

TEMPORADA

SEP/DIC



TEMPORADA  
2025-26  
PROGRAMACIÓN  
SEP-DIC 2025

EXPOSICIONES / 5  
ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA / 16  
EDUCACIÓN / 28  
MÁSTER EN ESTUDIOS DE COMISARIADO / 35  
CAMPUS CREATIVO / 39

# CALENDARIO

EXPOSICIONES / ARTES ESCÉNICAS / ACTIVIDADES / EDUCACIÓN / CAMPUS CREATIVO

## SEPTIEMBRE

MAR 9	19:00	MASTERCLASS CON LOS COMISARIOS FLORENCIA BALIÑA, ANDRÉS RUIZ, AROA URTEAGA Y ANDREA VARGAS
	20:00	INAUGURACIÓN. QUERIDO ESPECTADOR, ¿QUÉ MIRAS?
JUE 11	14:00	CASTING TALLER DE MUSICALES CON JANA PRODUCCIONES
MAR 16	15:30	AUDICIONES ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA
JUE 18	18:00	AUDICIONES CORO UNIVERSIDAD DE NAVARRA
SÁB 20	11:00	TALLER FAMILIAR. LA MEMORIA CUBISTA
JUE 25	18:00	ASÓMATE A LA DANZA
	19:00	PETIPA: PAQUITA + RAYMONDA. COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA. ESTRENO DE LAS REPOSICIONES
SÁB 27	11:00	TALLER INFANTIL. ¡VAYA LÍO DE ESCULTURA!
MAR 30	19:00	MASTERCLASS CON LOS COMISARIOS JAVIER PIÑAR Y CARLOS SÁNCHEZ
	20:00	INAUGURACIÓN. CHARLES CLIFFORD Y EL REGISTRO MONUMENTAL DE ESPAÑA

## OCTUBRE

MIÉ 1	19:30	INTRODUCCIÓN A LA ÓPERA
SÁB 4	18:00	GESTO. TAIAT DANSA   MERITXELL BARBERÁ & INMA GARCÍA. PRE-ESTRENO
VIE 10	18:00	ASÓMATE A LA DANZA. MARTA OTAZU
	19:30	NARANJAS, NARANJAS. LIMONES, LIMONES. LUCÍA CAMPILLO Y MARÍA JÁIMEZ
MIÉ 15	19:00	MASTERCLASS CON LOS COMISARIO BARTOMEU MARTÍ
	20:00	INAUGURACIÓN. ANTONI MUNTADAS. OTROS MIEDOS
JUE 16	19:00	LA OBRA ESCOGIDA POR... FERNANDO ECHARRI
VIE 17	19:30	ME PARECE QUE SUFRO LO QUE EN MI PROFESIÓN LLAMAN NOSTALGIA. RECUERDO NÚMERO 7 JAVIER ARA SAUCO & ENRIQUE LÓPEZ FLORES
SÁB 18	11:00	TALLER INFANTIL. WHAT GOES AROUND...
MIÉ 22	19:30	TODO ESTE RUIDO. QABALUM   LUCÍA BURGUETE & DIEGO PAZÓ
JUE 23	19:30	SIN FICHERO ADJUNTO. CÍA. ERAIN   IOAR LABAT & JULIA RAZQUIN
VIE 24	19:30	NO. LA VENIDERA   ALBERT FERNÁNDEZ & IRENE TENA
MIÉ 29	19:00	CÓMO HACER COSAS CON... STRAVINSKY Y LORCA
VIE 31	19:30	NOCES. LED SILHOUETTE & CORAL DE CÁMARA DE PAMPLONA. ESTRENO ABSOLUTO

## NOVIEMBRE

SÁB 8	11:00	TALLER INFANTIL. MIRO Y, AUNQUE ME RÍA, SIGO MIRANDO
MIÉ 12	15:00	DANZA Y ROBÓTICA EN ESCENA: LA IRRUPCIÓN DE LA IA
JUE 13	13:00	DANZA Y ROBÓTICA EN ESCENA: LA IRRUPCIÓN DE LA IA
	19:00	LA OBRA ESCOGIDA POR... ROSA FERNÁNDEZ URTASUN
VIE 14	13:00	DANZA Y ROBÓTICA EN ESCENA: LA IRRUPCIÓN DE LA IA
	18:00	ASÓMATE A LA DANZA
	19:30	FAMULUS 4.0. IRON SKULLS CO
MAR 18	19:30	LA VIDA ES SUEÑO. TEATRO ACADÉMICO DRAMÁTICO NACIONAL LESYA UKRAINKA
MAR 25	19:30	CONCIERTO ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA
JUE 27	19:30	MUESTRA FINAL TALLER DE MUSICALES

## DICIEMBRE

SÁB 13	10:30	TALLER FAMILIAR. ¡SE ACERCA LA NAVIDAD!
MIÉ 17	19:30	CONCIERTO DE VILLANCICOS
LUN 29	09:00	CAMPAMENTOS INFANTILES. CREATING CHRISTMAS!

EXPOSICIONES

MARKUS SCHINWALD, *CONTORTIONISTS (MONIKA)*, 2003

## QUERIDO ESPECTADOR, ¿QUÉ MIRAS?

A partir de una selección de obras formal y temáticamente diversas que integran la Colección Fundación ARCO, esta exposición busca poner el foco en la figura del espectador de arte contemporáneo abordando diferentes modos de *ser espectador*. Para ello, parte de la premisa de que en el momento de crear una pieza, todo artista imagina un *modelo de espectador*.

La muestra propone una reflexión sobre las diferentes maneras de mirar, entendiendo la mirada en un sentido amplio, que no se limita a la puesta en acción del sentido de la vista. Mirar es entendido siempre como *actuar*: el espectador no sólo observa, sino que también selecciona, compara e interpreta. ¿Qué es lo que mira?, ¿de qué manera?, ¿qué estrategias pone en juego?

*Querido espectador, ¿qué miras?* dispara en los visitantes una reflexión lúdica sobre su propio comportamiento al recorrer una exposición de arte contemporáneo. A través de las cuatro formas de ser espectador propuestas –espectador detective, espectador erizo, espectador micilla, espectador proyector– se apunta a relacionar la heterogeneidad de la Colección Fundación ARCO con la diversidad de formas de mirar.

Esta muestra es resultado del proyecto escogido entre los Trabajos Fin de Máster de la VI promoción del Máster en Estudios de Comisariado de la Universidad de Navarra.

---

**9 SEP '25 - 25 ENE '26**


---

SALA TORRE

COMISARIOS  
FLORENCIA BALIÑA  
ANDRÉS RUIZ  
AROA URTEAGA  
ANDREA VARGAS  
EGRESADOS DE LA  
VI PROMOCIÓN DEL  
MÁSTER EN ESTUDIOS  
DE COMISARIADO DE LA  
UNIVERSIDAD DE NAVARRA

---



---

**INAUGURACIÓN  
MAR 9 SEP**

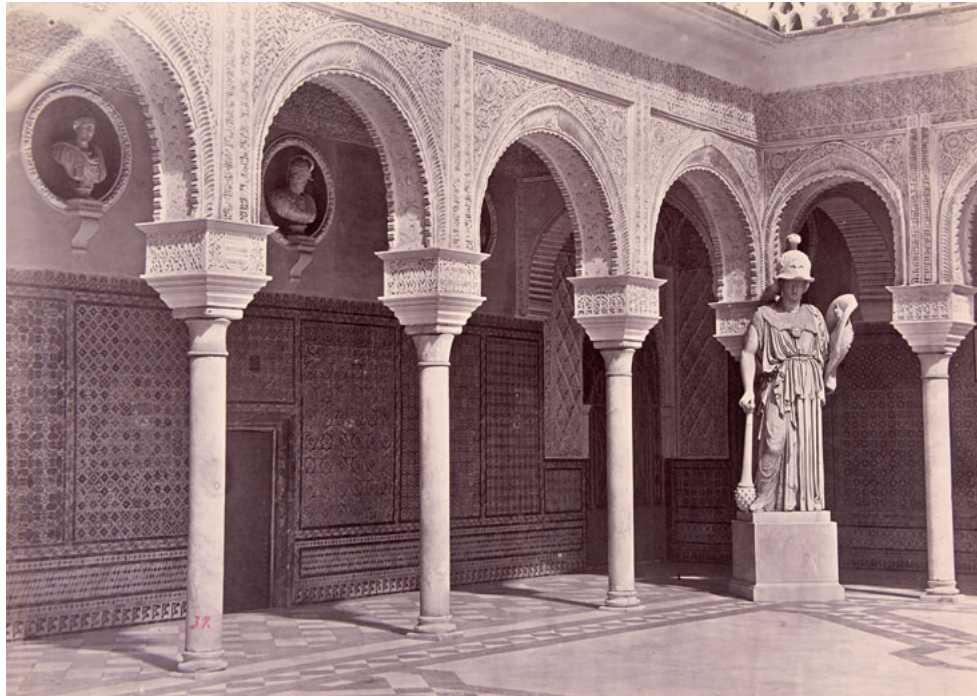
19H  
MASTERCLASS CON LOS COMISARIOS  
FLORENCIA BALIÑA, ANDRÉS RUIZ,  
AROA URTEAGA Y ANDREA VARGAS

