

MUSÉE DE L'UNIVERSITÉ DE NAVARRE

PROGRAMME DESTINÉ À
L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

2^{ème} ANNÉE

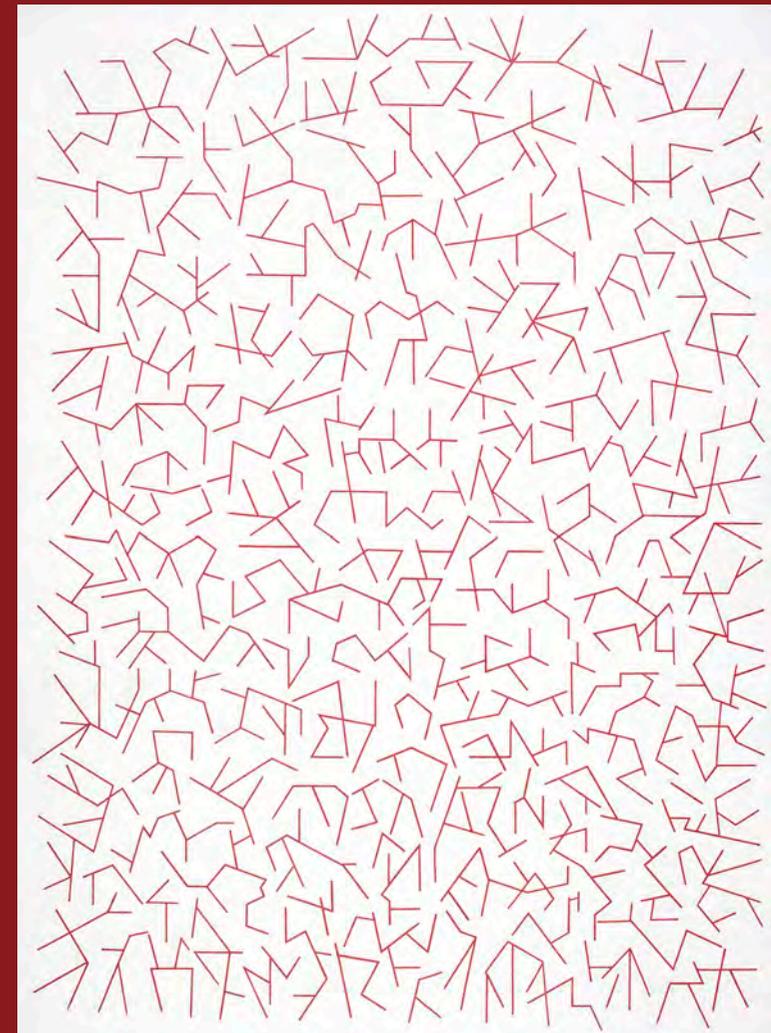
CAHIER DU CORPS
ENSEIGNANT

PROGRAMME 1

UzgvcdZeš Ve gZgcV
V_dV^S]V
acšgV_eZ _ T _ecV]V YRcT]V^V_e

PROGRAMME 2

BOX PROJET
DE LA BOÎTE DE TÂPIES AU CUBE
MÉTAPHYSIQUE D'OTEIZA



OBJECTIFS

Bien que de nombreux objectifs formulés pour ce niveau soient abordés de manière transversale, les suivants sont spécifiquement traités tels que présentés dans la loi de D.F. 72/2022.

1. Apprécier la création artistique et comprendre le langage des différentes manifestations artistiques, en utilisant divers moyens d'expression et de représentation.
2. Développer et consolider des habitudes de discipline, d'étude et de travail individuel et en équipe comme condition nécessaire à une réalisation efficace des tâches d'apprentissage et comme moyen de développement personnel.
3. Valoriser et respecter la différence des sexes ainsi que l'égalité des droits et des opportunités entre eux. Rejeter les stéréotypes qui impliquent une discrimination entre femmes et hommes.

