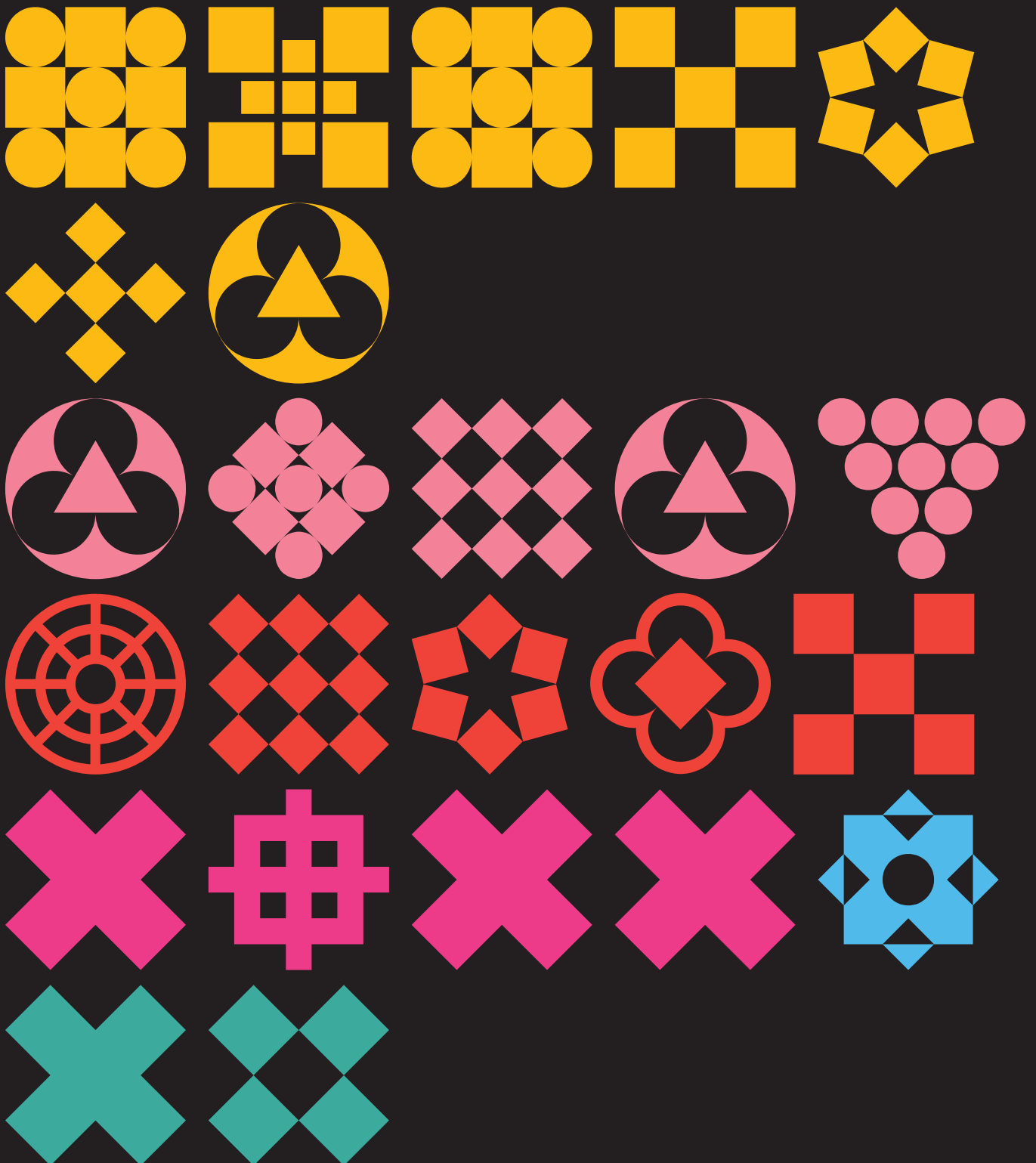


MEMORIA ANUAL
CURSO 2022/23

MUSEO
UNIVERSIDAD
DE NAVARRA



MEMORIA ANUAL CURSO 2022/23

MUSEO
UNIVERSIDAD
DE NAVARRA

CARTA JAIME GARCÍA DEL BARRIO, DIRECTOR MUN
DESTACADOS/CLAVES 2022-23

COMUNIDAD

- » TESTIMONIOS DE LA COMUNIDAD
- » COLECCIÓN MUN
- » RESIDENCIAS ARTÍSTICAS
- » EXPOSICIONES
- » ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

UN MUSEO AL SERVICIO DE LA UNIVERSIDAD

- » CAMPUS CREATIVO
- » MÁSTER EN ESTUDIOS DE COMISARIADO
- » COLABORACIONES CON FACULTADES Y CENTROS DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA

UN MUSEO PARA ACERCARSE A LAS ARTES

- » ACTIVIDADES PARA TODOS LOS PÚBLICOS
- » EL MUSEO AYUDA A EDUCAR
- » ALIANZAS

EL MUSEO EN CIFRAS

- » VISITANTES
- » IMPACTO EN MEDIOS
- » UNA RED DE APOYOS
- » SOSTENIBILIDAD ECONÓMICA

CALENDARIO DE EVENTOS



LA COLECCIÓN
DEL MUSEO EN
EL CENTRO DEL
PROYECTO



UN MUSEO
AL SERVICIO
DE LA
UNIVERSIDAD



CREACIÓN,
INVESTIGACIÓN
Y REFLEXIÓN
ARTÍSTICA



UN MUSEO
QUE AYUDA A
EDUCAR



EL MUSEO
ESPACIO DE
APRENDIZAJE



PROYECTOS
TRANSVERSALES
DE CAMPUS
CREATIVO: UN
RETO ARTÍSTICO
Y ACADÉMICO



SOCIARTE,
AL SERVICIO DE
LAS ENTIDADES
SOCIALES

El ejercicio 21-22 dejó al equipo del Museo diversos retos que han marcado el camino de este año académico 22-23.

Junto a esos desafíos, todos los que formáis parte de la Comunidad del Museo, Patronos Promotores, Amigos Internacionales, Amigos del Museo, Amigos Corporativos, artistas y personas del sector, comunidad del Campus y público en general, nos habéis compartido vuestras inquietudes e impresiones aportando un punto de vista tan cómplice como exigente. Esa complicidad se ha sumado al Plan de Estrategia Artística presentado el curso pasado y ambos han consolidado las líneas de trabajo de este año con unos objetivos cada vez más ambiciosos que nos han llevado a crecer como equipo. La competencia y flexibilidad del equipo del Museo es garantía para tratar de lograr todos estos retos y objetivos.

En el plano artístico, ha sido un año rico en propuestas: 10 exposiciones y 24 eventos de Artes Escénicas y Música se han sumado a más de 50 programas para todos los públicos, 26 programas dirigidos al público universitario y una programación para el público escolar que ha batido el récord de asistentes y que contribuye a la formación de las generaciones futuras con una mayor cercanía al arte contemporáneo.

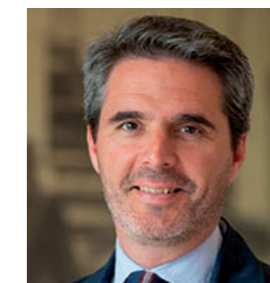
Queríamos llegar a más personas dentro y fuera de la comunidad universitaria. Y buscábamos hacerlo con programas atractivos y enriquecedores en los que el arte propiciase experiencias significativas. La ciudadanía ha respondido y hemos visto crecer el número de visitantes, de usuarios y de Amigos del Museo, diversificando también su procedencia geográfica.

