

RAFAEL LEVENFELD. FOTÓGRAFO



SIN TÍTULO, SERIE MONUMENTOS 2002-2006

Rafael Levenfeld (1955-2023) comenzó su carrera fotográfica en la década de los 70 del siglo XX, mientras cursaba estudios de economía y publicidad en la Universidad Complutense de Madrid. En sus años iniciales, su producción le acreditó como uno de los jóvenes fotógrafos que protagonizaron la renovación de los lenguajes fotográficos en España. Se vinculó con este medio a través de concursos fotográficos, exposiciones y coloquios en uno de los focos de mayor actividad artística en el Madrid de esos años, los colegios mayores universitarios. Aquí conoció y entabló amistad con otros fotógrafos con los que compartió inquietudes e intereses, que le acompañarían y marcarían a lo largo de su carrera. En estos primeros años, y gracias a exposiciones y publicaciones, conoció las diferentes corrientes fotográficas que le llevaron a trabajar de manera experimental en diversas vías y tendencias, buscando un lenguaje propio. Muy pronto, organizó su trabajo en series de carácter performativo, influido por maestros fotográficos cercanos al surrealismo fotográfico que sucedió a los años del pop. Sus primeras obras, desarrolladas como un *Flâneur*, recogen lugares inquietantes en los que la actividad está detenida, introduciendo su presencia, siempre de

manera fragmentaria y periférica, en los límites de la fotografía. Continuación de las mismas es su serie *Autorretratos*, abiertamente autobiográfica, performativa y con una pretensión simulada, que posibilita su aparición completa en autorretratos en los que interpreta roles tensionados rayando el absurdo y que transforman los paisajes en escenas surreales. En sus primeras series se puede apreciar la influencia de maestros como los fotógrafos franceses Jean-Loup Sieff (1933-2000) y Guy Bourdin (1928-1991), ambos vinculados a la fotografía de moda y publicitaria, siendo el primero conocido también por sus retratos, paisajes y desnudos.

Actividad profesional en torno a la fotografía

Paralelo a su trabajo como fotógrafo, y al igual que otros autores, Levenfeld desarrolló una activa labor profesional vinculado al mundo de la fotografía y el arte, desempeñando diferentes roles en un momento en que en España los profesionales del medio escaseaban. Así, se convirtió no solo en fotógrafo, sino también en editor, comisario, diseñador, montador, programador, crítico, docente..., tareas que compartió con otros fotógrafos creativos de su



MINERVA, S/F

generación. Fueron tiempos en los que había que asumir todos los roles como un “hombre orquesta” de la fotografía. Mantuvo una intensa actividad teórica, vinculándose con diferentes medios impresos especializados en fotografía, con el propósito de ofrecer un espacio de difusión, con una mirada crítica a la fotografía, tanto española como internacional en nuestro país, posibilitando el acceso y difusión de este medio, que en estos momentos ocupaba una posición secundaria en el ámbito de las artes. Entre 1978 y 1979 fue director gráfico de la revista *Procuradores*; en 1980, junto a Joan Fontcuberta, Ignacio González y Adolfo Martínez, fundó la revista *PhotoVision*, una publicación de referencia que continúa vigente hasta hoy bajo la dirección de Ignacio González. Esta revista nació para cubrir un hueco teórico y de promoción de la fotografía de autor hecha en España, integrándola con las corrientes internacionales. En 1983 impulsó la creación de la *Escuela de Técnica y Estética Fotográfica* en Madrid; y seis años más tarde la empresa *Canvas*, dedicada al montaje y diseño de exposiciones. Ocupó también cargos en diversas instituciones vinculadas con el arte y la fotografía. Así, en 1991 y 1992 fue asesor de la Fundación “la Caixa”, entre 1997 y 2011 del Museo Nacional de Arte de Cataluña, y desde 1992 del Fondo Fotográfico Universidad de Navarra - Fundación Universitaria de Navarra, integrado posteriormente en el Museo Universidad de Navarra, del que ocupó el cargo de Director Artístico desde 2013 hasta el momento de su fallecimiento. Su dedicación en este campo fue la responsable de su colaboración con el taller LAB de Valentín Vallhonrat, con quien se asoció a partir de 1992, ampliando juntos su campo de trabajo a la gestión,

