

MUSÉE DE L'UNIVERSITÉ DE NAVARRE

—
CAHIER DU CORPS
ENSEIGNANT

PROGRAMME 1

10 MOUVEMENTS
ARTISTIQUES QUE VOUS
DEVRIEZ CONNAÎTRE

PROGRAMME 2

DIVERSITÉ ET VIVRE
ENSEMBLE,
PRÉVENTION CONTRE LE
HARCÈLEMENT

PROGRAMME DESTINÉ AU
LYCÉE
C^è-e ANNÉE



OBJECTIFS

Bien que de nombreux objectifs formulés pour ce niveau soient abordés de manière transversale, les suivants sont spécifiquement traités tels que présentés dans la loi D.F. 72/2022.

1. Exercer la citoyenneté démocratique, dans une perspective globale, et acquérir une conscience civique responsable qui encourage la coresponsabilité dans la construction d'une société juste et équitable.
2. Prévoir, détecter et résoudre pacifiquement les conflits personnels, familiaux et sociaux, ainsi que les éventuelles situations violentes.
3. Développer la sensibilité artistique, littéraire et esthétique comme axe de formation et d'enrichissement culturel.
4. Promouvoir l'égalité effective des droits et des opportunités entre les genres ainsi que l'enseignement et la reconnaissance du rôle des femmes dans l'histoire.

ET D'AUTRES COMME:

- » S'assurer d'avoir et de transmettre aux élèves une attitude tolérante de respect et de confiance, affectueuse et non discriminatoire.
- » Développer la sensibilité artistique, littéraire et esthétique comme axe de formation et d'enrichissement culturel.
- » Encourager l'observation, l'attention, la perception, la mémoire, l'imagination, l'émerveillement, la découverte, l'esprit critique et l'intelligence émotionnelle, etc.

COMPÉTENCES CLÉS

- » Encourager un comportement soigneux, l'ordre et la propreté.
- » Développer la créativité.
- » Posséder des aptitudes en communication linguistique.
- » Bénéficier de compétence plurilingue.
- » Détenir des capacités dans la connaissance et l'interaction avec le monde physique.
- » Exercer une compétence citoyenne.
- » Être pourvu d'habileté personnelle et sociale, ainsi que de la capacité d'apprendre à apprendre.
- » Apprendre à penser.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES

- » Consolider une base de références variées, fondée sur la connaissance des principaux mouvements esthétiques du patrimoine universel, afin de construire un répertoire culturelle personnelle enrichie par ses propres expériences littéraires et culturelles.
- » Observer, analyser et apprécier la présence de forme géométrique dans la nature, d'environnement construit et d'art, en identifiant ses structures géométriques, éléments et codes, avec une attitude proactive d'appréciation et de plaisir, pour en expliquer leur origine, fonction et tonalité dans différents contextes et médias.
- » Comprendre l'importance des identités collectives dans la configuration sociale, politique et culturelle du monde contemporain en utilisant la pensée historique, ses concepts et ses méthodes pour analyser de manière critique leur construction et leur évolution. Élaborer ainsi des arguments personnels pour contribuer à un dialogue constructif, respecter les sentiments d'appartenance, et valoriser la richesse patrimoniale ainsi que l'héritage historique et culturel qu'elles engendrent.
- » Relever des problématiques et formuler des questions à la fois sur le fondement et la valeur du sens de la réalité et de l'existence humaine, à partir de l'analyse et de l'interprétation de textes et d'autres formes d'expression philosophique et culturelle. Afin de reconnaître la radicalité et la transcendance de telles questions, ainsi que la nécessité de les aborder pour développer une vie réfléchie et consciente de soi.

CONNAISSANCES ESSENTIELLES

LES FONDAMENTAUX DE L'ART

- » Le débat sur la définition de l'art.
Le concept de l'art à travers l'histoire.
- » Les principaux mouvements artistiques.
- » *La perspective du genre dans l'art*
: représentations et créations des femmes.
- » L'art comme instrument de transformation de la société. De l'individualisme artistique à l'art collaboratif.
- » L'art conceptuel et l'art objet.

DÉFIS DU MONDE ACTUEL

- » Le processus de mondialisation dans le monde contemporain et son incidence sur la société actuelle.
- » Le sens et la fonction des expressions artistiques et culturelles dans les différentes civilisations.
- » La diversité et la richesse culturelle.
Le respect et la conservation du patrimoine, à la fois matériel et immatériel.