La línea de proyectos transversales realizados desde Campus Creativo, dirigido principalmente al alumnado de la Universidad, ha realizado su segunda gran producción en colaboración y ha llevado a la Orquesta Sinfónica y el Coro Universidad de Navarra a participar en un montaje muy ambicioso que pudo disfrutarse no solo en el Museo, sino también en el Auditorio Nacional (Madrid) ante más de 2.700 personas.

Estamos particularmente contentos de ver cómo crece el número de estudiantes que acude al Museo para disfrutar y también para aprender, a través del arte, contenidos y competencias vinculados a los saberes académicos de los grados que están cursando. Todo ello ha sido posible gracias a la colaboración de muchos profesores de la Universidad, alumnado, instituciones... Porque el arte cobra sentido cuando se comparte.

Estas pequeñas pinceladas quieren servir de introducción al balance que como cada año os presentamos. Como siempre, es difícil hacer un resumen de un año tan rico en propuestas y en actividades pero, al mismo tiempo, esta mirada a toda la temporada nos ayuda a comprender hacia dónde nos dirigimos como Museo y a sentir que, en ese camino, estamos acompañados.

Jaime García del Barrio



JAIME GARCÍA DEL BARRIO
DIRECTOR GENERAL

DIRECCIÓN

RECTORA DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA

María Iraburu

PRESIDENTE DEL PATRONATO

Ángel Gómez Montoro

DIRECTOR DEL MUSEO

Jaime García del Barrio

DIRECTORES ARTÍSTICOS

Rafael Levenfeld

Valentín Vallhonrat

SUBDIRECTOR

Javier Arcana

GERENTE

Ion Egúzquiza

DIRECTORA DE ARTES

ESCÉNICAS Y MÚSICA

Teresa Lasheras

DIRECTORA DE PROGRAMAS

Nieves Acedo

DIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Marta M. Arellano

COMUNIDAD



COMUNIDAD



Sin el MUN, nada de esto habría sido posible. ¡Eternamente agradecido!



Mi paso por el Museo ha sido un momento bisagra en mi vida y carrera



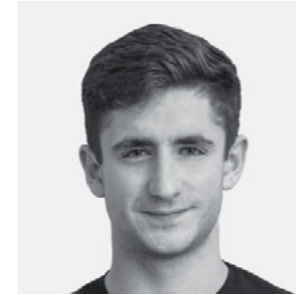
“Tras varios años de fértiles colaboraciones, en 2022 el MUN fue más lejos en su apoyo sumándose a nuestro proyecto *Pharsalia* desde su estado más germinal y convirtiéndose en uno de los coproductores de la obra. Además de ofrecernos una residencia técnica y el preestreno de la pieza en su Museo en Danza, el MUN nos brindó la oportunidad de llevar a cabo un seminario con expertos investigadores de la Universidad de Navarra en las áreas de Filología Clásica, Arqueología y Filosofía. Un inspirador encuentro que significó un antes y un después en el proceso creativo de *Pharsalia* y su resultado final. La obra está actualmente de gira recorriendo España y ha recibido el Premio Talía 2023 a la Mejor Coreografía. Sin el MUN, nada de esto habría sido posible. ¡Eternamente agradecido!”.

Antonio Ruz
COREÓGRAFO



“El máster en Estudios de comisariado del Museo Universidad de Navarra es un espacio que aporta conocimiento de calidad y refuerza la formación de profesionales con una mirada crítica y reflexiva en torno al estudio y la práctica en el campo artístico. Mi paso por el Museo ha sido un momento bisagra en mi vida y carrera, permitiéndome construir un networking para el futuro que en muchos casos generó verdaderos lazos de amistad”.

Soledad Paszkiewicz
DELEGADA DE LA V PROMOCIÓN DEL MÁSTER EN ESTUDIOS DE COMISARIADO



“El MUN ha sido mi lugar de referencia artística en el Campus. Me ha dado la oportunidad de formar parte de la Orquesta Sinfónica, de disfrutar de la programación y de aplicar los conceptos teóricos aprendidos en mi carrera de comunicación, siempre guiado por el equipo profesional del centro. Es una ventaja que todos los alumnos con potencial creativo deben aprovechar para adquirir experiencia, contactos y herramientas que les servirán para el futuro”.

Macío Oroz
ESTUDIANTE DE 4º DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL, COLABORADOR DEL MUSEO EN EL ÁREA DE VÍDEOS Y VIOLÍN EN LA ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA



“Formar parte de la Orquesta Sinfónica del Museo ha sido muy enriquecedor y me ha permitido disfrutar y seguir dedicando tiempo a la música a la vez que estudio Medicina, trabajando programas muy bonitos, interesantes y estimulantes, que nos han llevado tan lejos como el Auditorio Nacional de Madrid con el proyecto de Carmina Burana. Ha sido una experiencia única para mí y una gran oportunidad para seguir desarrollándome como persona, como músico y como médico”.

Macía Villamediana
ESTUDIANTE DE 6º DE MEDICINA Y VIOLA EN LA ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA



Es una ventaja que todos los alumnos con potencial creativo deben aprovechar



Ha sido una experiencia única para mí y una gran oportunidad para seguir desarrollándome como persona, como músico y como médico



“Estos últimos años, la colaboración artística y educativa con el MUN nos ha permitido realizar talleres interactivos inolvidables. Cada visita al museo resulta ser una experiencia única de aprendizaje creativo y artístico como hemos experimentado con los talleres desarrollados en colaboración con la Casa-Museo Pablo Picasso y la Fundación Pablo Palazuelo, entre otras. ¡Gracias por dar vida a nuestras ideas!”

Elizabeth Ostrander
PROFESORA DE ARTS EN EL COLEGIO DE FOMENTO MIRAVALLS-EL REDÍN



“Me gusta escuchar mi propia voz dentro de las salas del Museo. El eco que producen las palabras rebotadas contra las paredes de Moneo, me las devuelve con un tono acampanado y reverberan como en un templo. Es una auténtica delicia oír las propias pisadas en sus estancias. Cada semana me acerco al Museo y cada vez escucho cosas nuevas, sonidos y silencios preciosos, como en una radio. Si a esto, le añadimos las obras allí custodiadas y a las personas que te las enseñan, la respuesta al enigma es evidente: lo mejor de ir al MUN, es volver. Solo tengo palabras de elogio y agradecimiento al MUN y a las gentes que lo pueblan”.

Luis Gortari
PERIODISTA Y ABOGADO



¡Gracias por dar vida a nuestras ideas!



Solo tengo palabras de elogio y agradecimiento al MUN y a las gentes que lo pueblan



Emoción en cada escena, en cada cuadro y en cada evento que el Museo acoge



El que esté dentro de un campus universitario lo hace aún más atractivo e interesante



“Madurez, cercanía y emoción. Madurez por los puntos de vista tan diversos que el museo recoge. Pero no solo en las pinturas, esculturas o fotografías, sobre todo por los artistas, por las personas. Pues son estas las que crean cercanía, incluso más aún que los escasos metros que separan el museo de las facultades. Entre todos consiguen que te sientas parte de un todo. Y por último la emoción. Emoción en cada escena, en cada cuadro y en cada evento que el Museo acoge. Estas son las tres cosas que el MUN me ha regalado, y por ello, gracias”.