organización, restauración y conservación de archivos y colecciones fotográficas, y el comisariado y producción de exposiciones vinculadas a este medio. En relación con estas actividades, en 1997 la Universidad de Navarra se puso en contacto con ellos para desarrollar un proyecto con la obra del fotógrafo José Ortiz Echagüe (1886-1980), que el autor había donado a la Universidad en 1981. Levenfeld y Vallhonrat plantearon la recuperación de su figura y obra mediante un programa que incluía acciones de investigación, conservación y ampliación de la donación. Todo ello se visualizó en la edición del libro *Ortiz Echagüe. Fotografías 1903-1964* y la exposición homónima celebrada entre 1997 y 1999 en el MNCARS de Madrid, el MNAC de Barcelona, la Maison Europeene du la Photographie de París y, finalmente, Pamplona. Juntos no sólo diseñaron el plan de ampliación de la donación hasta su actual configuración, sino que plantearon a la Universidad la necesidad de iniciar la formación de una colección que desde el inicio del fenómeno fotográfico llegará hasta nuestros días y facilitará, por un lado, la inserción de la obra de Ortiz Echagüe en la tradición a la que pertenecía; y por otro, evaluar el fenómeno fotográfico y su responsabilidad en las enormes transformaciones que se produjeron en todos los ámbitos de nuestra cultura, siendo el primero y más notable los cambios en las manifestaciones y disciplinas artísticas.

La labor que emprendieron de crear una colección de fotografía española, desde sus inicios hasta nuestros días, le llevó a recuperar e identificar a fotógrafos cuyo nombre y trabajo se había perdido y olvidado a lo largo de los años, recuperándolos del anonimato y devolviéndoles su lugar



SIN TÍTULO, SERIE MONUMENTOS 2002-2006



EXTENSIÓN MARE 2006-2008

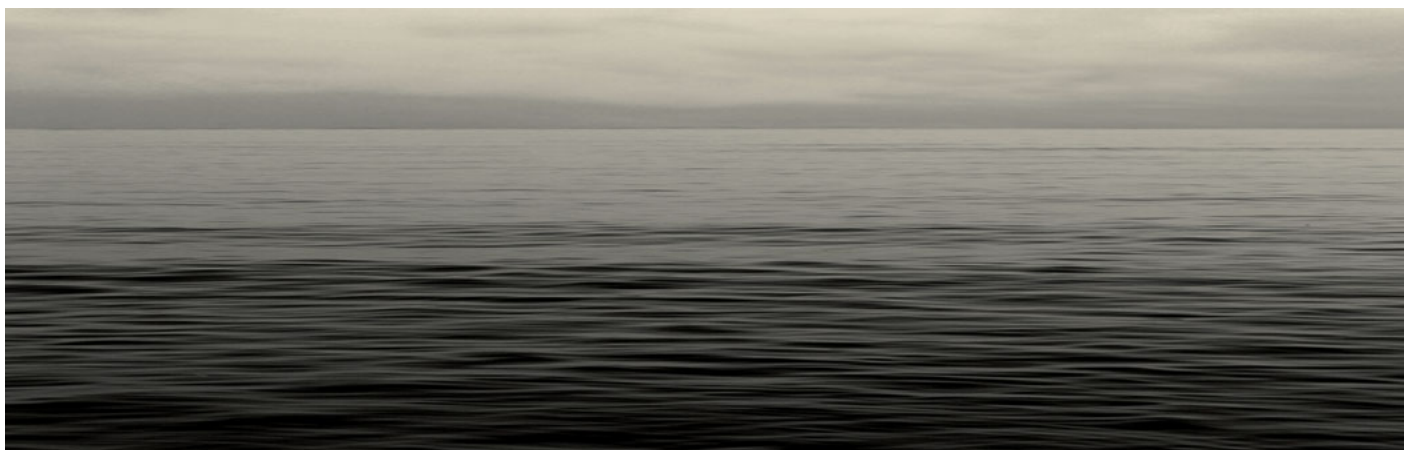
en la historia de la fotografía. Autores que abarcaban desde el siglo XIX hasta la Guerra Civil española (1936 - 1939), tanto nacionales como foráneos, que trabajaron en nuestro país. Un arco temporal rico y fructífero para la fotografía española, como se puede ver a través de las publicaciones, sobre todo prensa ilustrada, de la época. Entre los autores que recuperaron merecen especial mención las figuras de Luis Ramón Marín (1884 - 1944), Josep Brangulí (1879 - 1945) o Antonio Arissa (1900 - 1980). Estos proyectos fueron financiados por Fundación Telefónica, en colaboración con el CCCB, L'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya y el Arxiu Nacional de Catalunya y, en el caso de Josep Brangulí, fue donado en su totalidad al MUN.