EXPOSICIÓN COPRODUCIDA CON:



CON LA COLABORACIÓN DE:





CHARLES CLIFFORD, SEVILLA. PATIO DE LA CASA DE PILATOS. 1863

## CHARLES CLIFFORD Y EL REGISTRO MONUMENTAL DE ESPAÑA

30 SEP '25 - 8 FEB '26

PLANTA -1

COMISARIOS  
JAVIER PIÑAR  
CARLOS SÁNCHEZ

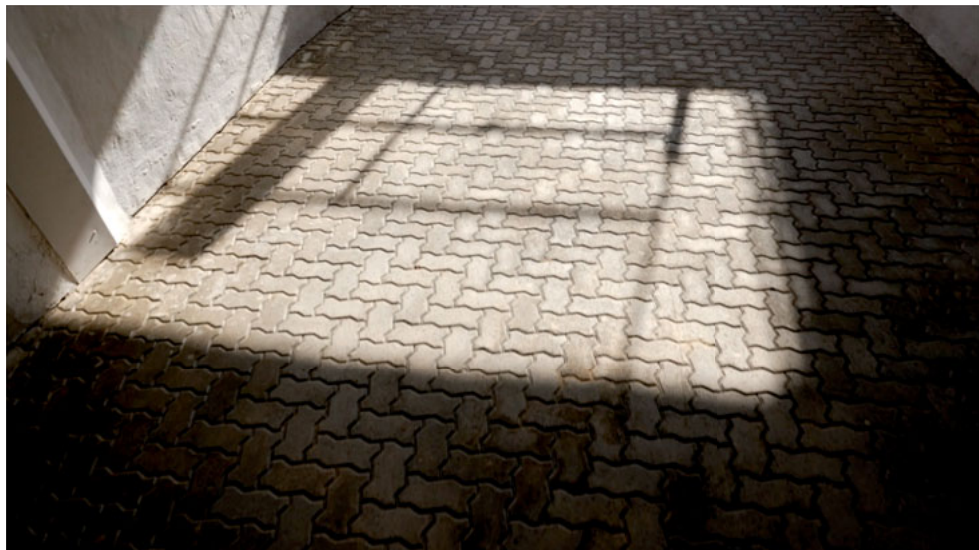
La imagen de España durante el siglo XIX no puede concebirse sin la figura del fotógrafo británico Charles Clifford (1819-1863), pionero en utilizar la fotografía como un novedoso instrumento de proyección internacional de la imagen de nuestro país. Pertenece a la generación de primeros profesionales de la fotografía que usaron el calotipo como herramienta de investigación y proyección de nuevos temas y formas de expresión.

Interesado por todo lo que acontecía en España, pero condicionado también por la variada naturaleza de los encargos que había de aceptar para sobrevivir, conviven en su obra asuntos dispares. Y conviven con una gran dosis de armonía, como si formaran parte de un mismo discurso fotográfico destinado a mostrar a los españoles los valores de su propio país y sorprender a los espectadores europeos con la singularidad de ese mundo que se extendía tras los Pirineos, mitad en oriente y mitad en occidente, a caballo entre el pasado pintoresco y la modernidad. Destaca su preocupación por la entidad y el devenir del patrimonio monumental de España, que focaliza su atención y guía la selección temática que realiza en su *Álbum Monumental de España*, proyecto que protagoniza esta exposición.

INAUGURACIÓN  
MAR 30 SEP

19H  
MASTERCLASS CON LOS COMISARIOS  
JAVIER PIÑAR Y CARLOS SÁNCHEZ

CON EL APOYO DE:



ANTONI MUNTADAS. ENTRE MIEDOS. 2022

## ANTONI MUNTADAS. OTROS MIEDOS

15 OCT '25 - 1 MAR '26

SALA 0

COMISARIO  
BARTOMEU MARTÍ

*Otros miedos*, la exposición que el MUN dedica a Antoni Muntadas, uno de los artistas contemporáneos más relevantes de su generación, está organizada en torno a una nueva obra producida dentro del programa de residencias artísticas Tender Puentes. Titulada *Entre Miedos* (2022-2025), esta obra se inserta en un proyecto iniciado por el artista en 2005, que analiza las formas en que las sociedades occidentales han situado el miedo como uno de los principales argumentos políticos desde comienzos del siglo XXI. *Entre Miedos* estudia el miedo como parte integrante, aunque invisible e intangible, durante los encierros de los Sanfermines. Presentada como una instalación de vídeo que envuelve al espectador "entre suelo y cielo", la obra proporciona una imagen inusual e inesperada de la fiesta y los ritos colectivos que forman parte de ella. Iconográficamente abstracta, la instalación da un papel protagonista al sonido y ofrece asimismo una visión alternativa a los clichés que dominan la imagen de la ciudad y su fiesta más emblemática.

*Entre Miedos* es una obra singular en la producción del artista. De alguna manera, la obra recupera las experiencias urbanas que se vivieron durante el período de confinamiento consecuencia de la pandemia de Covid-19 en 2020 y 2021, cuando se inició la producción de la obra.

La exposición *Otros miedos* incluye también una selección de obras previas que, dentro de la misma línea de interés, proporciona un contexto para la recepción y la comprensión de este nuevo trabajo, declinando otras expresiones de los miedos que, en diversas partes del mundo, confirman este cambio de paradigma psicológico, social y político de orden global.

INAUGURACIÓN  
MIÉ 15 OCT

19H  
MASTERCLASS CON EL COMISARIO  
BARTOMEU MARTÍ

CON EL APOYO DE:



JOSÉ ORTIZ ECHAGÜE, MORAS DE TETUÁN. C. 1912

## CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN EN ORTIZ ECHAGÜE

José Ortiz Echagüe, fotógrafo de la España del siglo XX, consiguió capturar la esencia de una España que, a su juicio, estaba en riesgo de desaparecer ante la incipiente modernidad europea. Basándose en una meticulosa construcción de la imagen, logró retratar las diversas culturas de la Península, utilizando la manipulación técnica como herramienta para la creación artística. Etiquetado y percibido como fotógrafo pictorialista, pero autodenominado documentalista, Ortiz Echagüe convierte lo cotidiano en una puesta en escena perfecta. Gracias a un largo proceso artesanal, la imagen era entrometida y de alguna forma amañada, probablemente con el anhelo de embellecerla. Esta técnica era el procedimiento de carbón directo sobre papel fresson, un procedimiento fotográfico que permite obtener imágenes en base a pigmentos minerales dando a las imágenes una textura muy característica, que hace que su obra sea fácilmente reconocible. De esta capacidad de manipulación inherente al proceso resultaban diversas copias hasta llegar al resultado que él deseaba, pero estas pruebas no fueron desechadas, sino que cada imagen se convirtió en una pieza única: castillos que desaparecen, vestuarios que cambian, y la supresión de cualquier guiño de modernidad que no encaje con la narrativa. Dichas copias forman parte del catálogo fotográfico del MUN.

Esta exposición no sólo pretende presentar a la figura de José Ortiz Echagüe y algunas de sus fotografías más emblemáticas, sino también indagar en este aspecto más desconocido de su obra: la creación de la realidad y de la imagen mediante la manipulación de la fotografía.

28 OCT '25 - 11 OCT '26

COMISARIAS  
MARTINA MASSAD Y  
ANDREA VARGAS

NUEVO ESPACIO  
ORTIZ ECHAGÜE

PLANTA -1

CON EL APOYO DE:



PABLO PALAZUELO, OMPHALE 1, 1962

## COLECCIÓN MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

La colección de pintura y escultura del Museo Universidad de Navarra está formada principalmente por las piezas donadas por la coleccionista navarra María Josefa Huarte (1927-2015) a la Universidad de Navarra en 2008. Esta donación implicaba la construcción de un Museo, que abrió sus puertas al público en enero de 2015, estableciendo un diálogo entre la colección de arte contemporáneo de María Josefa Huarte y la colección de fotografía de la Universidad, así como con nuevas obras procedentes de adquisiciones, depósitos y donaciones incorporados a la colección del Museo tras la inauguración del mismo. La exposición que aquí presentamos se articula en cuatro espacios diferentes, dedicados a la figuración, al muro como espacio de creación, a la abstracción informalista y a la abstracción geométrica, disposición que establece un diálogo entre autores y obras, y no tiene un carácter cerrado y excluyente, ya que muchas de las piezas son poliédricas y tienen varios niveles de lectura. Esto refleja que la colección del MUN está abierta y viva, e incluye tanto obras de pintura y escultura, como de fotografía, videoarte, dibujo e instalaciones, siguiendo el espíritu coleccionista de la familia Huarte, de María Josefa y sus hermanos, apasionados del arte en todas sus formas y manifestaciones, lo que les llevó a ejercer un papel de mecenazgo artístico inédito en la España de su época.