Juan Salinas
ESTUDIANTE DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y AMIGO DEL MUSEO

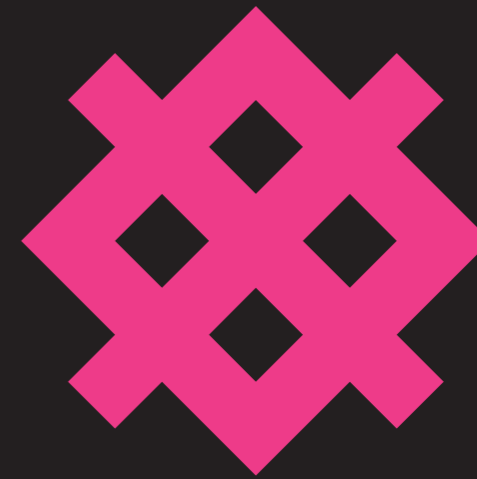
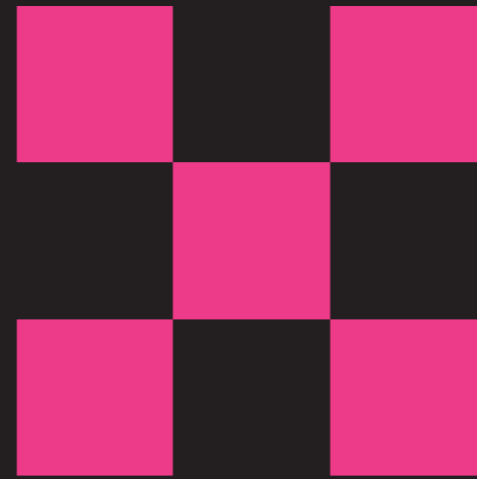


“Nadie se queda indiferente después de visitar el Museo, ya que el arte transforma a las personas. Me encanta pensar que siendo amiga del Museo estoy contribuyendo a esa transformación. Además, el que esté dentro de un campus universitario lo hace aún más atractivo e interesante”.

María Elena Gómez
AMIGA DEL MUN

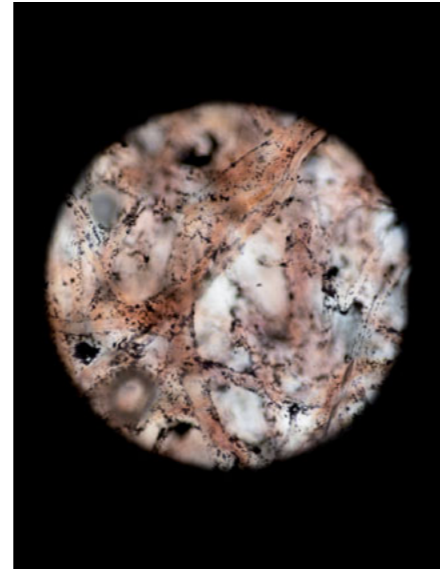


EXPOSICIONES





REMEROS VASCOS, 1924. JOSÉ ORTIZ ECHAGÜE



#587. CALLE CADENA CON SANT JOSEP ORIOL, 7 DE ABRIL DE 2000. DE LA SERIE "LA DALIA BLANCA". 2000. JORGE RIBALTA. CORTESÍA DEL ARTISTA

ORTIZ ECHAGÜE

Renovación del Espacio José Ortiz Echagüe, comisariada por Eva del Llano e Imma Blanch, graduadas del Máster en Estudios de Comisariado del Museo. Se exhibieron piezas icónicas y por primera vez tres obras que no se habían mostrado antes. Coproducción con el Instituto Cervantes de Fráncfort de la exposición *Photography notes from the past. José Ortiz Echagüe (1886-1990)*, en Opelvillen Rüsselsheim (Alemania), del 16 de octubre al 22 de enero de 2023.

2.000 visitantes

PUBLICACIONES

- » *Intermedia*. Museo Universidad de Navarra, 2022.
- » *Alexanco. Treinta y nueve décimos*. Museo Universidad de Navarra, 2022.
- » *Jorge Ribalta*, Museo Universidad de Navarra, 2022.
- » *The waiting game III*, Txema Salvans. Museo Universidad de Navarra, 2022.
- » *Pablo Palazuelo. Método geométrico*. Museo Universidad de Navarra, 2023.
- » *Triple concierto*, Fernando Pagola. Museo Universidad de Navarra, 2023.
- » *Cuaderno de creación. Antonio Ruz*. Museo Universidad de Navarra, 2023.
- » *Una broma es una cosa seria. El humor en el arte a través de la Colección Bergé*. Museo Universidad de Navarra, 2023.

PRÉSTAMOS

- 304 piezas en préstamo
- » Préstamo de *Untitled*, 1969, de Mark Rothko, a la Fundación Catalunya La Pedrera (Barcelona), para la exposición *Los caminos de la abstracción (1957-1978). Diálogos con el Museo de Arte Abstracto de Cuenca*.
 - » Préstamo de la instalación *El no retorno*, de Cecilia Paredes, al Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque (Madrid), para la exposición *Cecilia Paredes. El no retorno*.
 - » Préstamo de 107 fotografías de José Ortiz Echagüe al Instituto Cervantes, para la exposición *Apuntes fotográficos del pasado. España 1900-1950 vista por José Ortiz de Echagüe*, en el Museo Opelvillen (Rüsselsheim - Fráncfort).
 - » Préstamo de 1 fotografía de Charles Clifford, 1 fotografía de Paul Audouard y 1 álbum de Robert P. Napper al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) (Madrid), para la exposición *Genealogías documentales. Fotografía 1848-1917*.
 - » Préstamo de 190 dibujos de Cristina de Middel y 1.200 fotografías documentales del diario *Alerta* a la sala Renault de la Universidad Politécnica de Valencia para la exposición *Cristina de Middel. Cucurrucucú*.
 - » Préstamo de 1 fotografía de Charles Clifford a la Comunidad de Madrid para la exposición *Región. Misión paisaje Madrid*.
 - » Préstamo de *Mousquetaire. Tête* (1967), de Pablo Picasso, al Museo de Bellas Artes da Coruña para la exposición *Picasso blanco en el recuerdo azul*.

COPRODUCCIONES

- » Coproducción junto a la Fundación Mapfre de la exposición *Todo es verdad. Ficciones y documentos (1985-2020)*, de Jorge Ribalta.
- » Coproducción junto al Instituto Cervantes de Fráncfort y al Museo Opelvillen Rüsselsheim (Alemania) de la exposición *Photography notes from the past. José Ortiz Echagüe (1886-1990)*.
- » Coproducción junto al Museo de Ciencias Universidad de Navarra de la exposición *Reazione Nera. Cajal y el impulso nervioso de la fotografía*.
- » Participación en la exposición distribuida *"Catorce más allá"* en colaboración con la Red de Museos y Colecciones permanentes de Navarra.



COLECCIÓN MUN



LE SPHINX, C. 1870. FÉLIX BONFILS

DIGITALIZACIÓN



- » Digitalización de 880 imágenes de la *Descripción de L'Égypte*
- » Digitalización de 69 imágenes de *Antiques de la Nubie. Monuments Inédits Des Bords Du Nil*.
- » Digitalización de cerca de 400 imágenes para la exposición *Una tierra prometida. Del Siglo de las Luces al nacimiento de la fotografía*.
- » Digitalización de 200 piezas varias de fotografía y fotolibros.

CATALOGACIÓN DE PIEZAS YA INVENTARIADAS

Catalogación de cerca de 1200 piezas de dibujo, fotolibro y fotografías.