Su trabajo como gestor y curador, así como su dedicación a la obra de otros autores desde el punto de vista teórico y de la gestión y ejecución de proyectos artísticos y editoriales, le llevaron a tomar la que él defendía como una decisión ética. Para Levenfeld, el desempeño de su labor curatorial y teórica era incompatible con la promoción de su propio trabajo fotográfico, adoptando una posición muy crítica ante la doble actuación que supondría mantener ambos compromisos. Levenfeld renunció a la escena pública de su trabajo como artista fotógrafo. Sus fotografías no verían la luz más que en contadas ocasiones. La última en Fundación Fòrvm de Tarragona, donde presentó la serie *Extensión. Mares* que se puede ver en la exposición que

presentamos. De manera que esta exposición podemos considerarla como de estreno absoluto.

Actividad artística

El inicio del acercamiento de Levenfeld a la fotografía se produjo a través de certámenes y concursos fotográficos, actividades en las agrupaciones fotográficas, en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid y exposiciones y coloquios en los colegios mayores universitarios, los focos de mayor actividad fotográfica en el Madrid de esos años. Desarrolló su actividad artística, paralela a su dedicación profesional, articulada mediante series, compuestas por un amplio número de fotografías que iban desarrollándose en paralelo y que nunca dio por cerradas. En sus primeras series planteadas como la obra de un *Flâneur*, fotografiando espacios abandonados como la casa de Fieras del Retiro, Circos y Ferias, escenas y paisajes que en las que percibe y plantea lo incierto de lo porvenir. A estas series que registran lugares inquietantes en los que la actividad está suspendida, seguirá otra que aquí mostramos en las que introduce una presencia humana, siempre de manera fantasmagórica, fragmentaria y periférica, en los marcos que limitan cada una de estas fotografías. Recoge también en su obra su entorno más cercano, pero siempre camuflado en imágenes con una fuerte carga sensorial en paisajes evocadores. De este período se exhibe su serie iniciada en las terrazas del





Círculo de Bellas Artes de Madrid. *Autorretratos*, realizada en los años 80, abiertamente autobiográfica, performativa y con una pretensión de acciones ficticias simuladas que posibilita la presencia enigmática y la aparición de su figura completa, ya no fragmentaria, en autorretratos en los que interpreta roles tensionados rayando el absurdo y que transforman los paisajes en escenas surreales. Podemos observar fragmentos de sí mismo empuñando un disparador fotográfico, a caballo entre el paisaje interior y el autorretrato. Esta serie sería la última que exhibió públicamente y que fue celebrada en certámenes, exposiciones y publicaciones.

A partir de estas series su trabajo evolucionó, derivando hacia la intervención y experimentación con técnicas pictóricas en la fotografía. En las paredes de la sala mostramos dos de estas experimentaciones, *Minerva* y *Retrato*. La intervención, manipulación y transformación de las fotografías le llevó de manera natural a la generación de imágenes digitales.

Los contenidos de su trabajo fotográfico de las tres últimas décadas estuvieron influenciados y de algún modo determinados por su investigación sobre desarrollo de la ilustración científica y la evolución de las técnicas de grabado, impresión y reproducción de las imágenes. En el desarrollo tanto temático como técnico y formal de sus fotografías fue determinante el proyecto de investigación, inédito, *Iconográfica* que finalmente realizó pensando en

una exhibición en el MUN, en el que recogía de manera exhaustiva y sistemática la relación de álbumes de grabados editados en los siglos XVIII y XIX, vinculados con los viajes de exploración y científicos que se llevaron a cabo en dichas centurias. Parte de este material permitió definir uno de los ámbitos en los que se articuló *Una tierra prometida. Del siglo de las luces al nacimiento de la fotografía*, exposición, celebrada en el MUN entre septiembre de 2023 y agosto de 2024, bajo la dirección artística de Levenfeld y Vallhonrat. Este sería el último de los proyectos que comisarió.