ET D'AUTRES COMME:

- » S'assurer d'avoir et de transmettre aux élèves une attitude tolérante de respect et de confiance, affectueuse et non discriminatoire.
- » Encourager l'observation, l'attention, l'exploration, la mémoire, l'imagination, la créativité, la capacité d'émerveillement, la découverte, l'esprit critique et l'intelligence émotionnelle, etc.
- » Encourager la vigilance de l'ordre et la propreté.
- » Développer la créativité.

COMPÉTENCES CLÉS

- » Posséder des aptitudes en communication linguistique.
- » Bénéficier de compétence plurilingue.
- » Compétence citoyenne.
- » Être capable de conscience et d'expressions culturelles.
- » Être pourvu d'habileté intra et interpersonnelle ainsi que de la capacité d'apprendre à apprendre.
- » Apprendre à penser.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES

- » Comprendre l'influence que certains exemples précis de diverses manifestations culturelles et artistiques ont eues dans le développement de l'être humain. Et ainsi réaliser la portée du patrimoine en tant qu'élément essentiel de sa propre culture, afin de comprendre comment ils témoignent des valeurs et convictions de chaque individu et de la société dans son ensemble. Cela mettant en lumière l'importance de préserver et de conserver ces éléments.
- » Analyser les manifestations artistiques en les contextualisant, décrivant leurs aspects essentiels et évaluant le processus de création ainsi que le résultat final. Le but étant d'éduquer le regard, nourrir l'imaginaire, renforcer la confiance et élargir les possibilités du rayonnement du patrimoine culturel et artistique.
- » S'interroger et comprendre les enjeux de l'identité humaine et aux questions éthiques liées à la vie même, en analysant de manière critique des informations fiables et en développant une attitude réflexive à cet égard. Dans l'optique de mettre en lumière la connaissance de soi mais également l'élaboration de propositions et de jugements moraux de manière autonome et raisonnée.
- » Analyser différentes propositions plastiques, visuelles et audiovisuelles, en manifestant du respect et en développant la capacité d'observation et d'introspection à la fois de l'expérience et de l'esthétique, afin d'enrichir la culture artistique individuelle et de nourrir l'imaginaire.

CONNAISSANCES ESSENTIELLES

ENGAGEMENT CIVIQUE, LOCAL ET GLOBAL

- » Dignité humaine et droits universels.
Convention relative aux droits des enfants.
- » Altérité: respect et acceptation.
Comportements non discriminatoires et opposés à toute attitude de différenciation.
- » Égalité des sexes.
Manifestations et comportements non sexistes.
- » Conservation et défense du patrimoine historique, artistique et culturel.

RÉSOLUTION DE PROBLÈMES

- » Stratégies, techniques, encadrement et étapes pour la résolution de problèmes dans différents contextes.

SOCIÉTÉS ET TERRITOIRES

- » Signification et fonction des expressions artistiques et culturelles au sein de différentes civilisations.
- » Diversité et richesse culturelle.
Respect et dialogue autour du patrimoine matériel et immatériel.

PATRIMOINE ARTISTIQUE ET CULTUREL

- » Manifestations culturelles et artistiques les plus importantes, y compris les contemporaines et celles appartenant au patrimoine local: leurs aspects formels et leur relation avec le contexte historique.

ÉLÉMENTS FORMELS DE L'IMAGE ET DU LANGAGE VISUEL

- » La perception visuelle
Introduction aux principes perceptifs, éléments et facteurs.
- » Facteurs et étapes du processus créatif: choix des matériaux et techniques, réalisation de croquis.

COMMUNICATION

- » Composantes de la communication interpersonnel:
Degré de formalité de la situation que ça soit à caractère public ou privé; distance physique entre les interlocuteurs; objectifs de communication et interprétation des intentions; éléments de communication conventionnels et non verbaux. Écoute active.

PROGRAMME 1

DIVERSITÉ ET VIVRE ENSEMBLE

PRÉVENTION CONTRE LE HARCÈLEMENT

Pre-visite: Les élèves se rendent au centre éducatif où se trouvent plusieurs reproductions d'œuvres appartenant au musée, les règles leurs sont ensuite expliquées, puis ils sont invités à prendre part aux activités.