ESPACIO PERMANENTE

PLANTA 0

COMISARIOS  
VALENTÍN VALLHONRAT  
E IGNACIO MIGUÉLIZ

# ACTIVIDADES RELACIONADAS

## CICLO

### LA OBRA ESCOGIDA POR...

El ciclo busca crear vínculos entre la colección del Museo y distintos públicos de Pamplona a través de recomendaciones de personalidades de nuestro entorno geográfico más próximo. Los invitados tienen la oportunidad de conocer a fondo la colección, escoger una pieza de su interés y ofrecer una lectura personal.



TWILIGHT, 2009, DE CARLOS IRIJALBA

### FERNANDO ECHARRI

Licenciado en Biología por la Universidad de Navarra en 1989, Doctor en 2009 por la misma Universidad, realizó su tesis doctoral sobre educación en Museos. Ha realizado estancias en la Universidad de Estocolmo o en la Southern Methodist University (USA) para aprender diversas metodologías educativas. Responsable desde 2014 hasta la actualidad del Área Educativa del Museo Universidad de Navarra, así como Profesor Asociado de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Navarra desde 2004 y nombrado Profesor Colaborador de la misma Universidad en 2018. Autor de más de 7 libros sobre educación, ha publicado artículos en revistas como *Archivo Español de Arte* o *Environmental Education Research*. Tiene reconocido un sexenio de investigación.

JUE 16 OCT / 19:00 H



SIN TÍTULO, 1930, DE EMILI GODÉS

### ROSA FERNÁNDEZ URTASUN

Rosa Fernández Urtasun es actualmente Profesora Titular de Literatura en la Universidad de Navarra, donde imparte clases de Literatura Moderna y Contemporánea. Ha sido Visiting Scholar en la Universidad de Harvard e investigadora en las Universidades la Sorbona, Eötvös Loránd (Budapest) y Estrasburgo.

Tiene tres líneas principales de investigación, la primera es la literatura española de la primera mitad del siglo XX. En este ámbito, ha trabajado la poética modernista y de manera especial los años 20, en figuras como Vicente Aleixandre, Ernestina de Champourcin o Jorge Guillén.

Su segundo ámbito de investigación es la reescritura contemporánea del mito. Ha analizado obras postmodernas, sobre todo de ciencia ficción, para analizar en ellas la aparición de mitos clásicos y el desarrollo de mitos contemporáneos.

Por último, también ha abordado las relaciones entre literatura y arte, participando en proyectos que estudian las relaciones entre los lenguajes artísticos contemporáneos.

JUE 13 NOV / 19:00 H



# ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

## MUSEO EN DANZA



Gobierno de Navarra  
Nafarroako Gobernua



Ayuntamiento de Pamplona  
Iruñeko Udala



\*XIMENA Y SERGIO

### PETIPA: PAQUITA + RAYMONDA

COMPañÍA NACIONAL DE DANZA  
DIRECCIÓN MURIEL ROMERO

El escenario del MUN acoge el estreno de las reposiciones de dos piezas emblemáticas del mejor repertorio académico.

La Compañía Nacional de Danza, bajo la dirección artística de Muriel Romero, rinde un homenaje a la gran figura de Marius Petipa (1818-1910) a quien se considera el padre del ballet clásico.

A este legendario bailarín y coreógrafo francés instalado en la Rusia imperial se le deben títulos fundamentales para la danza como *El lago de los cisnes*, *La bella durmiente*, *El cascanueces*, *Don Quijote*, *Paquita*, *Raymonda* o *La bayadera*. Estas coreografías moldearon el canon del ballet ruso en el siglo XIX, convirtiendo a Petipa en la máxima autoridad en este arte.

La Compañía Nacional de Danza ha acogido piezas de Petipa desde sus inicios y a lo largo de su historia. Diferentes direcciones artísticas optaron por representar *Raymonda*, así lo hizo Maya Plisetskaya en 1987, José Carlos Martínez en 2013 y de nuevo, hoy, en 2025, Muriel Romero. La actual directora ha elegido dos títulos del gran coreógrafo dirigidos respectivamente por Azari Plisetski y por José Carlos Martínez, ambos figuras fundamentales en la historia de la CND.

JUE 25 SEP / 19:00 H

TEATRO MUN

28, 30 Y 32€

### ESTRENO DE LAS REPOSICIONES

#### COMPañÍA NACIONAL DE DANZA

DIRECTORA  
MURIEL ROMERO

DIRECTORA ADJUNTA  
MAYDA ISLAS

ASISTENTE DIRECCIÓN  
ANA CATALINA ROMÁN

GERENTE  
ARTURO BARRAL

DIRECTOR TÉCNICO  
GINÉS CABALLERO

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN  
TOMÁS BAUTISTA

PRIMERAS FIGURAS  
ALESSANDRO RIGA

KAYOKO EVERHART  
GIADA ROSSI

PRINCIPALES  
CRISTINA CASA  
YANIER GÓMEZ NODA  
ISAAC MONTLLOR  
ANTHONY PINA

SOLISTAS  
ION AGIRRETXE  
ELISABET BIOSCA  
ANA MARÍA CALDERÓN  
MARIO GALINDO  
ELISA GHISALBERTI  
THOMAS GIUGOVÁZ  
EREZ ILAN  
MARINA JIMÉNEZ  
DANIEL LOZANO MARTÍN  
ALEIX MANÉ  
GAIZKA MORALES  
NATALIA MUÑOZ  
MARIAVITTORIA MUSCETTOLA  
YAEGER PARK  
HAMIN PARK  
SHANI PERETZ  
SHLOMI SHLOMO MIARA  
IRENE UREÑA  
DAAN VERVOORT

MAESTRAS REPETIDORAS  
CATALINA ARTEAGA  
VIOLETA GASTÓN  
YOKO TAIRA  
COORDINADOR ARTÍSTICO  
RODRIGO SANZ

**Compañía Nacional de Danza**

ABONO MUSEO EN DANZA 2025

ABONO PARA NARANJAS NARANJAS. LIMONES LIMONES (LUCÍA CAMPILLO), ME PARECE QUE SUFRO LO QUE EN MI PROFESIÓN LLAMAN NOSTALGIA (RECUERDO NÚMERO 7) Y NOCES (LED SILHOUETTE Y CORAL DE CÁMARA DE PAMPLONA): 39€ (SIN DESCUENTOS ADICIONALES)



GESTO  
TAIAT DANSA | MERITXELL BARBERÁ & INMA GARCÍA

Gesto es una instalación audiovisual interactiva para dos bailarines y público infantil. Movimiento, luz, sonido, música y arte visual se combinan en un entorno dinámico. Los bailarines guían y animan al público a adentrarse en un mundo donde sus movimientos generan y transforman el paisaje visual y sonoro que les rodea. Cada paso y cada gesto actúan como catalizadores, provocando distorsiones visuales en el suelo de proyección y desencadenando composiciones sonoras aleatorias, haciendo que cada interacción sea única e irrepetible. Este nuevo proyecto de la compañía Taiat Dansa es el resultado de un trabajo colaborativo entre sus directoras y coreógrafas, Meritxell Barberá e Inma García, junto a la diseñadora italiana y artista digital e interactiva Anna Guglietti, el músico David Barberá y los bailarines Yéssica Castellón y Boris Orihuela.

SÁB 4 OCT / 18:00 H  
TEATRO MUN  
PVP 6€ / PACK FAMILIAR (4 PERSONAS, SIN DESCUENTOS ADICIONALES) 16€

PRE-ESTRENO  
DIRIGIDO A PÚBLICO FAMILIAR A PARTIR DE 4 AÑOS.  
AFORO MUY REDUCIDO

TAIAT DANSA  
DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA  
MERITXELL BARBERÁ & INMA GARCÍA  
INTÉRPRETES  
JESSICA CASTELLÓN  
BORIS ORIHUELA  
AUDIOVISUAL (CREACIÓN Y DIRECTO)  
ANNA GIUGLIETTI  
COMPOSICIÓN MUSICAL  
CALDO



NARANJAS, NARANJAS.  
LIMONES, LIMONES  
LUCÍA CAMPILLO Y MARÍA JÁIMEZ

Una bailaora y una actriz. Un encuentro íntimo bañado por miradas desconocidas.  
“La admiración es el sentimiento de alegría que brota a la vista de alguna excelencia moral ajena. Esta simpatía con el excelente provoca el deseo de imitarlo y de desarrollar, por tanto, las mejores posibilidades humanas, porque a través de ella cada cual vislumbra y quiere su mejor yo.”  
La virtud en la mirada. Aurelio Arteta

VIE 10 OCT / 19:30 H  
TEATRO MUN  
16€ Y 18€

DIRECCIÓN Y CREACIÓN  
LUCÍA CAMPILLO  
MARÍA JÁIMEZ  
BAILE  
LUCÍA CAMPILLO  
INTERPRETACIÓN  
MARÍA JÁIMEZ



IN MEMORIAM  
GINA GRANOZIO  
MOTTA



## ME PARECE QUE SUFRO LO QUE EN MI PROFESIÓN LLAMAN NOSTALGIA

RECUERDO NÚMERO 7 | JAVIER ARA SAUCO & ENRIQUE LÓPEZ FLORES

Una exploración de la naturaleza intangible del tiempo a través del recuerdo.