En este contexto de imágenes generadas con técnicas de transformación e ilustración digitales realizó dos de sus series más poéticas, prácticamente inéditas hasta ahora, *Área. Paisajes* (1999-2002) y *Monumentos* (2002-2006), impresas con tintas pigmentarias y gran formato. En ellas se deja sentir la influencia de sus lecturas favoritas, vinculadas a la mitología, a las series y sagas literarias, cinematográficas y televisivas escapistas, la ciencia ficción o la ciencia fantástica, sin olvidar a los clásicos del género, como Arthur C. Clarke (1917-2008) o Isaac Asimov (1920-1992). En su afán de profundizar en aquellos temas que le interesaban, Levenfeld exploró las biografías de personajes históricos que nada tendrían que envidiar a los personajes de John Ronald Reuel Tolkien (1892-1973), como la del guerrero japonés Miyamoto Musashi (1584-1645), en la versión que de este personaje nos da el escritor Eiji Yoshikawa (1892-1962). Fue también un asiduo lector de



la obra, entre otros, del poeta alemán Friedrich Hölderlin (1770-1843), del francés Charles Baudelaire (1821-1867), de los escritores ingleses Horace Walpole (1784-1797) y Dylan Thomas (1914-1953), o de los estadounidenses Edgar Allan Poe (1809-1849), Henri David Thoreau (1817-1862) y Howard Phillips Lovecraft (1890-1937). Por último y sin que demos por agotada la lista de referencias, incluimos sus tan queridos paisajes congelados del Londres descrito por Virginia Woolf (1882-1941) para su *Orlando*, publicado en 1928. El Támesis detenido bajos los hielos glaciares. De todos estos autores se sirvió para construir sus series de paisajes fantásticos, con la apariencia de ilustraciones a textos nunca escritos sobre mundos imaginarios. Ambas series resueltas fotográficamente, recogen y resumen las técnicas mixtas en las que alcanzó fluidez y maestría, utilizando tramas creadas por el mismo, para digitalizar y escanear tipografía, paisajes y los grandes monumentos sometidos a un tratamiento poético en el que el abandono y el paso lento del tiempo marcan su definición como imágenes.

Finalmente, la última de las series que aquí presentamos, *Extensión. Mares*, realizada entre 2006 y 2008, en formato panorámico en un ejercicio formal riguroso, sobre mares fotografiados en días grises plomizos. Son obras de

belleza sobrecogedora por la fusión de mar y cielo que enfatiza la pérdida de horizonte y la apariencia de inmensidad que este fenómeno nos ofrece.

Las series que presentamos en esta exposición las desarrolló en el período que dedicó a la formación de la colección de fotografía integrada ahora en el Museo Universidad de Navarra, al tiempo que al desarrollo de los talleres de artistas realizados en el marco del programa de residencias artísticas Tender Puentes del MUN. En paralelo, Levenfeld simultaneó la ejecución de otras series de las, que su reciente fallecimiento en noviembre de 2023, impidió su finalización.

Su muerte libera su obra del compromiso de silencio que impuso a sus trabajos artísticos. La obra de Rafael Levenfeld vuelve a exhibirse en los muros y en este caso en los del museo al que dedicó su talento, corazón y energía en esas mismas décadas. El Museo Universidad de Navarra rinde así homenaje al artista fotógrafo, presentando junto a su última serie publicada, los trabajos que no vieron la luz mientras él dedicó su vida a facilitar y promover el desarrollo, análisis y producción de la obra de muchos de los fotógrafos y artistas que hoy forman parte de la Colección del Museo.

Valentín Vallhonrat Ghezzi

RAFAEL LEVENFELD: PHOTOGRAPHER

Rafael Levenfeld (1955-2023) began his photography career in the 1970s while studying economics and advertising at Universidad Complutense de Madrid. In his early years, his output made him one of the young photographers who played a leading role in the renewal of photographic languages in Spain. He continued working in the medium through photography competitions, exhibitions and colloquiums held at university halls of residence, one of the most fertile places of artistic activity in Madrid at that time. There he met and became friends with other photographers, who shared his concerns and interests that would guide and mark his artistic career. All the exhibitions and publications he explored in those early years taught him about the different movements in photography, so he started searching for his own voice by experimenting with different trends and approaches. Very early on, he organized his work into performance series influenced by masters of photography working in the school of photographic surrealism that followed the pop years. His first works, taken as a *flâneur*, depict disturbing places where activity is at a standstill and where he always introduces his presence on the edges of the photograph in a fragmentary and peripheral way. He continued with these works in his *Autorretratos* (Self-portraits) series, which is openly autobiographical and performative and includes a pretension of simulation, which

made it possible for him to appear in these self-portraits, where he plays roles in a state of tension that border on the absurd and transform landscapes into surreal scenes. His first series highlights the influence of the photographic masters working in photographic surrealism that followed the years of pop culture. His references at that time included the French photographers Jean-Loup Sieff (1933-2000) and Guy Bourdin (1928-1991), both linked to fashion and advertising photography. Sieff was also known for his portraits, landscapes and nudes.