ACTIVITES

Visite: Il y a 4 phases:

1 phase: Présentation. Durée: 15 minutes.

Les élèves sont introduits à l'activité. Elle met en avant l'importance de vivre ensemble dans la paix en tenant compte de notre diversité. De plus, elle souligne le problème du harcèlement scolaire et du cyberharcèlement en mettant en évidence les différents rôles qui interviennent. les que interviennent.

2 phase: Visite des expositions. Durée: 45 minutes. Les expositions du musée mis à disposition abordent le sujet de la diversité dans le monde artistique à travers différents auteurs et styles. Tout au long de la visite c'est la notion de paix qui est mise en avant tout particulièrement au travers des œuvres. Les approches de la pensée visuelle et des questions ouvertes sont utilisées afin d'encourager "l'apprentissage à penser".

3 phase: Expression artistique. Durée: 60 minutes.

Dans cette activité, les élèves ont pour objectif de trouver des solutions possibles au problème du harcèlement scolaire ou du cyberharcèlement. Cette activité sollicite ainsi la prise de décision, la remédiation aux conflits et leur engagement personnel face à ces problématiques dans le but de promouvoir une coexistence pacifique. Ces aptitudes se concrétisent par la suite de manière artistique dans une création individuelle.

4 phase: Mise en commun. Durée: 15 minutes.

Il y aura une mise en commun dialoguée où des propositions pour améliorer le vivre-ensemble seront recueillies sous forme de conclusions.

Post-visite: Elle se déroule dans le centre éducatif pour récapituler le déroulement de l'activité et remettre chaque travaux aux élèves. Et nous les remercions de leur participation et pour leurs interventions.

PROGRAMME 2

BOX PROJECT

DE LA BOÎTE DE
TÀPIES AU CUBE
MÉTAPHYSIQUE
D'OTEIZA

ACTIVITÉS

Pre-visite: Dans l'enceinte de l'école, en 15 minutes, sont expliqués aux élèves les quelques reproductions d'œuvres des artistes du musée, les règles leurs sont ensuite indiquées avant qu'ils ne soient invités à prendre part aux activités.

Visite: Durée: 2 heures.
Les élèves sont introduits à l'activité avec pour objectif de mobiliser leur côté artistique. Les différentes expositions leur sont ainsi présentées,

tout en veillant bien à mettre l'accent sur les œuvres des boîtes des artistes Jorge Oteiza et Antoni Tàpies. Et dans l'objectif d'encourager "l'apprentissage à penser" des questions ouvertes sont posées.

Dans l'atelier, ils sont invités à créer une œuvre plastique dans laquelle ils construisent une boîte et représentent avec créativité les émotions et les idées que leur a provoquées leur visite au musée.

Ensuite, ils doivent expliquer ce qu'ils ont inclus dans cette boîte et quel sens ils leur ont donné.

Post-visite: Durée: 15 minutes.

La visite se termine après l'explication des travaux réalisés, suivi d'une éventuelle session de questions-réponses et de remerciements pour leur participation.



ÉVALUATION

L'ÉVALUATION SE FERA EN TEMPS RÉELLE, EN PARTICULIER DEPUIS LES CRITÈRES SUIVANTS:

- » Construire sa propre identité et enrichir le patrimoine commun dans le contexte du monde actuel, de ses défis et conflits, et ce, à partir d'une perspective systémique et globale, dans le respect des opinions des autres personnes.
- » Réaliser des récits et des présentations orales simple construits sur différentes couches de réflexion abordant des sujets d'intérêt personnel, sociaux et éducatifs. Le tout doit être adapté aux différents genres discursif avec fluidité, cohérence et cohésion. Il faudra également veiller à utiliser le registre adéquat, sur divers supports, et en exploitant efficacement les ressources verbales et non verbales.
- » Savoir jongler de manière dynamique et appropriée entre des prises de parole informelles lors de travail en équipe et des situations plus formelles, en faisant preuve de politesse, d'une écoute active et d'une stratégie coopérative verbale.
- » Développer et faire preuve d'un raisonnement morale en utilisant la délibération rationnelle en appliquant des concepts éthiques, et en communiquant de manière respectueuse autour de diverses valeurs et modes de vie, ainsi que des problèmes liés à l'exercice des droits individuels, à l'utilisation responsable et sécurisée des réseaux, aux comportements addictifs et au harcèlement scolaire.
- » Exposer de manière simple les processus d'élaboration et le résultat final des projets artistiques visuels ou audiovisuels, réalisés de manière individuelle ou collective, en identifiant les aspects à améliorer, en recherchant de manière guidée les solutions et les stratégies les plus adaptées pour améliorer le produit.