En esta propuesta, los cuerpos de los bailarines se enfrentan a la confusión de corporizar lo que no tiene cuerpo. A partir de esa paradoja, se propone un viaje emocional, una ventana abierta a un universo sensible lleno de ausencias e imágenes que no tienen un principio ni un final. La pieza ha recibido numerosos premios.

VIE 17 OCT / 19:30 H

TEATRO MUN

14€ Y 16€

### RECUERDO NÚMERO 7

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA:  
ENRIQUE LÓPEZ FLORES  
JAVIER ARA SAUCO

INTERPRETACIÓN  
NATALIA GARCÍA  
ENRIQUE LÓPEZ  
JAVIER ARA

MÚSICA Y ESPACIO SONORO  
ALEX ALLER  
JAVIER ARA

DISEÑO DE ILUMINACIÓN  
IRENE FERRER



\*AITOR ORTIZ

## TODO ESTE RUIDO

QABALUM | LUCÍA BURGUETE & DIEGO PAZÓ

Una obra de danza para dos intérpretes y un dron, nacida de la fascinación por el imaginario de la ciencia ficción.

Esta propuesta bebe de las narrativas fragmentarias y visuales del cómic, el universo del CGI (imágenes generadas por ordenador) y los efectos especiales, pero también de los mitos de la creación del mundo, del Génesis, y de las intuiciones filosóficas más antiguas: ese “algo más” que el ser humano ha buscado desde siempre. Se inspira en las imágenes que, a lo largo de la historia, han intentado dar sentido a nuestro origen, dar respuesta a la pregunta de de dónde venimos y a dónde vamos.

*Todo este ruido* es un poema bailado que traza un futuro posible; un canto a la luz que atraviesa el tiempo para darnos forma.

MIÉ 22 OCT / 19:30 H

TEATRO MUN

10€

### QABALUM

CREACIÓN  
DIEGO PAZÓ & LUCÍA BURGUETE

INTERPRETACIÓN  
DIEGO PAZÓ  
LUCÍA BURGUETE & JOAN CANO  
[DRON]

ILUMINACIÓN  
Y ESPACIO ESCÉNICO  
FERMÍN BLANCO & DIEGO PAZÓ

MÚSICA  
VV.AA.  
[COMPOSICIÓN DE DIEGO PAZÓ]

IMÁGENES  
IOAR LABAT  
BÁRBARA FERNÁNDEZ  
DAVID MENDIZÁBAL

DOSSIER Y TEXTO ORIGINAL  
DIEGO PAZÓ

ASISTENCIA TÉCNICA  
LIBERAM TECHNOLOGIES

ARREGLOS DE VESTUARIO  
EVA MARIA GONZÁLEZ

ASESORÍA ARTÍSTICA  
AKIRA YOSHIDA  
SANDRA MUÑOZ  
MARTXEL RODRÍGUEZ  
JON LÓPEZ

CON EL APOYO DE

**DNA**<sup>25</sup>  
FESTIVALDNA.COM

 Gobierno de Navarra  
Nafarroako Gobernua



SIN FICHERO ADJUNTO

CÍA. ERAIN | IOAR LABAT & JULIA RAZQUIN

Esta propuesta habla de la idea de la norma, del camino establecido, la expectativa de lo correcto. ¿Cómo crecer saliendo de un molde ya aprendido?

*Sin fichero adjunto* habla de una situación extrapolable a infinitas circunstancias: sentir que te faltan instrucciones, que deseas tener una guía con pasos a seguir, sentirte perdido, perdida y echando de menos un documento que te ayude a saber cuál es el siguiente paso, qué es lo correcto o qué puerta debería ser la siguiente a abrir. Nos invita a aceptar la realidad de que nunca nadie te va a enseñar cómo vivir tu propia vida y cómo diseñar tu propia voz.

El objetivo de este proyecto es compartir con el público estas inquietudes y acompañarnos mutuamente en este baile vital de la toma de decisión constante en nuestro día a día.

A cada dilema, una nueva construcción.

JUE 23 OCT / 19:30 H  
TEATRO MUN  
10€

CÍA. ERAIN  
DIRECCIÓN  
Y COREOGRAFÍA  
IOAR LABAT  
JULIA RAZQUIN  
INTÉRPRETES  
IOAR LABAT  
JULIA RAZQUIN  
ESPACIO SONORO,  
DISEÑO DE ILUMINACIÓN  
MAURICIO PÉREZ FAYOS  
DISEÑO DE VESTUARIO  
MARINA ALMAGRO

CON EL APOYO DE



VIE 24 OCT / 19:30 H  
TEATRO MUN  
14€ Y 16€

LA VENIDERA  
DIRECCIÓN, COREOGRAFÍA  
E INTERPRETACIÓN  
IRENE TENA  
ALBERT HERNÁNDEZ  
ASESORAMIENTO ARTÍSTICO  
MARCOS MORAU  
MÚSICA ORIGINAL Y  
COMPOSICIÓN  
MANUEL URBINA  
FLAMANTE  
ASESORAMIENTO FLAMENCO  
MARCO FLORES  
DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA  
PAULA GONZÁLEZ  
DISEÑO DE ILUMINACIÓN  
GABRIELA BIANCHI  
(POR CONFIRMAR)  
DISEÑO DE VESTUARIO  
ABGONAL  
IMAGEN Y AUDIOVISUAL  
ABGONAL  
JORGE RICO  
DEREK V BULCKE

NO  
LA VENIDERA | ALBERT FERNÁNDEZ & IRENE TENA

*No* es el lugar desconocido al que pertenecemos. *No* es la imagen de una hoguera ardiendo. Una hoguera donde quemamos todo lo que pertenece a lo establecido. *No* es una alternativa que nos empuja a lo oculto.

Somos madera calcinada. Somos los restos de otros. Somos polvo. Después de negar, buscamos en la noche de la vida todas las preguntas que nos mantendrán despiertos. La negación nos ayuda a avanzar y nos invita a colocarnos en el lado opuesto...

La negación clausura, amordaza, silencio, denota la inexistencia y nos invita a lo contrario, pero en cambio potencia lo simbólico, potencia la intuición. Potencia lo desconocido...

Este *No* que imaginamos es: Negro / Carbón / El negativo de una foto / La ausencia / Una falta / Una mancha / El vacío. Pero *No* también es todo lo que está por venir... Porque el arte es uno de los lugares por excelencia que existe gracias a la negación del mundo "real".

Este proyecto de *La Venidera* representa el primer trabajo en solitario de Irene Tena y Albert Hernández, tras haber formado parte del Ballet Nacional de España como bailarines principales y solistas en los últimos años. Nos invitan a entrar en su universo más íntimo y personal y nos ofrecen una visión contemporánea de la danza flamenca. Cuentan con el apoyo de Marcos Morau, quien les acompaña en este nuevo capítulo de su prometedora carrera.



IN MEMORIAM  
GINA GRANOZIO  
MOTTA



©IRANTZU PASTOR

NOCES

LED SILHOUETTE & CORAL DE CÁMARA DE PAMPLONA

MÚSICA: IGOR STRAVINSKY - CARLES SURINAT - FEDERICO GARCÍA LORCA

Led Silhouette y la Coral de Cámara de Pamplona, con el apoyo del MUN, unen talentos para la puesta en escena de esta nueva visión de *Les Noces* de Igor Stravinsky, que es un homenaje a la coreografía que Bronislava Nijinska ideó para los Ballets Rusos de Diaghilev en 1923, influida por el vanguardismo y el constructivismo.

Nijinska convirtió la celebración de la boda en un ritual austero y campesino que se alejaba de obras anteriores de la compañía, como *Petrushka*, y que superaba el paradigma de representación de la boda clásica presente en el ballet hasta ese momento. Tomó su imaginería de los iconos religiosos y los santos bizantinos que vio de niña en las iglesias rusas, abstraía los pasos de las danzas folclóricas y cambió la dinámica del movimiento de los bailarines convirtiendo la obra en un hito de la historia de la danza.

El final de la obra original es el punto de partida de esta nueva producción. Tras el rito de la boda, los novios, generalmente dos desconocidos, entran en el hogar, un lugar también desconocido. *Noces* reflexiona sobre el rito nupcial, disruptivo y cohesionador, la dualidad de la casa [distante, fría, hierática] y el hogar [cálido, seguro], y acerca de las personas que habitan nuestras vidas o simplemente pasan de largo sin detenerse apenas. En definitiva, sobre los ritos cotidianos que construyen nuestra supervivencia como seres humanos.