Professional activity in photography

Like other artists, in conjunction with his work as a photographer, Levenfeld developed an active professional career linked to the world of photography and art by filling different roles at a time when professionals in the medium were in short supply in Spain. He was therefore not only a photographer, but also an editor, curator, designer, organizer, programmer, critic and teacher, among other tasks that he performed with other creative photographers of his generation. They were times when you had to play all the roles as a “one-man band” in photography. He maintained an intense level of activity in art theory in conjunction with different print media specializing in photography. The aim was to offer a venue for communication and to take a criti-



SIN TÍTULO, SERIE PAISAJES 1999-2002

cal look at Spanish and international photography in Spain, thus providing access to this medium and encouraging its dissemination, given that photography at that time occupied a secondary position in the field of the arts. In 1978 and 1979, he was the art director of the magazine *Procuradores*; in 1980, together with Joan Fontcuberta, Ignacio González and Adolfo Martínez, he founded the magazine *PhotoVision*, a reference publication that is still in print today under the direction of editor-in-chief Ignacio González. It was created to fill a gap in the theory and promotion of auteur photography made in Spain by including it in international trends. In 1983, he promoted the creation of the Escuela de Técnica y Estética Fotográfica in Madrid. Six years later, he set up the company Canvas, which worked in the field of exhibition design and installation. He also held positions in different institutions linked to art and photography. Specifically, in 1991 and 1992, he was an advisor to the Fundación “la Caixa”; between 1997 and 2011, he advised the Museu Nacional d’Art de Catalunya (MNAC); and, starting in 1992, he was an advisor to the Fondo Fotográfico Universidad de Navarra - Fundación Universitaria de Navarra, which subsequently became part of the Museo Universidad de Navarra (MUN), where he held the post of Artistic Director from 2013 until his death. As a result of his work in this field, he collaborated with the LAB workshop of Valentín Vallhonrat, with whom he became a partner in 1992. Together, they expanded their field of activities to include management, organization, restoration and conservation of photography archives and collections, as well as the curatorship and production of over a hundred exhibitions on the medium. In connection with these activities, the Universidad de Navarra contacted them in 1997 to develop a project with the works of the photographer José Ortiz Echagüe (1886-1980), which the artist had bequeathed to the University in 1981. Levenfeld and Vall-

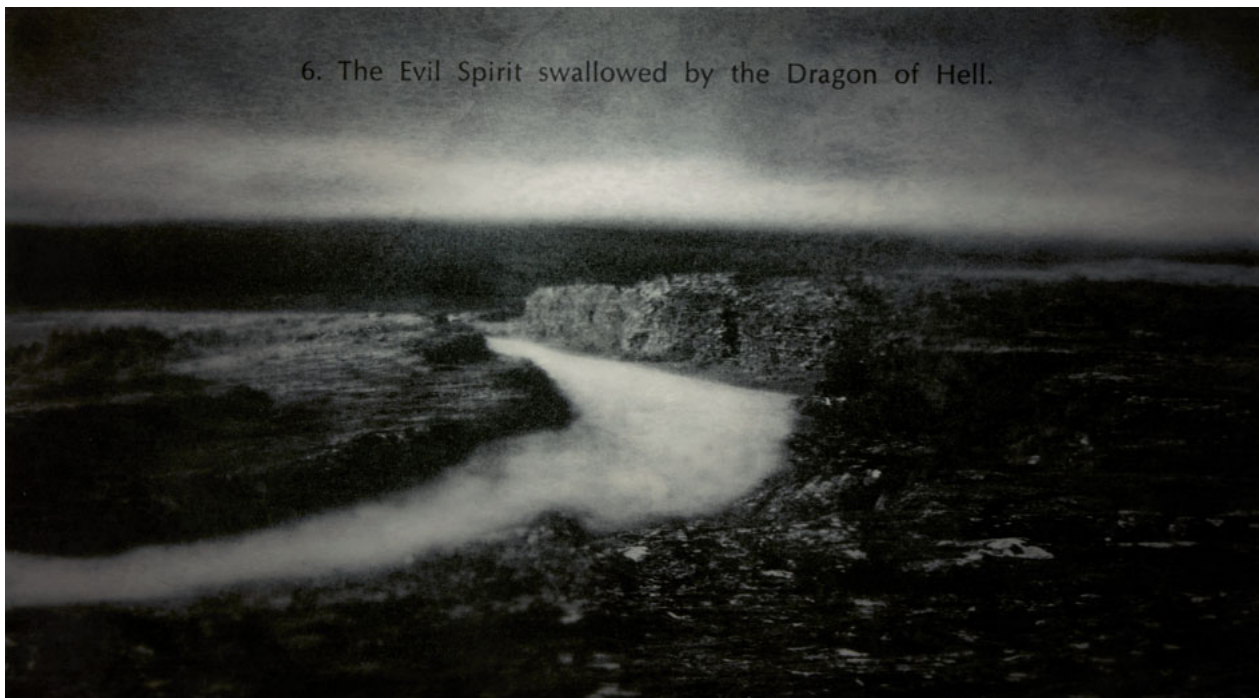
honrat proposed recovering the artist and his work through a programme that included research, conservation and expansion of the bequest. All of this was reflected in the publication of the book *Ortiz Echagüe. Fotografías 1903-1964* and the exhibition of the same name held from 1997 to 1999 at the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) in Madrid, the MNAC in Barcelona, the Maison Européenne de la Photographie in Paris and, finally, Pamplona. Together they not only designed the plan to expand the bequest to its current configuration, but also proposed that the University start creating a collection covering the beginning of the phenomenon of photography to the present day. This would facilitate fitting Ortiz Echagüe’s work into the tradition to which it belongs and also evaluate photography and the part it has played in the major transformations that have taken place in all areas of culture, the first and most notable being the changes in artistic manifestations and disciplines.