ENGAGEMENT CIVIQUE

- » Identité et sentiment d'appartenance:
la reconnaissance de la diversité identitaire, la tolérance et le respect des différentes manifestations idéologiques et culturelles, l'acceptation et la défense de la richesse patrimoniale.
- » Valorisation et respect de la diversité
culturelle: tolérance et intolérance dans l'histoire du monde contemporain. Défense des droits des minorités.
- » Conservation et diffusion du patrimoine historique:
la valeur patrimoniale, sociale et culturelle de la mémoire collective. Archives, musées et centres de diffusion et d'interprétation historique.

PROGRAMME 1

10 MOUVEMENTS ARTISTIQUES QUE VOUS DEVRIEZ CONNAÎTRE

Ce programme propose un voyage à travers l'histoire de l'art, en mettant l'accent sur 10 œuvres de référence.



ACTIVITÉS

Pre-visite: Les élèves se rendent au centre éducatif où se trouvent plusieurs reproductions d'œuvres d'art appartenant au musée, les règles leurs sont expliquées et ils sont ensuite invités à prendre part aux activités.

Visite: La visite de la collection du Musée de l'Université de Navarre est basée sur le principe de la méthodologie de la pensée visuelle et des questions ouvertes pour encourager la pensée critique.

Des pistes à propos de l'exposition et des styles artistiques présents sont fournies.

Puis, les étudiants retournent aux ateliers et doivent par équipes composer des puzzles magnétiques des œuvres du musée en utilisant des fiches explicatives, regroupant certains des principaux mouvements artistiques de l'histoire de l'art.

Enfin chaque équipe explique son œuvre au reste de leur camarade, suivie d'une activité créative liée au mouvement artistique attribué.

Post-visite: La visite se termine après que chaque groupe ait présenté ses travaux, suivi d'une éventuelle session de questions-réponses et de remerciements pour leur participation.

PROGRAMME 2

DIVERSITÉ ET VIVRE ENSEMBLE

PRÉVENTION CONTRE LE HARCÈLEMENT

ACTIVITÉS

Pre-visite : Les élèves se rendent au centre éducatif où se trouvent plusieurs reproductions d'œuvres appartenant au musée, les règles leurs sont ensuite expliquées avant d'être invitées à prendre part aux activités.

Visite : Une visite de l'exposition est organisée, utilisant la méthodologie de la pensée visuelle, *visual-thinking*, et des questions ouvertes pour encourager la réflexion.

Dans l'atelier, un défi est présenté aux élèves qu'ils devront ensuite résoudre.

Cela permet de travailler sur la résolution de problèmes et la prise de décisions.

Une activité plastique créative est ensuite réalisée en rapport avec la solution envisagée.

Post-visite : Une fois le mystère résolu, les travaux sont remis aux élèves qui sont remerciés de leur visite.



ÉVALUATION

L'évaluation se fera à partir d'observation faite en temps réelle , en particulier depuis les critères suivants:

- » Agir de manière appropriée, empathique et respectueuse dans des situations interculturelles en établissant des liens entre les différentes langues et cultures. Mais aussi en analysant et en rejetant tout type de discrimination, de préjugé et de stéréotype, tout en résolvant les facteurs socioculturels qui entravent la communication.
- » Évaluer de manière critique la diversité linguistique, culturelle et artistique des pays où la langue étrangère est parlée, en tenant compte des droits humains et en s'y adaptant. De plus en favorisant le développement d'une culture partagée et d'une citoyenneté engagée envers la durabilité et les valeurs démocratiques.
- » Identifier les références artistiques d'une œuvre donnée, en décrivant l'influence qu'elles exercent et les connexions qu'elles créent.
- » Exprimer des idées, des opinions, des sentiments et des émotions à travers des créations graphiques et des dessins personnels. Il faudra aussi incorporer de manière guidée, des procédures ou des techniques utilisées dans des références artistiques pertinentes pour les élèves.

MÉTHODOLOGIE

Participative,
interdisciplinaire,
basée sur la pensée
visuelle, les questions
ouvertes et
l'apprentissage par
l'action.

Éducation fondée sur
l'expérience, ludique,
active et coopérative.

LANGUES

Espagnol, Basque,
Anglais, Français
et Allemand.

DURÉE

2,5 heures

HORAIRES

de 10 à 14 heures

INSCRIPTIONS

T. 686 239987

educacionmuseo@unav.es



●●● Museo Universidad de Navarra

MUSEO.UNAV.EDU