

# MUSÉE DE L'UNIVERSITÉ DE NAVARRE

—  
CAHIER DU  
CORPS  
ENSEIGNANT

—  
LES FEMMES  
DANS LES ARTS

PROGRAMME DESTINÉ À

L'ÉDUCATION SPÉCIALISÉE,  
SECONDAIRE  
ET AU LYCÉE



# OBJECTIFS

Bien que de nombreux objectifs formulés pour ce niveau soient abordés de manière transversale, les suivants sont spécifiquement traités tels que présentés dans la loi de D.F. 71/2022.

1. Apprécier la création artistique et comprendre le langage des différentes manifestations artistiques en utilisant divers moyens d'expression et de représentation.
2. Reconnaître et respecter la diversité des sexes ainsi que l'égalité des droits et des opportunités entre eux. Refuser les stéréotypes qui entraînent une discrimination entre les femmes et les hommes.

ET D'AUTRES COMME:

- » S'assurer d'avoir et de transmettre aux élèves une attitude tolérante de respect et de confiance, affectueuse et non discriminatoire.
- » Contribuer à la socialisation des élèves.
- » Encourager l'observation, l'attention, l'exploration, la mémoire, l'imagination, la créativité, la capacité d'émerveillement, la découverte, l'esprit critique et l'intelligence émotionnelle, etc.
- » Encourager la vigilance, l'ordre et la propreté.
- » Développer la créativité.

COUVERTURE

*Costa Rica. 2007*

Cecilia Paredes

# COMPÉTENCES CLÉS

- » Posséder des aptitudes en communication linguistique.
- » Bénéficier de compétence plurilingue.
- » Compétence citoyenne.
- » Être capable de conscience et d'expressions culturelles.
- » Compétence dans la connaissance et l'interaction avec le monde physique.
- » Être pourvu d'habileté intra et interpersonnelle ainsi que de la capacité d'apprendre à apprendre.
- » Apprendre à penser.

# COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES

- » Comprendre l'influence que certains exemples précis de diverses manifestations culturelles et artistiques ont eues dans le développement de l'être humain. Et ainsi réaliser la portée du patrimoine en tant qu'élément essentiel de sa propre culture, afin de comprendre comment ils témoignent des valeurs et convictions de chaque individu et de la société dans son ensemble. Cela mettant en lumière l'importance de préserver et de conserver ces éléments.
- » Analyser les manifestations artistiques en les contextualisant, décrivant leurs aspects essentiels et évaluant le processus de création ainsi que le résultat final. Le but étant d'éduquer le regard, nourrir l'imaginaire, renforcer la confiance et élargir les possibilités du rayonnement du patrimoine culturel et artistique.
- » Créer des œuvres artistiques, que ce soit individuellement ou en groupe, avec créativité et imagination. Utiliser différents outils, techniques et supports en fonction de ce que l'on souhaite exprimer. Cela permet de partager sa vision du monde, ses émotions et ses sentiments tout en renforçant sa capacité à communiquer et à développer une réflexion critique, ainsi qu'une confiance en soi.
- » Partager des créations artistiques et des expressions culturelles en adaptant le projet à l'intention et aux caractéristiques du public visé, permettant ainsi d'apprécier différentes occasions de développement personnel.

# CONNAISSANCES ESSENTIELLES

## PATRIMOINE ARTISTIQUE ET CULTUREL

» Manifestations culturelles et artistiques les plus importantes, y compris les contemporaines et celles appartenant au patrimoine local : leurs aspects formels et leur relation avec le contexte historique.

## ÉLÉMENTS FORMELS DE L'IMAGE ET DU LANGAGE VISUEL

- » Le langage visuel comme forme de communication.
- » Éléments visuels, concepts et possibilités expressives: forme, couleur et texture.
- » La perception visuelle  
Introduction aux principes perceptifs, éléments et facteurs.
- » La composition: notions d'équilibre, de proportion et de rythme appliquées à l'organisation des formes dans le plan et dans l'espace.

## EXPRESSION ARTISTIQUE

- » Facteurs et étapes du processus créatif: choix des matériaux et des techniques, réalisation de croquis.
- » Techniques de base d'expression graphique et plastique en deux dimensions.
- » Techniques sèches et humides  
Leur utilisation dans l'art et leurs caractéristiques expressives.

## PROGRAMME

# LES FEMMES DANS LE DOMAINE DES ARTS

CE PROGRAMME PROPOSE UN VOYAGE À TRAVERS CERTAINS DES MOMENTS CLÉS DE L'HISTOIRE DE L'ART, EN METTANT EN LUMIÈRE LE RÔLE DES FEMMES ET LEUR ÉVOLUTION EN TANT QUE PROFESSIONNELLES RECONNUES DANS LE MONDE DE L'ART CONTEMPORAIN.



## ACTIVITES

### PRE-VISITE:

On apporte au centre éducatif plusieurs reproductions de tableaux d'artistes femmes du musée. Les règles sont expliquées aux élèves et ils sont invités à participer aux activités.

Sur le mur collaboratif, les élèves auront aussi l'occasion de créer de façon imaginative les noms des différentes femmes artistes de la collection du musée.

### VISITE:

Une visite de la Collection Musée Université de Navarre est organisée, mettant l'accent sur les œuvres réalisées par des femmes. Ensuite, dans l'espace des ateliers, les élèves créent une œuvre individuelle inspirée par les artistes de la collection, représentant le rôle des femmes dans la société. Ils participent également à une activité collaborative où ils reproduisent diverses œuvres de femmes de la collection sur un mur. Enfin, une mise en commun des travaux et des réflexions des élèves clôt l'atelier.

### POST-VISITE:

Les travaux sont présentés, on répond aux questions des élèves, et on les remercie pour leur visite.

ALEATORIS VULGARIS. 2018  
CRISTINA DE MIDDEL

# EVALUATION

L'ÉVALUATION SE FERA EN TEMPS RÉELLE, EN PARTICULIER DEPUIS LES CRITÈRES SUIVANTS:

- » La participation aux activités.
- » L'expression et la communication à travers les différents langages artistiques.
- » Les œuvres réalisées par les élèves, en respectant les critères d'évaluation propres à chaque domaine du programme scolaire.
- » Une approche interdisciplinaire grâce à son intégration dans les œuvres créées par les élèves.
- » Collaboration en équipe.



### **METHODOLOGIE**

Participative, à caractère interdisciplinaire, visualisation de la pensée - visual thinking, questions ouvertes - open-ended questions et apprentissage par la pratique - learning by doing.

Éducation par l'expérience à travers le jeu, intégrant l'action et le travail en équipe.

### **LANGUES**

Espagnol, Basque, Anglais, Français et Allemand.

### **DUREE**

2,5 heures

### **HORAIRES**

De 10h à 14h

### **INSCRIPTIONS**

T. 686 23 99 87

[educacionmuseo@unav.es](mailto:educacionmuseo@unav.es)

●●● Museo Universidad de Navarra

[MUSEO.UNAV.EDU](http://MUSEO.UNAV.EDU)