VIE 31 OCT / 19:30 H

TEATRO MUN

20, 22 Y 24€

ESTRENO  
ABSOLUTO

LED SILHOUETTE &  
CORAL DE CÁMARA DE PAMPLONA

MÚSICA  
SVADEBKA/LES NOCES (1917) -  
IGOR STRAVINSKY (1882 - 1971)  
MÚSICA INCIDENTAL PARA "BODAS  
DE SANGRE" - FEDERICO GARCÍA  
LORCA (1898 - 1936)  
CONCIERTO PARA PIANO  
(VERSIÓN PARA CORO  
CUATRO PIANOS Y PERCUSIÓN) -  
CARLOS SURINACH (1915 - 1997)

COREOGRAFÍA  
JON LÓPEZ & MARTXEL RODRÍGUEZ  
EN COLABORACIÓN CON LOS  
INTERPRETES

CONCEPTO Y DIRECCIÓN ESCÉNICA  
JON LÓPEZ & MARTXEL RODRÍGUEZ

DIRECCIÓN MUSICAL  
DAVID GÁLVEZ PINTADO

BAILARINES DE LED SILHOUETTE;  
KATALIN ARANA  
LUCÍA BURGUETE  
LAURA GARCÍA  
MARCOS MARTINCANO  
NICOLÁS MARTÍNEZ  
BEATRIZ MIRA  
DIEGO PAZÓ  
MAURICIO PÉREZ  
EDOARDO RAMÍREZ

INTERPRETES  
CORAL DE CÁMARA DE PAMPLONA

SOPRANO  
ARIADNA MARTÍNEZ

MEZZOSOPRANO  
LETICIA VERGARA

BARÍTONO  
SEBASTIÀ PERIS

BAJO PROFUNDO  
IOSU YEREGUI

SOLISTAS CORAL DE  
CÁMARA DE PAMPLONA

PIANOS  
NAIARA EGAÑA  
RINALDO ZHOK  
AMAIA ZIPITRIA  
CRISTINA SANTIN

PERCUSIÓN  
SALVADOR TARAZONA  
ISAAC IRIMIA

CON EL APOYO DE  
 ZURICH®



©DAVID B. ROCK

FAMULUS 4.0  
IRON SKULLS CO

*Famulus 4.0* combina teatro, danza, robótica e inteligencia artificial en una autoficción que plantea interrogantes sobre el futuro de la comunicación y las relaciones en un mundo impulsado por la tecnología.

Etimológicamente, “Famulus” proviene del latín y significa sirviente o esclavo en la Antigua Roma. La adición de “4.0” hace referencia a la era tecnológica moderna, vinculando el concepto histórico de servidumbre con los avances tecnológicos contemporáneos. El espectáculo explora temas como las dinámicas de poder, la tecnología, las relaciones personales, y la interacción entre humanos y tecnología se convierte en el tema central de la obra.

VIE 14 NOV / 19:30 H

TEATRO MUN

16€ Y 18€

IRON SKULLS CO

DIRECCIÓN  
IRON SKULLS CO

CO DIRECCIÓN  
Y DRAMATURGIA  
RAFA JAGAT

COREOGRAFÍA,  
IDEA E INTERPRETACIÓN  
LUIS MUÑOZ  
DIEGO GARRIDO  
MOISÉS "MOE"  
HÉCTOR PLAZA

INGENIERO TÉCNICO  
ÓSCAR GONZÁLEZ

MÚSICA  
MIGUEL MARÍN

VESTUARIO  
UGO BOULARD

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL  
VICENTE ROMERO

DISEÑO GRÁFICO  
JULEN GARCÍA

LOS CLÁSICOS HOY



LA VIDA ES SUEÑO DE CALDERÓN DE LA BARCA  
TEATRO ACADÉMICO DRAMÁTICO NACIONAL LESYA UKRAINKA

Ocho actores en un escenario austero, como un eco de la precariedad impuesta en el país por la guerra, condensan el drama de *La vida es sueño*, que habla de una nación [Polonia] en riesgo de ser sometida por un ducado [Moscovia] ante la posibilidad de que un mal gobernante pueda ser sustituido por un gobierno extranjero que lo tutele. La obra que Calderón escribió en el siglo XVII sigue vigente hoy en día por su trama y los temas que explora: justicia, dignidad y libertad, todo ello envuelto en un mundo de sueños donde Segismundo, el personaje central, ha estado encarcelado desde su nacimiento y no sabe quién es, qué es realidad y qué es ficción.

El montaje rompe en determinados momentos la cuarta pared y los actores abandonan sus papeles para dirigirse al público y hablarles de algunos de esos temas sobre los que se interroga Calderón y la propia sociedad ucraniana.

El proyecto lo promovió la Embajada de España en Ucrania y la Agencia Española de Cooperación en 2022, al inicio de la guerra, cuando las instituciones ucranianas intentaban retomar la actividad cultural. Contó con dos de los mayores expertos en el teatro del Siglo de Oro, el director de escena Ignacio García, y José Gabriel López Antuñano, autor de la dramaturgia. El estreno el pasado diciembre en una Ucrania en guerra discutió entre la emoción y la incertidumbre. Pero las alarmas aéreas no sonaron entonces en Kiev y esta adaptación de *La vida es sueño* se representó hasta el final.

MAR 18 NOV / 19:30 H  
TEATRO MUN  
16€ Y 18€

UCRAIANO CON  
SUBTITULADO EN  
ESPAÑOL

TEATRO ACADÉMICO DRAMÁTICO  
NACIONAL LESYA UKRAINKA  
DRAMATURGIA  
JOSÉ GABRIEL LÓPEZ ANTUÑANO  
DIRECCIÓN  
OLEG ZAMYATIN  
IGNACIO GARCÍA  
DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA  
OLENA DROBNA

ELENCO  
BASILIO  
OLEG ZAMYATIN  
SEGISMUNDO  
VOLODYMYR MISHUKOV  
ROSAURA, DAMA NOBLE  
OLHA NAHRIYAK  
CLARÍN, BUFÓN  
ANASTASIA PISKOVETS  
SOLDADOS  
MYKHAILO HANEV  
OLEKSANDR HREKOV  
ZAKHAR KERMOSHCHUK  
ESTRELLA, DAMA  
VALERIYA SAAKIAN  
CLOTALDO  
OLEKSII POLISCHUK

ACTIVIDADES  
RELACIONADAS

ASÓMATE A LA DANZA

AULA 2 MUN

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO\*

Aprender a mirar la danza es el objetivo de este taller práctico en el que tres personas expertas acompañan a los espectadores facilitándoles las claves

para entender mejor tres de las obras que conforman esta edición y establecer vínculos con sus creadores.

\* TENDRÁN PRIORIDAD PARA RETIRAR UNA INVITACIÓN LAS PERSONAS QUE HAYAN ADQUIRIDO UNA ENTRADA PARA CUALQUIERA DE LOS TRES ESPECTÁCULOS

25 SEP / 18H  
PONENTE POR CONFIRMAR

PETIPA  
COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

10 OCT / 18H  
MARTA OTAZU

NARANJAS, NARANJAS.  
LIMONES, LIMONES  
LUCÍA CAMPILLO Y MARÍA JÁIMEZ

14 NOV / 18H  
PONENTE POR CONFIRMAR

FAMULUS 4.0  
IRON SKULLS CO

CÓMO HACER COSAS CON... STRAVINSKY Y LORCA

AULA 2 MUN

MIÉ 29 OCT 2025 / 19:00 H

Mesa redonda con los creadores de *Noces* [Led Silhouette y Coral de Cámara de Pamplona] e investigadores de la Universidad de Navarra y del Instituto

Cultura y Sociedad de la Universidad de Navarra para hablar del proceso de creación de la obra.

DANZA Y ROBÓTICA EN ESCENA: LA IRRUPCIÓN DE LA IA

TEATRO MUN MIE 12 / JUE 13 / VIE 14 NOV

IMPARTIDO POR ÓSCAR GONZÁLEZ Y MOISÉS "MOE" (IRON SKULLS CO).

Esta propuesta se centra en la interacción entre danza, robótica e inteligencia artificial, tomando como referencia *Famulus 4.0*, el nuevo proyecto de Iron Skulls Co. A través de sesiones teórico-prácticas, los participantes explorarán cómo la tecnología no solo es un elemento escénico,

sino también un compañero o mascota de interpretación y creación artística. Los asistentes tendrán la oportunidad de experimentar con el movimiento, reflexionar sobre la interacción humano-máquina y conocer de cerca el uso de la IA y la robótica en las artes escénicas.

MIE 12 NOV / 15-16:00 H  
TECNOLOGÍA, ARTE Y FUTURO:  
CLAVES PARA UN DIÁLOGO  
ESCÉNICO

JUE 13 NOV / 13-16:00 H  
MOVIMIENTO EXPANDIDO:  
CUERPO, MÁQUINA Y  
PRESENCIA ESCÉNICA

VIE 14 NOV / 13-14:00 H  
LA ESCENA DESMONTADA:  
VISITA TÉCNICA GUIADA  
19:30 H  
VISIONADO DE LA OBRA

# EDUCACIÓN

## EDUCACIÓN



Recorre nuestras salas y conoce las claves de nuestras exposiciones de la mano de graduados de la Universidad de Navarra, formados por el área educativa del Museo.