OBRAS DE NUEVA INCORPORACIÓN

- » 7 pinturas de Fernando Zóbel
- » 1 pintura de Joaquín Sorolla
- » 3 pinturas de Juan Suárez
- » 1 pintura de Juan Muñoz
- » 3 fotografías del siglo XIX
- » 2 fotografías de Jorge Ribalta
- » 2 fotografías de Leo Matiz
- » 22 fotografías y dos instalaciones audiovisuales de Álvaro Laiz
- » 1 díptico de pintura, 1 políptico de dibujo y 1 dibujo de José Luis Alexanco
- » 18 fotografías de Txema Salvans
- » 55 grabados de Anatomía y Astronomía de la Enciclopedia de Diderot y D'Alambert
- » 8 fotografías de Factoría Heliográfica
- » 19 fotolibros

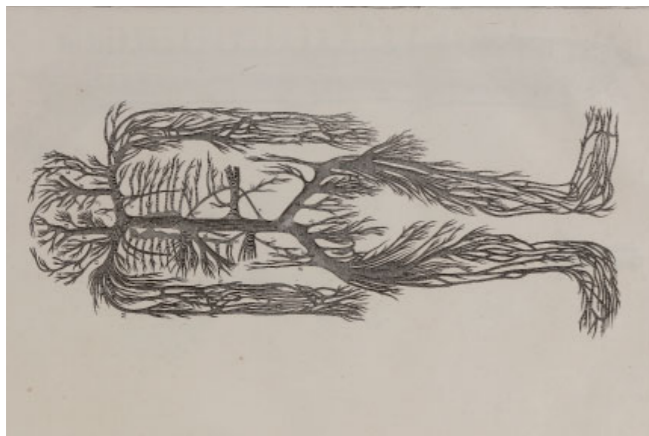


PROGRAMAS ESCOLARES

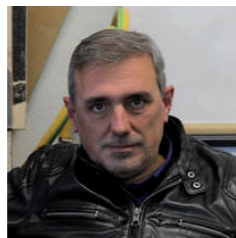
Junto a los programas escolares inspirados en distintas obras de Colección MUN, se impulsó el nuevo programa escolar *Las mujeres en las artes* y los programas colaborativos *Historias del fuego*, after Tàpies e *Historias del fuego*, after Oteiza.

LA OBRA ESCOGIDA POR...

Ciclo de conferencias en el que artistas y expertos en distintas disciplinas escogen una obra de la Colección MUN y comparten sus reflexiones y claves con el público.



ANATOMÍA. DIDEROT Y D'ALAMBERT



FERMÍN DÍEZ DE ULZURRUN



ESPECTADOR DE ESPECTADORES (1972), DE EQUIPO CRÓNICA

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

LA COLECCIÓN HA INSPIRADO A ARTISTAS DE DIVERSAS DISCIPLINAS PARA LA CREACIÓN DE OBRA NUEVA EN EL MARCO DE LAS RESIDENCIAS ARTÍSTICAS DE CREACIÓN QUE SE DESARROLLAN EN EL MUSEO



RESIDENCIAS DE CREACIÓN ARTÍSTICA *TENDER PUENTES*

Se presentaron los proyectos que los artistas José Luis Alexanco, Jorge Ribalta, Txema Salvans y Fernando Pagola realizaron inspirándose en la Colección de fotografía histórica para crear obra nueva. Se inauguraron cuatro exposiciones y se editó un libro de cada muestra. Este curso, además, entregaron su proyecto los artistas Vik Muniz [exposición en octubre de 2023], Fernando Pagola y Antoni Muntadas.

Artistas con proyectos en curso:

- » Nicolás Combarro
- » Jesús Mari Lazkano
- » Joan Fontcuberta

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

ANTONIO RUZ

El Museo acogió el preestreno de *Pharsalia*, espectáculo que después llegó a los escenarios de Madrid, Córdoba y Sevilla. La propuesta, inspirada en la obra homóloga de Lucano, es una coproducción de la Compañía Antonio Ruz, los Teatros del Canal y del Museo. El coreógrafo y bailarín trabajó con catedráticos e investigadores de la Universidad de Navarra expertos en historia, filosofía y latín clásicos durante el proceso de investigación y creación de la obra e incorporó a la misma diversas aportaciones nacidas en ese seminario de investigación. El espectáculo obtuvo el Premio Talía 2023 a la mejor coreografía.



MARÍA PAGÉS - EL ARBI EL HARTI

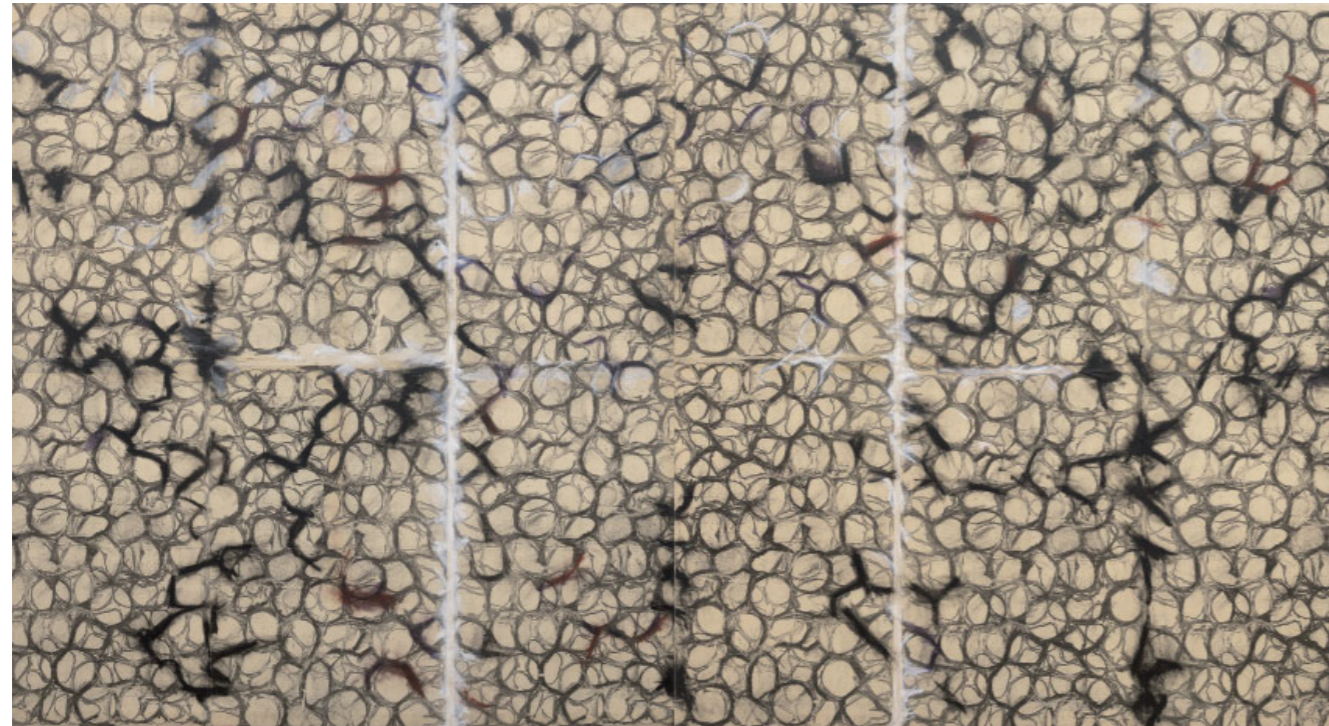
La coreógrafa y directora de su propia compañía, María Pagés, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2022, y El Arbi El Harti, dramaturgo y director también de la compañía, que ya habían actuado en el MUN en 2017, son los protagonistas del proyecto creativo de la temporada 23-24 y trabajaron con el Museo durante meses en el programa de residencias artísticas de artes escénicas. En sus varias visitas durante la temporada 22-23, revisitaron la Colección MUN, fuente de inspiración para la pieza que estrenarán en octubre de 2023 en torno a la exposición *Una tierra prometida. Del Siglo de las Luces al nacimiento de la fotografía*, así como las salas expositivas que albergarán la exposición y su creación coreográfica.