The work they undertook to create a collection of Spanish photography from its beginnings to the present day led him to recover and identify photographers whose names and works had been lost and forgotten over the years. They were recovered from anonymity and their place in the history of photography was restored. They were Spanish and foreign artists who worked in Spain from the 19th century to the Spanish Civil War (1936-1939). It was a rich and fruitful period for Spanish photography, as can be seen in the publications of that period, especially in the press with photographs. The recovered artists that deserve special mention included Luis Ramón Marín (1884-1944), Josep Brangulí (1879-1945) and Antonio Arissa (1900-1980). These projects were funded by Fundación Telefónica, in collaboration with the Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), L’Institut d’Estudis Fotogràfics de Catalunya and the Arxiu Nacional de Catalunya. The project on Josep Bran-



RETRATO

6. The Evil Spirit swallowed by the Dragon of Hell.



SIN TÍTULO, SERIE PAISAJES 1999-2002

gulf was donated in its entirety to the MUN.

His work as manager and curator, as well as his dedication to the work of other artists in terms of art theory and the management and implementation of artistic and publishing projects, led him to make what he called an ethical decision. For Levenfeld, performing his curatorial and theory work was incompatible with promoting his own photographic work, and he adopted a highly critical position regarding the dual role entailed in maintaining both commitments. Levenfeld gave up his work in the public scene as an artist-photographer. After that moment, his photographs would only rarely be on display. The last time was at Fundació Fòrvm in Tarragona, where he presented the series *Extensió. Mares*, which is on display in the exhibition presented here. This can therefore be considered a world premiere.

Artistic activity

Levenfeld's interaction with photography took place through photography competitions and contests, activities in photography groups, the Royal Photographic Society of Madrid, and exhibitions and conferences in university halls of residence, the focal points of most photographic activity in Madrid at that time. Alongside his professional work, he performed his own artistic activity, which was structured in series made up of many photographs taken in the same period and which he purposefully left open-ended and never considered complete. In his first series, which were conceived as the work of a *Flâneur*, he photographed abandoned spaces such as the Casa de Fieras del Retiro (zoo), circuses and fairs, scenes and landscapes where the uncertainty of the future was perceived and presented. These series, which record disturbing places with a lack of activity, were followed by the series shown here, in which he introduces a human presence, always in a ghostly, fragmentary and peripheral manner in the

frames that limit each photograph. His work also reflects his immediate surroundings, but always camouflaged in images of evocative landscapes bearing considerable sensory weight. From this period, the exhibition includes his series begun on the roof terraces of the Círculo de Bellas Artes in Madrid. *Autorretratos*, created in the 1980s, is openly autobiographical and performative and aims to reflect simulated fictitious actions that make it possible to evoke the enigmatic presence of the photographer's entire body, not simply fragments. In these self-portraits, he interprets strained roles that border on the absurd and transform landscapes into surreal scenes. We can see fragments of the photographer holding a photography shutter in an image somewhere between an interior landscape and a self-portrait. This series was the last one he exhibited publicly and was praised in competitions, exhibitions and publications.