### VISITAS GUIADAS

MARTES A VIERNES 18H  
SÁBADOS Y DOMINGOS 12H

GRATUITAS. VISITA  
INCLUIDA CON LA  
ENTRADA AL MUSEO



### VISITAS GUIADAS DRAMATIZADAS

PRIMER DOMINGO  
DE CADA MES 12 H

PRECIO 5 €  
(MENORES DE 18 AÑOS  
GRATIS)

INSCRIPCIÓN PREVIA  
VÍA WEB

Convertimos las visitas a las exposiciones en puro teatro adaptándolas al público familiar. Descubrir el edificio y el arte contemporáneo se convierte en una experiencia única y divertida gracias a distintas secuencias teatrales.



La oferta de programas escolares abarca todos los niveles educativos de 0 a 18 años. Las actividades propuestas pueden llevarse a cabo en castellano, euskera, inglés, francés y alemán. Incluyen la visita a las colecciones y exposiciones para, a través del arte, fomentar la educación integral de las personas. Ya en el espacio de talleres del Museo se realizan diferentes actividades para integrar el desarrollo emocional en los aprendizajes, fomentar la creatividad y la competencia de aprender a pensar. Las propuestas del MUN parten de la contemplación reflexiva de la obra de arte y se adaptan al nivel educativo de cada grupo y a la situación concreta de cada centro.

- » EDUCACIÓN INFANTIL PRIMER CICLO: «El Museo de los peques».
- » EDUCACIÓN INFANTIL SEGUNDO CICLO: «Canta-Baila-Cuenta-Pinta» y «El baile de las emociones».
- » EDUCACIÓN PRIMARIA PRIMERO Y SEGUNDO CURSO: «Canta-Baila-Cuenta-Pinta», «El baile de las emociones» y «El baile de las emociones multicultural».
- » EDUCACIÓN PRIMARIA TERCERO Y CUARTO CURSO: «El cuadrado feo, after Cecilia Paredes y Antoni Tàpies» y «El baile de las emociones multicultural».
- » EDUCACIÓN PRIMARIA QUINTO Y SEXTO CURSO: «Otros miedos», «La artista invisible» e «Historias migrantes, after Cecilia Paredes y Vik Muniz».
- » EDUCACIÓN SECUNDARIA: «Las mujeres en las artes», «Otros miedos» e «Historias migrantes, after Cecilia Paredes y Vik Muniz».
- » BACHILLERATO PRIMERO Y SEGUNDO CURSO: «10 art movements you should know», «Otros miedos» e «Historias migrantes, after Cecilia Paredes y Vik Muniz».
- » BACHILLERATO TERCERO Y CUARTO CURSO: «10 art movements you should know» e «Historias migrantes, after Cecilia Paredes y Vik Muniz».
- » PROGRAMA COLABORATIVOS PARA 2º Y 3º CICLO DE PRIMARIA «Si yo fuera Picasso».
- » PROGRAMAS COLABORATIVOS PARA SECUNDARIA Y BACHILLERATO: «Diversidad y convivencia. Prevención del bullying».

## PROGRAMAS ESCOLARES

PARA TODOS LOS NIVELES EDUCATIVOS

5€ POR CADA ALUMNO/A

TODAS LAS PROPUESTAS CUENTAN CON CUADERNOS DEL PROFESORADO Y PUEDEN ENCONTRARSE EN CASTELLANO, EUSKERA, INGLÉS Y FRANCÉS. DISPONIBLES PARA DESCARGA EN LA WEB.

### INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

educacionmuseo@unav.es  
T 686239987

EN COLABORACIÓN CON



El programa dirigido a Escuelas Infantiles se articula en torno a una caja que incluye tres contenedores: un "kit musical" con 19 instrumentos musicales; una "caja de los tesoros" que incluye objetos de diferentes texturas, colores y formas; y un "kit literario-plástico" con 10 cuentos basados en las Colecciones del Museo. Estos cuentos están acompañados de reproducciones de las obras y trabajan específicamente valores, emociones, competencias emocionales e inteligencias múltiples. A través de estos contenedores, se trabaja la experimentación y el descubrimiento. Se pretende así acompañar a los niños y niñas en su proceso de aprendizaje, sin condicionar su toma de decisiones y respetando su iniciativa y creatividad.

## EL MUSEO DE LOS PEQUES

PRÉSTAMO: DE SEPTIEMBRE A JUNIO DE DOS A CUATRO SEMANAS

PÚBLICO  
ESCUELAS INFANTILES  
(0-3 AÑOS)

PRECIO: GRATUITO

### INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

educacionmuseo@unav.es  
T 686239987



## TALLERES FAMILIARES

SÁBADOS DE 11 A 13:30 H

DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS ACOMPAÑADOS DE, AL MENOS UN FAMILIAR ADULTO.

PRECIO: 8€ POR PERSONA

SE REQUIERE INSCRIPCIÓN PREVIA VÍA WEB

**20 SEPTIEMBRE**  
**LA MEMORIA CUBISTA**  
DE UNA FORMA DIVERTIDA Y CON DIVERSOS MATERIALES ABSTRACTOS, SE CREARÁ UNA OBRA CUBISTA, A LA VEZ QUE SE DESARROLLA LA MEMORIA.

**13 DICIEMBRE**  
**¡SE ACERCA LA NAVIDAD!**  
UNA OPORTUNIDAD PARA CREAR EN FAMILIA DIVERSOS MATERIALES RELACIONADOS CON LA DECORACIÓN NAVIDEÑA DE UNA MANERA ARTÍSTICA.



A propósito de las diferentes exposiciones del Museo, se han programado tres talleres para ayudar al desarrollo de las inteligencias múltiples (intrapersonal y social, lingüística, matemática, naturalística, cinestésica, musical...) así como aprender a mirar y a pensar a través del arte.

## 27 SEPTIEMBRE

### ¡VAYA LÍO DE ESCULTURA!

LA ESCULTURA ES LA PROTAGONISTA DE ESTE TALLER. LOS PARTICIPANTES CREARÁN PERSONAJES Y RECREARÁN SUS AVENTURAS A TRAVÉS DE ESTA DISCIPLINA ARTÍSTICA.

## 18 OCTUBRE

### WHAT GOES AROUND...

CON EL HILO CONDUCTOR DE UN CUENTO, SE RECORRERÁN VARIAS OBRAS DEL MUSEO DONDE EL CÍRCULO ES PROTAGONISTA. A CONTINUACIÓN, SE CREARÁN DIFERENTES OBRAS CON CÍRCULOS DE DIFERENTES TAMAÑOS, MATERIALES Y COLORES.

## 8 NOVIEMBRE

### MIRO Y, AUNQUE ME RÍA, SIGO MIRANDO

MEDIANTE EL JUEGO, LOS MÁS PEQUEÑOS PRACTICARÁN DIFERENTES TÉCNICAS DE EDUCACIÓN DE LA MIRADA ATENTA Y PROFUNDA CON VARIAS OBRAS DEL MUSEO. A CONTINUACIÓN, EN EL ESPACIO DE TALLERES TENDRÁN QUE TRABAJAR DIFERENTES INTERPRETACIONES SOBRE LO CONTEMPLADO.

## TALLERES INFANTILES

SÁBADOS DE 11 A 13:30 H

DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS DE 5 - 12 AÑOS

PRECIO: 8€/PERSONA

SE REQUIERE INSCRIPCIÓN PREVIA VÍA WEB



En el campamento urbano *Crearting Christmas!*, los niños y niñas conocerán los elementos de la Navidad y trabajarán sus valores a través de diversas actividades creativas que utilizan los recursos del Museo. Se busca potenciar el artista que todos llevan dentro, a la vez que se enseñan los valores y contenidos navideños. Además se pretende desarrollar la competencia lingüística en inglés, ser fuente de diversión a la vez que se trabaja la creatividad y la capacidad de expresión en los participantes.

## CAMPAMENTOS URBANOS

### CREATING CHRISTMAS!

FECHAS 29-31 DIC

DE 9 A 14:30 H (HORARIO DE ACOGIDA DE 8:30 A 15 H)

ENTRADA GENERAL: 75€ (DESCUENTO DEL 20% PARA EMPLEADOS UNAV Y FAMILIAS NUMEROSAS)

DIRIGIDOS A NIÑOS DE 5 A 11 AÑOS

SE REQUIERE INSCRIPCIÓN PREVIA VÍA WEB



Estructura de los talleres:

- › Visita a salas expositivas. Se pone el foco en los contenidos y temáticas del taller.
- › Trabajo en el aula/taller de educación. Realización de actividades creativas y puesta en común para trabajar los contenidos del taller
- › Cierre

#### MI INTELIGENCIA ÉTICA

TALLER SOBRE CLARIFICACIÓN DE VALORES PERSONALES Y ALINEAMIENTO CON LOS VALORES DE LA ORGANIZACIÓN EN LA QUE SE TRABAJA.