JON MAYA



El coreógrafo y bailarín volvió a trabajar con el MUN inspirándose, en esta ocasión, en la exposición *Triple concierto*, de Fernando Pagola. El resultado fue el espectáculo *Tres movimientos*, que Kukai Dantza, la compañía que dirige Maya, interpretó en la sala expositiva de la muestra tras trabajar en ella junto con Pagola. La residencia artística tendrá también como fruto una pieza audiovisual de carácter artístico que incorporará la coreografía interpretada en directo ante el público.

10 EXPOSICIONES



REDES, (1982). © JOSÉ LUIS ALEXANCO - VEGAP - PAMPLONA, 2023



VACÍO-ESPERA, 2021. JOSÉ NOGUERO



INTERMEDIA. ESCRIBIR LA IMAGEN, CREAR LA PALABRA

VARIOS ARTISTAS

8 SEP - 3 OCT 2022

La exposición, que partió de las obras donadas por Patricia Phelps de Cisneros al Museo en 2018 y de su diálogo con el resto de piezas que componen la Colección MUN, es fruto del TFM elegido entre los presentados en la 3ª promoción del Máster que se imparte en el Museo. La muestra, comisariada por Laura Aizcorbe, Maite Fraile, Víctor Acebrón y Dayneris Brito, tomó como referencia algunas de las fotografías que Joan Colom realizó en el Raval de Barcelona y que fueron el germen del libro *Izas, cabizas y colipoterras* de Camilo José Cela. Siguiendo este modelo, las fotografías de José Noguero, Juan Uslé, Enrica Bernardelli, Marta María Pérez Bravo, Vicente de Mello, David Moreno y Mariana Castillo Deball fueron fuente de inspiración para los escritores Carlos Bassas, Laura Arnedo y Valeria List y viceversa. Poemas de Arnedo y List dieron lugar a obra nueva de la mano de Pérez Bravo, de Mello y Noguero. Una propuesta en la que el diálogo entre fotografía y literatura fue el protagonista.

PROPUESTAS EN TORNO
A LA EXPOSICIÓN:

- » Masterclass con los escritores Laura Arnedo y Carlos Bassas y el artista José Noguero.
- » Talleres con Carlos Bassas. *Narrar la imagen: cómo construir una historia a través de una fotografía.*
- » *Dos intangibles de la creatividad literaria. La mirada y el estilo.*
- » Taller infantil con la escritora Laura Arnedo. *Las gafas mágicas de la poesía: otra forma de mirar y crear.*

CON EL APOYO DE



39 DÉCIMOS

JOSÉ LUIS ALEXANCO

19 SEP 2022 - 26 MAR 2023

La muestra, un homenaje a José Luis Alexanco que acogió la sala Fundación "La Caixa", pionero en el uso de la tecnología en el arte, exhibió por primera vez su Cuarto Décimo, obra que realizó para el proyecto de residencia artística Tender Puentes del Museo y en el que estaba trabajando cuando falleció en 2021. Fue la primera vez que el público pudo contemplar reunidos los cuatro Décimos del artista, junto a pinturas y dibujos de su producción. A modo de síntesis de su magna obra, se articuló en torno a los principales aspectos del proceso de trabajo del artista entre 1964 y 2021.

PROPUESTAS EN TORNO
A LA EXPOSICIÓN:

- » Masterclass con el crítico de arte Sergi Aguilar.
- » Plano/Contraplano. *Encuentros 72, Pamplona.* Proyección del documental de José Antonio Sistiaga comentado por el periodista Manuel Hidalgo.
- » Plano/Contraplano. *George Méliès, cineasta de lo posible.* Proyección con música en directo.
- » *Cómo hacer cosas con... Matemáticas.* Encuentro con Capi Corrales, Jesús López Fidalgo y Pedro Maisterra.
- » Taller infantil *Décimos.*
- » Tiempo de exposición. [Nuevo] ejercicio temporal. Conferencia con el crítico y comisario Alfonso de la Torre.

EL EVENTO FORMÓ PARTE DEL CALENDARIO DE



FUNCIÓN Y FICCIÓN. FORMAS DE ENCUENTRO CON LAS OBRAS DE LA COLECCIÓN BERGÉ

VARIOS ARTISTAS

22 SEP 2022

Exposición fruto de la colaboración entre la Colección Bergé, el despacho de abogados Cuatrecasas de Madrid y el Máster en Estudios de Comisariado del Museo Universidad de Navarra.

PROPUESTAS EN TORNO
A LA EXPOSICIÓN:

- » Actividad 365 formas de encontrarse con la Colección Bergé.
- » Proceso curatorial colaborativo. La obra en el despacho.
- » Recorrido expositivo con los comisarios.

COLABORAN

colección bergé



CUATRECASAS



Fundación Pablo Palazuelo

CATORCE MÁS ALLÁ

VARIOS ARTISTAS

14 OCT 2022 - ENE 2023

Exposición simultánea distribuida de las piezas adquiridas por el Gobierno de Navarra en 2021. La obra acogida por el Museo fue *Y el cuerpo se hizo pantalla o las imágenes no caen del cielo*, de Txuspo Poyo.

EL EVENTO FORMÓ PARTE DEL CALENDARIO DE



ENCUENTROS DE
PAMPLONA 72-22

EXPOSICIONES



SCRAMBLING. 2011. MONTAJE EN EL MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA. 2022. FOTO MANUEL CASTELLS



BARCELONA, MARZO DE 2021. THE WAITING GAME. TXEMA SALVANS. 2021



JORGE RIBALTA TODO ES VERDAD. FICCIONES Y DOCUMENTOS (1987-2020)

19 OCT 2022 - 12 MAR 2023

Primera retrospectiva del trabajo de Jorge Ribalta que reúne más de tres décadas de quehacer en el campo fotográfico, explorando las disrupciones y continuidades de una biografía artística de gran originalidad. En ella se incluye el trabajo desarrollado por el autor para el proyecto de residencia artística Tender Puentes del Museo, *Scrambling*, realizado en la Alhambra de Granada e inspirado en una imagen de Charles Clifford perteneciente a la Colección MUN. La muestra recoge la evolución del artista, una trayectoria que se inicia en 1987 y que presenta en 2005 un punto de inflexión: el paso de una fotografía ilusionista, que explora poéticamente el naturalismo, a una fotografía que aborda la reinención de la fotografía documental a partir de 2005 y llega hasta el presente.

PROPUESTAS EN TORNO A LA EXPOSICIÓN:

- » Masterclass con el artista Jorge Ribalta.
- » Confluencias VI. Personajes, héroes e influencers. Mesa redonda con Ana Choperena, Ruth Gutiérrez y Francisco Varo.
- » Cómo hacer cosas con... Documentos. Encuentro con Jorge Ribalta y Joaquín Llansó.
- » Taller infantil *Todo es verdad*.

COPRODUCIDA CON

Fundación
MAPFRE



TXEMA SALVANS THE WAITING GAME III

3 NOV 2022- 5 MAR 2023

Fruto de su participación en el proyecto Tender Puentes del MUN, la exposición explora el tema universal de la espera a través de la figura del perro guardián. Inspirado en piezas de la Colección del Museo de autores como José Ortiz Echagüe, Humberto Rivas, Alfonso Sánchez García, Rafael Sanz Lobato y Oriol Maspons, en las que el perro se representa cumpliendo una función instrumental, como sujeto retratado o como mero elemento ambiental, el artista ofreció una óptica diferente. En su caso retrató el perro que guarda la propiedad en ausencia de sus amos, en general encadenado, que pasa sus días tras una verja, un muro o una valla metálica vigilando. Esto le sirvió para reflexionar sobre la sumisión que el ser humano impone a su entorno natural. El trabajo supone la culminación de la serie que comenzó con el retrato de la espera en la prostitución de carretera y la de unos pescadores muy singulares de la zona mediterránea.

