

**EL MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA INAUGURA ‘EL RESTO’, UNA EXPOSICIÓN COLECTIVA QUE INVITA A EXPLORAR EL ROL DEL ARTISTA Y SUS PROCESOS CREATIVOS**

**La muestra, que puede visitarse hasta el 13 de septiembre, reúne obras de Irma Álvarez-Laviada, Miren Doiz, Esther Gatón, Guillermo Mora y Wilfredo Prieto**

**El proyecto ha sido seleccionado de la promoción 2019 del Master in Curatorial Studies del Museo, que se concede a la mejor propuesta de Trabajo de Fin de Máster**

*En Pamplona, 25 de junio de 2020-* Una invitación a explorar la gestación de la obra de arte, el proceso creativo de los artistas y a reflexionar sobre su papel. Esta es la propuesta de la  **exposición colectiva *El Resto***, que inaugura este 25 de junio el **Museo Universidad de Navarra**. La muestra reúne obras de **Irma Álvarez-Laviada**, **Miren Doiz**, **Esther Gatón**, **Guillermo Mora** y **Wilfredo Prieto**. *El resto* acerca restos de taller, experimentos fallidos, efectos colaterales..., más que objetos finales pensados para ser consumidos como productos.

Se trata del proyecto seleccionado de la promoción 2019 del **Master in Curatorial Studies del Museo**, que se concede a la mejor propuesta de Trabajo de Fin de Máster, y sus comisarios son **Marina Alonso**, **Pau Cassany**, **Sofía Enríquez** y **Dailey Fernández**.

“Empezamos a trabajar hace más de un año. Como equipo, queríamos generar una exposición que nos abriese interrogantes y preguntas sobre el comisariado y los procesos artísticos. Por eso, siempre mantuvimos un **diálogo abierto con los artistas** para no imponer una selección cerrada sino llegar a un acuerdo conjunto. Nos interesaba mucho trabajar sobre el proceso y esto llevó al concepto de ‘resto’”, ha explicado Marina Alonso, del equipo de comisarios, acompañada por Cassany y Fernández. La comisaria Sofía Enríquez se encuentra en Chile, donde reside. En la presentación también han participado los artistas Irma Álvarez-Laviada, Miren Doiz y Guillermo Mora. Esther Gatón y Wilfredo Prieto no han podido asistir porque actualmente se encuentran en Londres y La Habana.

**CINCO PERSPECTIVAS**

“Presento tres piezas de momentos muy diferentes de mi trabajo. Vengo de la pintura y hay un punto de inflexión en el que empiezo a fijarme en los **materiales que rodean la práctica artística**, como la pieza del material de embalaje. Me interesaba hablar de estos materiales que en sí mismos contienen un cierto índice de negación, que hablan de la ausencia”, ha destacado **Álvarez-Laviada** (Gijón, 1978) sobre su trabajo. En la muestra pueden contemplarse sus obras *Sin título (Lo necesario y lo posible VI)* (2019) y *Lo necesario y lo posible II* (2015).

Por su parte, **Doiz** (Pamplona, 1980) ha presentado su trabajo *La forma dada* (2019-20) y uno de estos **murales** está terminado después de la cuarentena. “En mi caso, ‘el resto’ tiene mucho que ver con el fragmento, con los restos que vamos dejando de otras obras y procesos anteriores. Cuando realicé mi última exposición individual en la galería Moisés Pérez de Albéniz, utilicé la imagen de una pintura yéndose por el lavabo para la fachada. Cuando acabó, recuperé ese papel y lo recubrí sobre retales sobre DM y maderas de otras obras, con formas que he cortado. Y luego compuse estos murales”.

Para **Mora** (Madrid, 1980), la idea de ‘resto’ se relaciona con “lo escondido, lo oculto, lo que queda detrás”. Así, desde esta clave el artista ha presentado cuatro obras “basadas en la **idea de superposición, ocultación y desvelo**. Cada pieza tiene su título, con dos fechas, como *2015 en 2019*. Por un lado, es el año de realización y, por otro, el de dibujos que esconden bajo sus capas. Funciona como una cápsula del tiempo que funciona como un contenedor, no solo simbólico, sino también físico. Planteo el debate de si la pintura es más importante por la superficie o por lo que esconde tras sus capas”.

 **Gatón** (Valladolid, 1988) ha participado con el proyecto *Sobre el pasillo de la casa que alquilo, dibujo el interior de una ballena, en referencia al episodio bíblico de Jonás 1:17; 2:10 (2012-2013)*, su Trabajo de Fin de Máster. “Durante un año, que vivió en un piso de alquiler, estuvo pintando el **interior de una ballena** en el pasillo. La muestra recupera ese proyecto y rescata todos los restos que se generaron en torno a él. Además del dibujo, creó un **blog** en el que recogía fotos y ese pasillo era visitado por amigos suyos que hacían fotos, escribía textos… Ahora lo llevamos a sala aunque nunca había sido concebido para ello”, ha detallado Pau Cassany.

En caso de **Prieto** (Zaza del Medio, Sancti Spíritus, Cuba, 1978), el punto de partida es una idea constante en su trabajo, el **cuestionamiento del lenguaje**. En concreto, de dos expresiones cotidianas, ‘pasarse la patata caliente’ y ‘cara o cruz’. “Son dos piezas que buscan jugar con el lenguaje pero que quedaron frustradas en su trayectoria. En el caso de *Cara o cruz* (2011) era parte de una exposición que se planteaba en la Casa Encendida en Madrid, pero que por problemas físicos no pudo realizar la idea inicial, que la moneda quedara levitando”, explica Dailey Fernández. En el caso de *Papa caliente* (2011), no era científicamente posible. “Estos proyectos han quedado bocetos, ideas, investigación y reuniones con expertos, y todavía no lo descarta porque a lo mejor algún día se pueden hacer”, apunta la comisaria.

Tanto artistas como comisarios han destacado lo **enriquecedor** que ha resultado el diálogo entre ellos, que ha permitido explorar nuevas líneas y discursos.

**CONTACTO PRENSA MUSEO:**

 Leire Escalada / lescalada@unav.es / museo.unav.edu / 948 425600-Ext. 802545 / 630046068