METHODOLOGIE

Participative,
interdisciplinaire,
pensée visuelle,
questions ouvertes,
apprentissage par la
pratique. Expérientielle,
ludique, active et
coopérative.

DUREE

2-2,5 heures

HORAIRES

De 10h à 14h

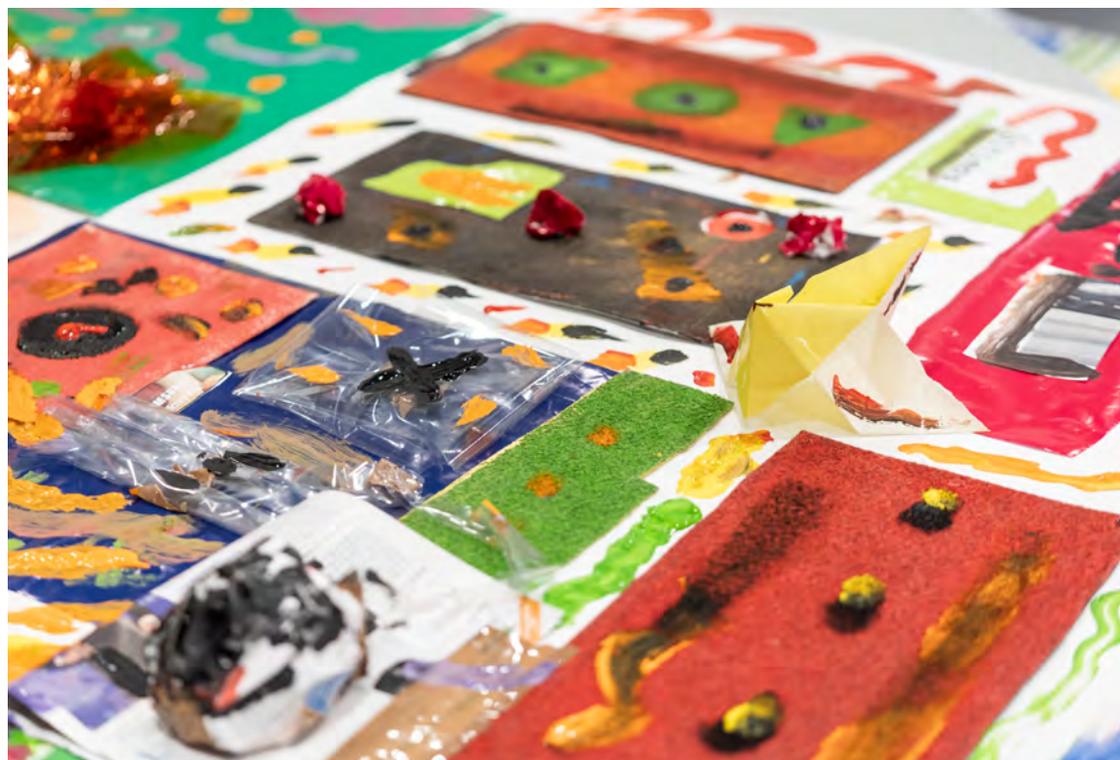
INSCRIPTIONS

T. 686 23 99 87

educacionmuseo@unav.es

LANGUES

Espagnol, Basque, Anglais,
Français et Allemand.



 Museo Universidad de Navarra

MUSEO.UNAV.EDU