PROPUESTAS EN TORNO A LA EXPOSICIÓN:

- » Masterclass con el artista Txema Salvans
- Cómo hacer cosas con... Documentos. Con Jorge Ribalta y Joaquín Llansó.
- Talleres infantiles *Un día perfecto* y *Arte para mascotas*.
- Taller para adolescentes *Arte para mascotas*.



REAZIONE NERA. CAJAL Y EL IMPULSO NERVIOSO DE LA FOTOGRAFÍA

19 ENE - 16 ABR 2023

Como una suerte de laboratorio científico-artístico, la exposición, comisariada por los artistas Martí Llorens y Rebecca Mutell, llevó al visitante más allá del aspecto material de la fotografía y mostrarla como un organismo vivo, susceptible de ser estudiado a través de su vida "orgánica". La propuesta se estructuró a partir de dibujos y microfotografías originales realizadas por el científico Santiago Ramón y Cajal y una serie de piezas realizadas para la muestra por Llorens y Mutell a partir de sus propios archivos y fondos fotográficos. Los artistas y comisarios invitaron a adentrarse en ellas a través de la visión microscópica y así descubrir sus "estructuras neuronales". La propuesta también buscó conmemorar y agradecer el trabajo excepcional de Ramón y Cajal, siguiendo la estela de las conmemoraciones celebradas durante 2022, coincidiendo con el 170 aniversario del nacimiento del científico.

PROPUESTAS EN TORNO A LA EXPOSICIÓN:

- » Masterclass con los comisarios y artistas Martí Llorens y Rebeca Mutell.

REALIZADA JUNTO AL

Museo de Ciencias
Universidad de Navarra

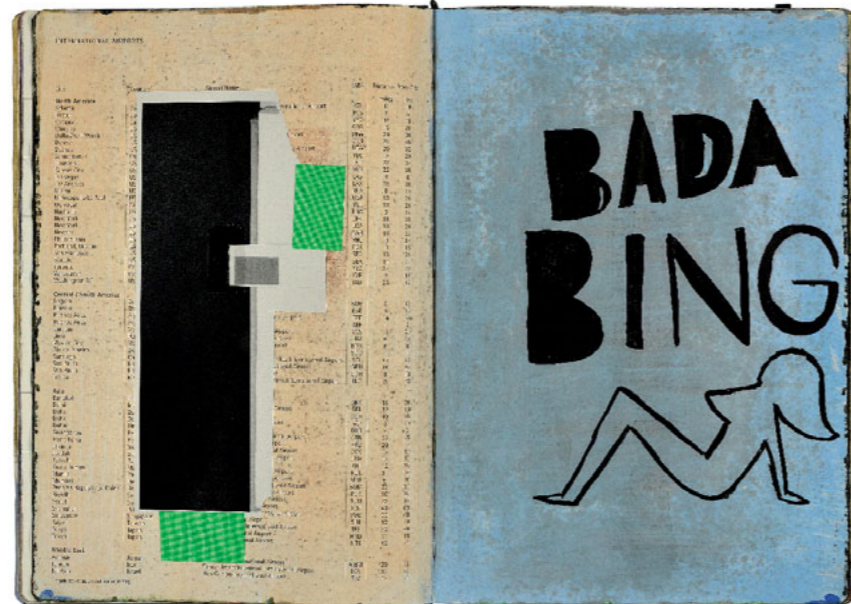
EXPOSICIONES



SIN TÍTULO (BOCETO DE SOLITUDES). C. 1955. ÓLEO SOBRE MADERA. FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO



FAT CAR, ED 2/8 (2000). ERWIN WURM



AGENDAS. FERNANDO PAGOLA



PABLO PALAZUELO MÉTODO GEOMÉTRICO

29 MAR - 3 SEP 2023

La muestra permitió acercarse a la figura de Pablo Palazuelo, uno de los grandes referentes de la Abstracción Geométrica en España, y a su proceso creativo. Se reunieron más de 130 pinturas, esculturas, dibujos y bocetos, así como libros y otros documentos, pertenecientes a la Colección Museo Universidad de Navarra y a la Fundación Palazuelo, además de una pieza de la galería Freijo de Madrid. Durante toda su carrera, el artista fue muy celoso de mostrar cuál era su forma de trabajar y esta exposición arrojó luz sobre este proceso y exhibió piezas que lo ilustran. Además dio cuenta de ese intento del autor por acercarse a la fuerza de la naturaleza, que se descompone en formas geométricas perfectas.

PROPUESTAS EN TORNO A LA EXPOSICIÓN:

- » Masterclass con Gonzalo Sotelo Calvillo
- » Taller infantil *Las líneas sueñan conmigo*.

CON EL APOYO DE



FERNANDO PAGOLA TRIPLE CONCIERTO

25 ABR - 27 AGO 2023

Con un sorprendente *display* escenográfico la sala Fundación "La Caixa", al modo de los grandes ciclos pictóricos de la Edad Moderna, la exposición presentó tres trabajos distintos y fue el resultado de la participación de Fernando Pagola en el programa de residencias artísticas Tender Puentes del Museo: el gran mural *Gilgamesh Enkidu - Allegro Enérgico*, en el que reflexiona sobre la lucha y el conflicto; *Proyecto Frankfurter - Andante espressivo*, su trabajo con ejemplares del periódico alemán *Frankfurter Allgemeine Zeitung*; y *Dietario - Grazioso e giocoso*, que recoge las agendas utilizadas por el artista en la última década. A través de estas propuestas, el autor explora la construcción de la imagen, la representación del movimiento y la deconstrucción de la figura y el color.

PROPUESTAS EN TORNO A LA EXPOSICIÓN:

- » Masterclass con Fernando Pagola
- » Espectáculo *Tres movimientos*, de Kukai Dantza
- » Taller infantil *Dancing shapes with colors*.

CON EL APOYO DE



UNA BROMA ES UNA COSA SERIA. EL HUMOR EN EL ARTE A TRAVÉS DE LA COLECCIÓN BERGÉ

VARIOS ARTISTAS

21 JUN - 1 OCT 2023

¿Qué papel juega el humor en el arte contemporáneo? ¿Cómo lo utilizan los artistas?

Estas son algunas de las preguntas que se hicieron los comisarios de la exposición al estudiar la Colección Bergé y advertir elementos humorísticos y lúdicos en muchas de sus obras. Fruto de este trabajo de investigación surgió esta exposición colectiva que reunió el trabajo de 15 artistas nacionales e internacionales para mostrar el humor como procedimiento creativo que apela a la reflexión crítica. La exposición fue la propuesta elegida entre los Trabajos de Fin de Máster de la IV promoción del Máster en Estudios de Comisariado del Museo. Sus comisarios, Eva del Llano, María Gallegos y Jaime Guillén son egresados del posgrado.

CON EL APOYO DE



CON LA COLABORACIÓN DE

colección bergé

CON LA COLABORACIÓN DE



ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA



MUSEO EN DANZA

- » La compañía Mal Pelo abrió la temporada escénica con el espectáculo *Highlands* y la Compañía Antonio Najarro la cerró con *Querencia*, el último espectáculo creado por la compañía.
- » 9 espectáculos dentro del ciclo Museo en Danza.
- » La Gran Gala de la Danza trae al Museo la danza también en Navidad.