His work evolved from these series and moved towards intervention and experimentation with pictorial techniques in photography. On display are two of these experiments, *Minerva* and *Retrato* (Portrait). The intervention, manipulation and transformation of photographs led him naturally to the generation of digital images.

The content of his photographic work over the last three decades was influenced and in some way determined by his research into the development of scientific illustration and the evolution of engraving, printing and image reproduction techniques. A determining factor in the thematic, technical and formal development of his photographs was the unpublished research project *Iconográfica*, which he finally carried out with a view to an exhibition at the MUN, in which he compiled an exhaustive and systematic list of albums of engravings published in the 18th and 19th centuries linked to the voyages of exploration and scientific research carried out in those centuries. Some of this material helped



SIN TÍTULO, SERIE AUTORRETATOS 1980-1990

define one of the areas described in *Una tierra prometida. Del siglo de las luces al nacimiento de la fotografía*, an exhibition held at the MUN from September 2023 to August 2024 under the artistic direction of Levenfeld and Vallhonrat. This was the last project he curated.

In this context of images generated with digital transformation and illustration techniques, he produced two of his most poetic series, which have virtually gone unpublished until now: *Área. Paisajes* (1999-2002) and *Monumentos* (2002-2006), large-format projects printed with pigmented inks. These works reflect the influence of his favourite readings in mythology, escapist literary, film and television series and sagas, science fiction and science fantasy, including the classics of the genre, such as Arthur C. Clarke (1917-2008) and Isaac Asimov (1920-1992). In his desire to delve deeper into the subjects that interested him, Levenfeld explored the biographies of historical figures that

were just as interesting as the characters of John Ronald Reuel Tolkien (1892-1973), such as the Japanese warrior Miyamoto Musashi (1584-1645) in the version of this character described by the writer Eiji Yoshikawa (1892-1962). He was also an assiduous reader of the works of German poet Friedrich Hölderlin (1770-1843), French poet Charles Baudelaire (1821-1867), English writers Horace Walpole (1731-1797) and Dylan Thomas (1914-1953), and American writers Edgar Allan Poe (1809-1849), Henry David Thoreau (1817-1862) and Howard Phillips Lovecraft (1890-1937), among others. Finally, without providing a comprehensive list of references, he loved the landscapes of the Great Frost in London described by Virginia Woolf (1882-1941) in *Orlando*, published in 1928: the river Thames frozen solid with glacial ice. He used all these authors to construct his series of fantastical landscapes, which look like illustrations of imaginary worlds from texts never written. As photographs,



SIN TÍTULO, SERIE AUTORRETRATOS 1980-1990

both series make use of and summarize the mixed media techniques in which he achieved fluidity and mastery, using frames of his own creation to digitalize and scan the fonts, landscapes and great monuments subjected to a poetic treatment where abandonment and the slow passage of time define them as images.

Finally, the last of the series presented here, *Extensión. Mares*, made between 2006 and 2008 in panoramic format, is a rigorous formal exercise on seas photographed on days of lead-grey skies. They are works of breathtaking beauty due to the merging of sea and sky, which emphasizes the loss of horizon and the feeling of immensity offered by this phenomenon.

The series presented in this exhibition were produced during the period he spent on the creation of the photography collection that now forms part of the MUN, and during the artist workshops carried out as part of the MUN's Ten-

der Puentes (Building Bridges) programme of artistic residencies. In parallel, Levenfeld executed other series, though his recent death in November 2023 prevented him from completing them.

With his death, his work has been released from the commitment to silence he had imposed on his own artistic works. Rafael Levenfeld's work is once again on display on museum walls and, in this case, on the walls of the Museum to which he devoted his talent, heart and energy during those decades. The MUN thus pays tribute to the artist-photographer by presenting, alongside his last published series, the works that did not see the light of day while he devoted his life to facilitating and promoting the development, analysis and production of the work of many of the photographers and artists who now form part of the Museum Collection.