#### TEAM BUILDING

ESTRATEGIAS ADECUADAS DEL TRABAJO EN EQUIPO. ROLES, CONDUCTAS BENEFICIOSAS Y VENTAJAS.

#### COMUNICACIÓN ASERTIVA

MODO EFICAZ Y ADECUADO DE COMUNICACIÓN, RESPETANDO MIS DERECHOS Y RESPETANDO LOS DERECHOS DE LOS DEMÁS.

#### COMUNICACIÓN NO VERBAL

TALLER DE CONSCIENCIA SOBRE LA GESTIÓN DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL Y SU IMPORTANCIA PARA UNA COMUNICACIÓN EFICAZ.

#### TRANSFORMACIÓN Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

TALLER PARA ABORDAR DE FORMA ADECUADA LA GESTIÓN DE LOS CONFLICTOS INTERPERSONALES.

#### AUTOCONOCIMIENTO

CONOCIMIENTO PERSONAL DE LAS SEÑAS DE IDENTIDAD DE CADA PERSONA. AUTENTICIDAD, AUTOESTIMA. VERDAD.

#### LIDERAZGO LATERAL

TÉCNICAS DE LIDERAZGO LATERAL. EL LIDERAZGO DESDE MI POSICIÓN EN LA ORGANIZACIÓN.

#### INTELIGENCIA CREATIVA

EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD COMO COMPETENCIA PARA LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y LA TOMA DE DECISIONES.

#### PRESIÓN DE GRUPO

CÓMO SUPERAR DE MANERA ADECUADA LA PRESIÓN DE GRUPO CUANDO ES NEGATIVA. AUTOCONFIANZA, AUTOESTIMA Y ASERTIVIDAD.

#### BURN OUT

PREVENCIÓN Y GESTIÓN DEL ESTRÉS.

#### INTELIGENCIA EMOCIONAL

RECONOCIMIENTO DE LAS EMOCIONES. PRIMARIAS Y SECUNDARIAS. GESTIÓN DE LAS EMOCIONES.

## TALLERES PARA EMPRESAS Y PROFESIONALES

PROPUESTAS DESDE EL ARTE Y LA CREATIVIDAD

IDIOMAS: CASTELLANO E INGLÉS

METODOLOGÍAS: *LEARNING BY DOING*, *VISUAL THINKING*, CREATIVIDAD Y PARTICIPACIÓN DIALÓGICA.

SOLICITAR INFORMACIÓN EN: [EDUCACIONMUSEO@UNAV.ES](mailto:EDUCACIONMUSEO@UNAV.ES) Y EN EL T 686239987

MÁS\*FER EN  
ESTUDIOS  
DE COALISA  
RIADO

## MÁSTER EN ESTUDIOS DE COMISARIADO / MASTER IN CURATORIAL STUDIES



\*RAÚL VILLEGAS

El Máster en Estudios de Comisariado del Museo Universidad de Navarra es un título oficial universitario para la formación de curadores, que forma parte de la oferta formativa de la Universidad de Navarra. Los futuros profesionales del comisariado son residentes durante siete meses en el MUN, lo cual les permite vivir el día a día de sus distintos departamentos, para comprender y adquirir las competencias de cada área. Nacido desde la demanda profesional del sector, el claustro de profesores cuenta con profesionales de amplia experiencia, tanto en España como en el ámbito internacional. Anna Guasch, Gerardo Mosquera, Tania Pardo, Gabriel Pérez-Barreiro, Sergio Rubira, Gloria Moure y Bea Espejo, entre otros, acercan la realidad sectorial al grupo de estudiantes. Las clases y talleres del máster se complementan con encuentros y visitas que permiten conocer los espacios del ecosistema artístico y todo el abanico de profesionales que crea, proyecta, programa y gestiona su actividad.

**VIII PROMOCIÓN:**  
**22 SEP 2025 -**  
**31 AGO 2026**

APERTURA DEL PLAZO DE  
ADMISIÓN CURSO 2026-  
27: 2 OCT 2026

CRÉDITOS: 60 EN TOTAL

MATERIAS  
OBLIGATORIAS: 48

PRÁCTICAS  
OBLIGATORIAS: 4

TFM: 8

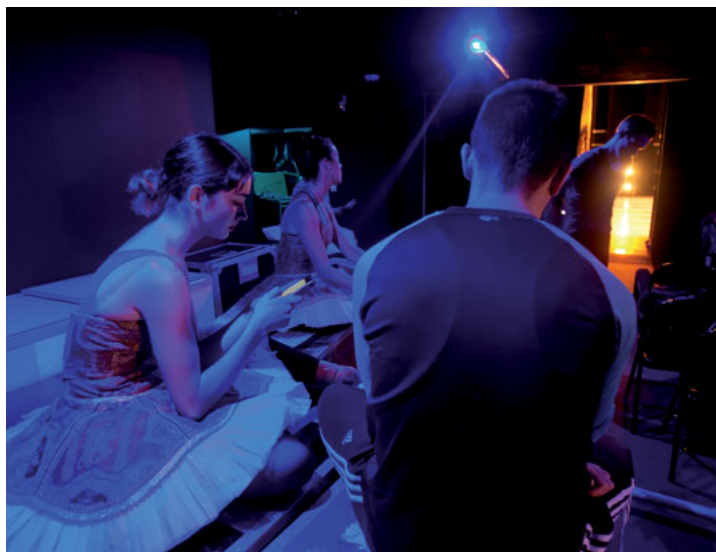
IDIOMAS: ESPAÑOL



\*RAÚL VILLEGAS

Como máster oficial del Espacio Europeo de Educación Superior, el título se dirige a graduados universitarios interesados en el arte y las prácticas artísticas que quieran desarrollar su carrera profesional como autores intelectuales y operativos de exposiciones en centros de arte públicos y privados; promoción independiente de artistas; asesoría en la creación, conservación y crecimiento de colecciones públicas y privadas; dirección de festivales artísticos y programas de residencias artísticas, coordinación de premios, etc. La red de colaboración del Máster y del Museo permiten a los egresados la realización de prácticas profesionales en museos e instituciones nacionales e internacionales. Los Trabajos de Fin de Máster son objeto de selección por parte del MUN para la producción y exhibición de uno de ellos en las salas del Museo durante la siguiente temporada.

CONTACTO:  
MARIA OZCOLDI  
MOZCOLDIM@UNAV.ES  
WWW.UNAV.EDU/WEB/  
MASTER-IN-CURATORIAL-  
STUDIES/



## PROGRAMA EN PRODUCCIÓN DE ARTES ESCÉNICAS

ABIERTO A LOS ALUMNOS DEL GRADO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL, PERIODISMO Y MARKETING DESDE PRIMER CURSO

24 ECTS

El Programa en Producción de Artes Escénicas busca dar contenidos y herramientas que preparen al alumno para desempeñar funciones de responsabilidad y visión global en las artes del escenario. Prepara a sus participantes para el liderazgo y la gestión de las artes escénicas, funciones que requieren una preparación intelectual y cultural adecuada a la formación universitaria.

Este programa especializa al alumno en un área cada vez más demandada en la sociedad y que es colindante a las destrezas que adquiere todo graduado en Comunicación. Junto a las tradicionales artes del escenario (teatro, música, ballet, ópera, performance, etc.), todo evento escénico organizado por una asociación, institución o empresa requiere gestión, planificación, toma de decisiones creativas y una adecuada difusión y marketing.



Universidad  
de Navarra

FACULTAD DE  
COMUNICACIÓN

CLAY PAPER  
CREATIVITY



La Orquesta Sinfónica Universidad de Navarra está formada por alumnos y alumnas en edad universitaria. Cada curso ofrece a los alumnos de la Universidad y de otros centros la posibilidad de formarse y pertenecer a un conjunto sinfónico de calidad. Dirigida por Borja Quintas, su actividad se desarrolla a lo largo de todo el curso de la mano de profesionales de primer orden del panorama musical y culmina con actuaciones públicas.

Inspirada en las orquestas de las más prestigiosas universidades de Estados Unidos y Europa Central, tiene como objetivo revalorizar el papel de las artes y la música en el ambiente universitario y constituirse como una orquesta joven de referencia. En el horizonte también quiere potenciar los vínculos e intercambios con otras instituciones universitarias nacionales e internacionales a través de la música.

La solicitud para realizar la prueba de admisión se realiza de manera online y los aspirantes presentarán 2 obras libres de diferentes estilos, admitiendo como obra un movimiento de sonata/suite o un estudio.

Los alumnos pueden obtener 2 ECTS por su participación en esta actividad.

## ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA AUDICIONES

---

MAR 16 SEP

15:30, 16:30 Y 17:30 H

---

AULA 2

DIRIGIDAS A TODOS  
LOS ALUMNOS DE LA  
UNIVERSIDAD DE  
NAVARRA Y TAMBIÉN  
A ALUMNOS DE OTRAS  
UNIVERSIDADES E  
INSTITUCIONES COMO  
CONSERVATORIOS Y  
ESCUELAS DE MÚSICA

---

INSCRIPCIONES ONLINE

---



## CORO UNIVERSIDAD DE NAVARRA AUDICIONES

---

JUE 18 SEP / 18-20:00 H

---

AULA 2

DIRIGIDAS A TODOS  
LOS ALUMNOS DE LA  
UNIVERSIDAD DE  
NAVARRA

---

INSCRIPCIONES ONLINE

---

El coro universitario es un espacio idóneo para aprender y disfrutar con la música a través del canto lírico. Formado por alumnos de la Universidad de Navarra, de la mano de Ekhi Ocaña, aprenden a manejar el color, timbre y proyección de su voz, entre otras herramientas. También Campus Creativo les ofrece la posibilidad de participar en propuestas con otras formaciones de forma conjunta.

Año tras año se involucra en proyectos de más proyección, como lo fue *La zarzuela de los paraguas*, *Carmina Burana* que se logró representar en el Auditorio Nacional de Música de la Comunidad de Madrid, y las óperas *Tosca* y *Falstaff*.

Las pruebas están abiertas a todos los alumnos de la Universidad de Navarra que quieran aprender y disfrutar de la música a través del canto lírico.

Los alumnos pueden obtener 2 ECTS por su participación en esta actividad.



En la universidad desarrollan su actividad varios grupos de teatro formados íntegramente por alumnos que se encargan de elegir, dirigir y poner en marcha sus propios montajes.

Estos grupos de teatro universitario pueden participar en el Plan de formación teatral dirigido por Liuba Cid donde se trabajan aspectos como la dirección de actores, caracterización, escenografía, vestuario, iluminación y dramaturgia.

Los directores de teatro asistentes al plan formativo podrán participar, con la obra en la que han estado trabajando, en la Muestra de Teatro Universitario que tendrá lugar en el MUN al final del curso académico.

Como novedad este año se incluyen clases en formación y dirección de actores.

## PLAN DE FORMACIÓN TEATRAL

DE SEPTIEMBRE A  
NOVIEMBRE DE 2025

LOS VIERNES DE 15 A  
20:00 H Y SÁBADOS  
DE 10 A 14:00 H

UN PLAN DE FORMACIÓN  
CON PROFESIONALES  
DEL MUNDO DEL TEATRO  
DIRIGIDO POR LIUBA  
CID.



## CREA TU COMPAÑÍA DE TEATRO

DE SEPTIEMBRE A  
DICIEMBRE DE 2025

INSCRIPCIONES  
ONLINE HASTA EL 18 DE  
SEPTIEMBRE

Promover e impulsar el teatro de la Universidad es una de las misiones de Campus Creativo. Aquellos alumnos que no sean escogidos en los castings del Plan de Formación Teatral, podrán formar sus propios grupos de teatro y durante el proceso, no estarán solos. Tendrán el apoyo del equipo de Campus Creativo y de Liuba Cid quien les guiará en el proceso de producción e interpretación teatral.

El primer semestre podrán acudir a las clases de producción e interpretación en las aulas del Museo, y de cara a la Quincena de Teatro Universitario, podrán trabajar la interpretación con sus actores y actrices en dichos espacios. Además, su obra participará como candidata para representarla en el Teatro del Museo Universidad de Navarra.

Si estás interesado no dudes más, presenta tu candidatura por medio del formulario y dinos qué habilidad es la que más te interesa: Guion, producción, interpretación, diseño, dirección...

Los alumnos pueden obtener 1 ECTS por su participación en esta actividad.



## TALLER DE INTERPRETACIÓN DE MUSICALES CON JANA PRODUCCIONES

MARTES Y MIÉRCOLES DE 14:00 A 16:00 H DEL 23 DE SEPTIEMBRE AL 27 DE NOVIEMBRE.

TARIFAS  
GENERAL: 195€  
ALUMNOS UNAV: 130€  
ALUMNOS CON BECA  
ALUMNI: 95€

CASTING: JUEVES 11 DE SEPTIEMBRE, AULA 1, DE 14:00 A 18:30 H

MUESTRA FINAL:  
JUEVES 27 NOVIEMBRE

Dirigido a jóvenes de entre 17 y 24 años, el taller tiene como finalidad introducir a los participantes en el mundo profesional de los musicales. Jana Producciones compagina la enseñanza de la técnica de interpretación teatral con la de la técnica vocal y canto, además del movimiento corporal y danza.

Durante las clases y ensayos a cargo de profesionales de reconocido prestigio en el mundo del teatro, se prepara un musical que se representará ante el público como muestra final. Los asistentes conocerán así como se trabaja un musical desde el inicio, al tiempo que adquieren las habilidades esenciales para llevarlo a cabo.

Los alumnos pueden obtener 1 ECTS por su participación en esta actividad.



## INTRODUCCIÓN A LA ÓPERA CON LA TRAVIATA

MIÉ 1 OCT / 19:30H

15€ Y 5€ (ALUMNOS UNAV)

De la mano de Fundación Operística de Navarra, proponemos una inmersión amena y cercana en el mundo de la ópera, a través de una selección de los mejores y más conocidos fragmentos de la popular ópera de Verdi con una breve explicación previa a la interpretación para voz y piano de cada uno de los mismos.



## DANZA Y ROBÓTICA EN ESCENA: LA IRUPCIÓN DE LA IA

MIE 12 / JUE 13 / VIE 14 NOV

IMPARTIDO POR ÓSCAR GONZÁLEZ Y MOISÉS MOE (IRON SKULLS CO)

Esta propuesta se centra en la interacción entre danza, robótica e inteligencia artificial, tomando como referencia *Famulus 4.0*, el nuevo proyecto de Iron Skulls Co. A través de sesiones teórico-prácticas, los participantes explorarán cómo la tecnología no solo es un elemento escénico, sino también un compañero o mascota de interpretación y creación artística.

Los asistentes tendrán la oportunidad de experimentar con el movimiento, reflexionar sobre la interacción humano-máquina y conocer de cerca el uso de la IA y la robótica en las artes escénicas.

MIE 12 NOV / 15-16:00 H

TECNOLOGÍA, ARTE Y FUTURO:  
CLAVES PARA UN DIÁLOGO  
ESCÉNICO

JUE 13 NOV / 13-16:00 H

MOVIMIENTO EXPANDIDO:  
CUERPO, MÁQUINA Y  
PRESENCIA ESCÉNICA

VIE 14 NOV / 13-14:00 H

LA ESCENA DESMONTADA:  
VISITA TÉCNICA GUIADA

19:30 H  
VISIONADO DE LA OBRA



La Orquesta Sinfónica Universidad de Navarra arranca la 7ª temporada con su tradicional concierto de otoño. Para este programa, la agrupación convoca, una vez más, un concurso de solistas entre sus miembros. Los músicos ganadores interpretarán las obras seleccionadas, acompañados del resto de sus compañeros.

### CONCIERTO ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA

---

MAR 25 NOV / 19:30 H

---

TEATRO MUN

---

9 Y 5€ (ALUMNOS UNAV)

---



### CONCIERTO DE VILLANCICOS

---

MIÉ 17 DIC / 19:30 H

---

TEATRO MUN

---

5€

---

Un año más, el Coro Universidad de Navarra ofrece el concierto tradicional de Navidad dirigido a todos los públicos

---

CONTACTO

948 425 700  
MUSEO.UNAV.EDU  
museo@unav.es



SÍGUENOS EN  
NUESTRO CANAL  
DE WHATSAPP  
645 171 949

---

HORARIO

MARTES-SÁBADOS  
11 A 14H / 16 A 19:30H  
DOMINGOS Y FESTIVOS  
11 A 14H  
LUNES  
CERRADO

---

AMIGOS DEL MUSEO

amigosdelmuseo@unav.es

---

VENTA DE ENTRADAS  
E INSCRIPCIONES

repcionmun@unav.es  
museo.unav.edu

---

RESERVA DE VISITAS  
GUIADAS:

educacionmuseo@unav.es

---

AGRADECIMIENTOS

PATRONOS PROMOTORES INDIVIDUALES

AMIGOS INTERNACIONALES

AMIGOS DEL MUSEO

---

MIEMBROS CORPORATIVOS

---

PATRONOS PROMOTORES CORPORATIVOS

SIEMENS Gamesa



Stelac



---

AMIGOS CORPORATIVOS

Ken

---

APOYAN LAS ACTIVIDADES

campus  
home



DIRECCIÓN GENERAL  
DE PAZ CONVIVENCIA Y  
DERECHOS HUMANOS  
BAKEAREN, BIZIKIDETZAREN  
ETA GIZA ESKUBIEN EN  
ZUZENDARITZA NAGUSIA



Gobierno de Navarra  
Nafarroako Gobernua

Museo Universidad de Navarra  
YA/SOLO DIEZ 2015-2025