El compromiso del Museo con la danza contemporánea y con la creación actual en la disciplina continuó en esta V edición del ciclo Museo en danza, con un amplio abanico de propuestas. El ciclo acogió el estreno absoluto de *Farfarout*, la nueva obra del grupo de investigación artística del mismo nombre, así como los preestrenos de *Prisma*, de Metamorphosis Dance, compañía dirigida por Iratxe Ansa e Igor Bacovich; y *Pharsalia*, la obra de gran formato de la Compañía de Antonio Ruz que participó de las residencias artísticas en el Museo.



Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua



- » *Encuentros*. Compañía Denis Santacana
- » *Henko*. Riart Colectivo
- » *Highlands*. Mal Pelo
- » *Prisma*. Metamorphosis Dance. Pieza creada en memoria de las víctimas del terrorismo por encargo de la Fundación Centro Memorial de las víctimas del terrorismo de Vitoria-Gasteiz. Preestreno.
- » *Pharsalia*. Compañía Antonio Ruz. Preestreno.
- » *+JOTA*. Miguel Ángel Berna.
- » *Noche barroca*. Marta Coronado.
- » *Yerma*. Zuk Performing Arts. En colaboración con el Gobierno de Navarra - Festival DNA 2022
- » *Farfarout*. Farout Artistic Research. Estreno absoluto.



Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua

PROPUESTAS EN TORNO A PHARSALIA

Cómo hacer cosas con... La *Pharsalia* de Lucano. Con Olga García, Antonio Ruz y Álvaro Sánchez Ostiz.

TRES MOVIMIENTOS

Jon Maya, director de Kukai Dantza, se inspira en la muestra *Triple concierto*, de Fernando Pagola, para habitar el espacio expositivo con el movimiento a través de un espectáculo de danza contemporánea que tuvo lugar el 16 de junio de 2023.



CUADERNOS DE CREACIÓN

La colección, que da cuenta de los procesos creativos de aquellas obras de nueva creación fruto de las residencias artísticas del Museo, ha publicado su quinto volumen dedicado a *Transmutación*, obra del coreógrafo y bailarín Antonio Ruz, estrenada en las salas expositivas del Museo en noviembre de 2019.



Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua



ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA



CARTOGRAFÍAS DE LA MÚSICA

9 CONCIERTOS

Esta edición del ciclo, que dio especial protagonismo al piano en sus distintas perspectivas, respondió a las claves artísticas que identifican al MUN en la escena musical contemporánea. Por un lado, trabajos que desde la creación actual se acercan al patrimonio e incluso a la tradición para renovarlos y acercarlos al público del presente; propuestas que salen de la sala de conciertos y llegan a los espacios expositivos, renovando sus formatos tradicionales; y propuestas multidisciplinares que rompen las claves de interpretación y escucha tradicionales. Las distintas propuestas ofrecieron la posibilidad de disfrutar de composiciones de autores, tanto consagrados como jóvenes, que buscan renovar los lenguajes musicales.

- » *Rostros del siglo XX*. Orquesta Sinfónica de Navarra, dirigida por Dmitri Loos, con Sofya Melikyan al piano.
- » *Gaur!!* Sigma Project
- » *Ligeti and friends*. Kit Armstrong
- » *Tercer cielo*. Rocío Márquez + Bronquio
- » *Saetas flamencas*. Antonio Carbonell, María del Mar Fernández y Caridad Vega, en las salas expositivas del Museo.
- » *Tractatus*. Moisés P. Sánchez.
- » *Ocho siglos de música navarra*. Antonio Baciero.
- » *Carmina Burana*. Orquesta Sinfónica Universidad de Navarra, Coro Universidad de Navarra, Coro Juvenil del Orfeón Pamplonés y Coro de Jóvenes de la Comunidad de Madrid. En el Teatro MUN y en el Auditorio Nacional.

PROPUESTAS EN TORNO A LOS ESPECTÁCULOS

- » Masterclass con Kit Armstrong
- » *Cómo hacer cosas con...El flamenco*. Con Rocío Márquez
- » *Cómo hacer cosas con... El Tractatus de Wittgenstein*. Con Paloma Pérez-Ilzarbe y Sef Hermans, moderados por Nathaniel Barrett

LANZAMIENTO DE ABONOS DE TEMPORADA

Por primera vez, se pusieron a la venta abonos de temporada para ofrecer al público amante de la música la posibilidad de asistir a dos o tres conciertos de su elección a un precio especial.

PARTICIPACIÓN EN EL FESTIVAL AFTER CAGE

El Museo acogió los conciertos *Tempo*, de Pilar Fontalba y *No*, miradas sonoras de Trio Zukan.

LOS CLÁSICOS HOY

El ciclo alberga propuestas escénicas que en clave contemporánea traen al presente textos clásicos de todas las épocas y reflexiona sobre qué son los clásicos, quién determina ese canon y cómo se amplía constantemente a través de la creación actual y de la resignificación de las obras originales.

- » *Noche de Reyes*, de William Shakespeare. Ur Teatro, dirigida por Helena Pimenta.
- » *Numancia*, de Miguel de Cervantes. Nao d'Amores, dirigida por Ana Zamora.

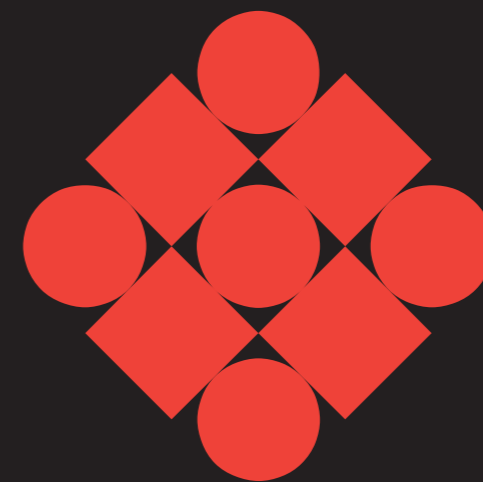
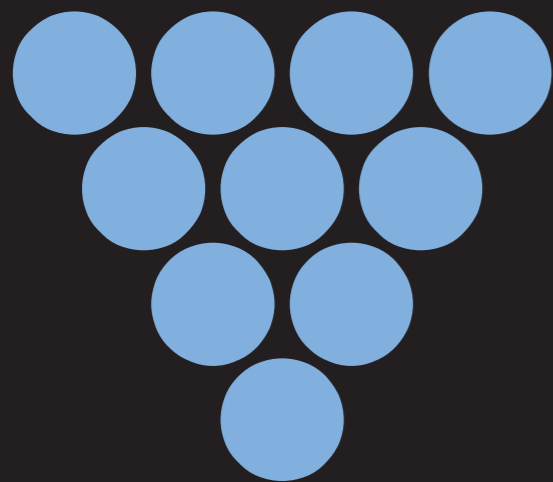
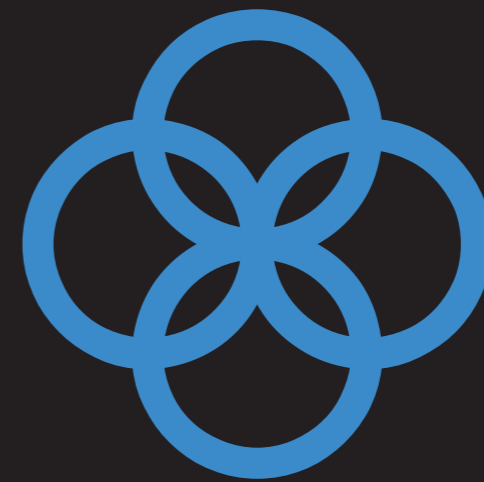
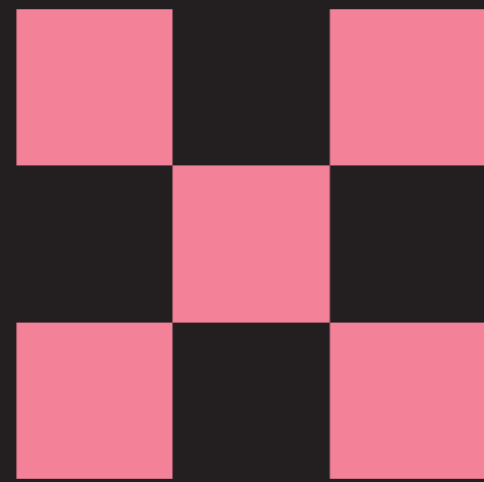


