteko eta parte hartze eta inplikazioa eskertzen zaie.

METODO PEDAGOGIKOAK

Parte hartzailea, disziplinar-teko, ikus-irudikariak, galdera irekiak eta learnig by doing. Bizitzak zeharkako hezkuntza jokoaren bidez, ekintza emozio eta pentsamenduarekin integratzen. Talde-lan. Jarduera/ikasteko neurrizko eta interesa bakoitzean murgildu. Ikasleen ikasketa-prozesuan lagundu nahi da, euren erabakien eragina gabe, eta beren ekimen eta sormena errespetatuz.



EBALUAZIOA

EBALUAZIOA ZUZENEKO BEHAKETAREN BIDEZ EGINGO DA, BATEZ ERE HONAKO IRIZPIDE HAUEN GAINEAN:

- » Gertuko proposamen artistiko batzuk ezagutzea, hainbat genero, estilo, garai eta kulturatakoak, aktiboki hartuta eta horiekiko jakin-mina eta errespetua agertuta.
- » Adierazpen kulturalak eta artistiko batzuk deskribatzea, eta haien ezaugarriak aztertzea, jarrera irekia eta interesa izanik, eta loturak ezartzea horien artean.
- » Identifikatzea ondareko adierazpen kultural eta artistiko batzuen oinarritzko elementu bereizgarriak; adieraztea zer kanal, bitarteko eta teknika erabili diren; aztertzea, gaingiroki, zein diren horien arteko aldeak eta antzekotasunak, eta hausnartzea lan horiek sortzen dituzten sententzioen inguruan, interesa eta errespetua izanda.
- » Ekoizpen kulturalak eta artistikoak sortzeko lankidetzaren prozesuan aktiboki parte hartzea, sormenez, errespetuz eta hainbat hizkuntza eta teknika artistikoren oinarritzko elementuak erabilia.
- » Sormen proiektuak aztertzea, oinarritzko komunikazio estrategiak erabilia, prozesua eta lortutako azken emaitza azaltzea, eta norberaren nahiz besteen esperientziak errespetatzea eta baloratzea.

IRAUPENA

2 ordu

INSCRIPCIONES

T 686 23 99 87

educacionmuseo@unav.es

ORDUTEGIAK

10etatik 14etara

HIZKUNTZAK

Gaztelania, euskara,
ingeleza, frantsesa
eta alemana.



●●● Museo Universidad de Navarra

MUSEO.UNAV.EDU