Valentín Vallhonrat Ghezzi



Rafael Levenfeld (1955-2023) comenzó sus primeras series fotográficas en 1976. Sus fotografías le acreditaron como uno de los jóvenes que protagonizaron la renovación de los lenguajes fotográficos en España. Muy pronto organizó su trabajo en series de carácter performativo, que derivó hacia la intervención y experimentación con técnicas pictóricas en las fotografías. En 1980, y junto a Joan Fontcuberta, Ignacio González y Adolfo Martínez, fundó la revista *PhotoViSion* con el propósito de ofrecer un espacio de difusión, con una mirada crítica, a la fotografía tanto española como internacional. A lo largo de las siguientes décadas, y sin dejar de desarrollar sus series fotográficas, su compromiso con la fotografía le llevó a comisariar numerosas exposiciones para instituciones como Fundación La Caixa, Museo Nacional de Arte de Catalunya, de la que fue asesor, Fundación Telefónica, Museo Nacional Reina Sofía, y Fondo Fotográfico Universidad de Navarra - Museo Universidad de Navarra, del que fue director artístico hasta su fallecimiento en noviembre de 2023. Esta exposición recoge sus primeras series, con las que alcanzó el reconocimiento artístico y público, y su producción inédita de las últimas tres décadas.

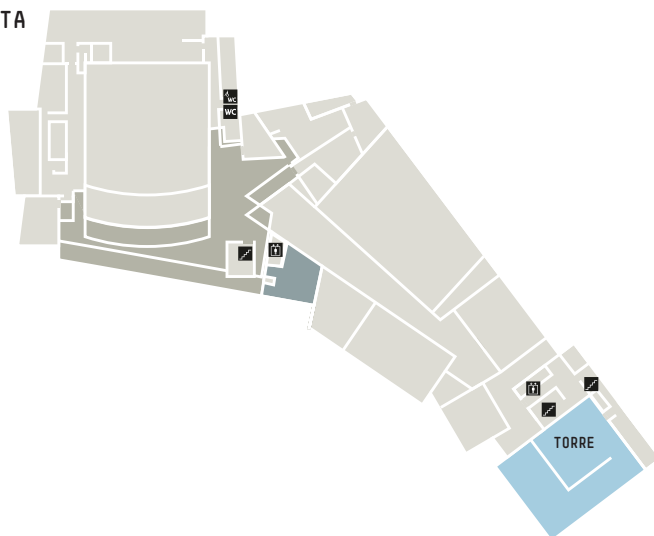
Rafael Levenfeld (1955-2023) began his first photographic series in 1976. His photos made him one of the young photographers who played a leading role in the renewal of photographic languages in Spain. He soon organized his work into performative series, which evolved into intervention and experimentation with pictorial techniques in photographs. In 1980, together with Joan Fontcuberta, Ignacio González and Adolfo Martínez, he founded the magazine *PhotoViSion* with the aim of offering a venue for the critical dissemination of Spanish and international photography. Over the following decades, while continuing to work on his own photographic series, he revealed his commitment to photography, which led him to curate several exhibitions for institutions such as Fundación “la Caixa” and the Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC), where he was an adviser, Fundación Telefónica, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) and Museo Universidad de Navarra, where he held the post of Artistic Director until his death in 2023. This exhibition displays his first series, which brought him artistic and public recognition, and his unexhibited production of the last three decades.

MUSEO
UNIVERSIDAD
DE NAVARRA

RAFAEL
LEVENFELD.
FOTÓGRAFO

9 OCT 2024
16 MAR 2025

PLANTA
+1



MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

RECTORA UNIVERSIDAD DE NAVARRA
NAVARRA'S UNIVERSITY RECTOR
María Iraburu

PRESIDENTE DEL PATRONATO
PATRONAGE'S PRESIDENT
Ángel Gómez Montoro

DIRECTOR
DIRECTOR
Jaime García del Barrio

ADJUNTO AL DIRECTO
DIRECTORS ASSISTANT
Valentín Vallhoncat

SUBDIRECTOR
DEPUTY DIRECTOR
José Manuel Trillo

DIRECTOR ARTÍSTICO
ARTISTIC DIRECTOR
Gabriel Pérez Barreiro

DIRECCIÓN DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA
PERFORMING ARTS AND MUSIC DIRECTION
Teresa Lasheras

DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y MARKETING
COMMUNICATION AND MARKETING DIRECTION
Elisa Montsecrat

EXPOSICIÓN
EXHIBITION

COMISARIOS
CURATORS
Valentín Vallhoncat
Ignacio Miguéliz

COORDINACIÓN
COORDINATION
Andrea Ludeña
Agustina Marani
Martina Massad
Andrea Vargas

MONTAJE
ASSEMBLY
Mikel Juango
Cloister Services
Estudios Pigmento
Pinturas Galán

GRÁFICA
GRAPHIC DESIGN
Ken

EDITA: MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA / DL NA 1884-2024 / ISBN 978-84-8081-833-9 / +34948425700 / MUSEO.UNAV.EDU / MUSEO@UNAV.ES