PROPUESTAS EN TORNO A LOS ESPECTÁCULOS

- » Masterclass con Helena Pimenta

UN MUSEO AL SERVICIO DE LA UNIVERSIDAD

TODA LA PROGRAMACIÓN FORMA
UN SISTEMA CONECTADO CON EL
PENSAMIENTO, EL CONOCIMIENTO
Y LA INVESTIGACIÓN, QUE SE
ENRIQUECE A TRAVÉS DEL TRABAJO
CONJUNTO CON LA COMUNIDAD
UNIVERSITARIA



CAMPUS CREATIVO



FORMACIÓN CONTINUA

TALENTO ARTÍSTICO

Programa que busca impulsar la formación integral de los estudiantes de la Universidad de Navarra, ayudando a conciliar los compromisos académicos con el desarrollo de sus talentos artísticos.

53 alumnos de 11 facultades
21 de la Orquesta Sinfónica Universidad de Navarra
20 del Coro Universidad de Navarra
13 del Plan de Formación Teatral

PLAN DE FORMACIÓN TEATRAL

Durante este curso participaron 97 alumnos en esta propuesta, dirigida por la dramaturga Liuba Cid. Se desarrolló la VI edición de la Muestra de Teatro Universitario en el Museo, con 669 asistentes; y la Quincena de Teatro Universitario, en Civivox Iturrana, a la que acudieron cerca de 2000 espectadores.

TALLERES CON ARTISTAS Y OTROS PROFESIONALES

- » *Narrar la imagen. Cómo construir una historia a través de una fotografía.* Taller impartido por el escritor Carlos Bassas.
- » *Dos intangibles en la creatividad literaria: la mirada y el estilo.* Taller impartido por el escritor Carlos Bassas.
- » *Métrica y emoción en tus propios poemas.* Taller a cargo del profesor y poeta Joseluis González.
- » *Cómo transmitir emociones con la voz.* Taller de canto impartido por Luis Miguel Alonso, presidente de la Asociación Gayarre de Amigos de la Ópera de Navarra.
- » *Metodologías de creación. Artes plásticas.* Taller con la artista Rosell Meseguer.
- » Taller de interpretación de musicales, a cargo de Jana Producciones. Llevaron a escena *Newsies*, ante 662 espectadores.
- » *Iniciación al dibujo de la figura humana.* Taller impartido por la restauradora y profesora Laura González y por el profesor Carlos Bernar.
- » *Cómo mirar y componer la danza.*
- » *Microteatro. Dramaturgia de la mente al papel.* Taller con el dramaturgo Carlos Bernal.
- » Jornada de Escritura Árabe. Conducida por el experto Wissam Shawkat. En colaboración con Khawla Foundation y la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra (ETSA).



ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Dirigida por Borja Quintas, la integran 73 músicos

Encuentro y concierto con la Orquesta Juvenil Nacional del SODRE (Uruguay)

Para iniciar el curso, la orquesta convivió tres jornadas con la agrupación uruguaya y ofrecieron un concierto de bienvenida, especial para los nuevos alumnos del Campus, bajo la batuta de Ariel Britos y Borja Quintas. Interpretaron piezas de Tosar, de Falla, Gardel, Piazzola y Márquez.

Concierto en el Día Internacional de la Música

En honor a la patrona de los músicos, Santa Cecilia, el 22 de noviembre, ofreció un concierto en el que interpretaron piezas de Weber, Haendel, Dvorak, Mussorgsky y Ravel.

PROPUESTAS DE TEMPORADA

V EDICIÓN DE LA VOZ DE TU FACULTAD

44 alumnos participantes y 12 finalistas.
617 asistentes a la gran final en el Teatro del Museo.

Mateo Gerbi, estudiante de 1º de Biología en la Facultad de Ciencias, fue el ganador de este curso, con su interpretación de *Aunque te mueras por volver*, de Mon Laferte. La segunda posición fue para Cristina Barro, estudiante de 1º de Periodismo de la Facultad de Comunicación; y Reynald Guiao, alumno de 3º de Historia en la Facultad de Filosofía y Letras, consiguió el tercer puesto.

campus home

CORO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

27 estudiantes forman parte del Coro dirigido por Ekhi Ocaña



CHALLENGE DE CREATIVIDAD SOCIAL

22 alumnos participantes.

El proyecto, impulsado por Campus Creativo y Tantaka, el banco de tiempo de la Universidad de Navarra, planteó resolver la problemática de seguridad vial en Culiacán (Sinaloa, México), con un alto número de atropellos, especialmente de menores de edad. Tras una formación impartida por Javier Pozas, distintos equipos presentaron sus proyectos. La idea desarrollada por los estudiantes Mateo Coronel, alumno de ADE en la Facultad de Económicas, Victoria Salvador, del Máster en Derechos Humanos en la Facultad de Derecho, y Sofía Maillet, de la Academia de negocios de Zealand y colaboradora del MUN, fue seleccionada por un jurado internacional y la participación de la Embajada de México en España. Los jóvenes viajaron a México para implementar sobre el terreno su propuesta, unos murales en colaboración con el artista local Dr. Feis.

PARTICIPAN



RELACIONES EXTERIORES | MÉXICO

GCI Fundación



COORDINA

TANTAKA

Museo Universidad de Navarra | CAMPUS CREATIVO



'CARMINA BURANA', UN PROYECTO TRANSVERSAL

278 jóvenes participantes
Dos pases: Teatro del MUN y Auditorio Nacional, en Madrid
2.700 espectadores.

Integrantes de la Orquesta Sinfónica y el Coro Universidad de Navarra, el Coro Juvenil del Orfeón Pamplonés y el Coro de Jóvenes de la Comunidad de Madrid llevaron a escena el clásico de Carl Orff, Carmina Burana, dirigidos por Borja Quintas. Participaron la Escolanía del Orfeón Pamplonés en Pamplona, y el Coro de Niños de la Comunidad de Madrid, en el Auditorio Nacional. Las formaciones compartieron escenario con los solistas Estibaliz Arroyo, Aitor Garitano, Alejandro von Büren y Iago García. La producción contó con la colaboración del Conservatorio superior de música de Navarra. En la función de Pamplona, el espectáculo contó con una puesta en escena diseñada por la dramaturga Liuba Cid.

UN PROYECTO DE



Museo Universidad de Navarra | CAMPUS CREATIVO

COLABORA



BECAS PARA EL OBSERVATORIO DE LO INVISIBLE

El Museo otorgó 5 medias becas a estudiantes de la Universidad de Navarra para que pudieran participar en el Observatorio de lo Invisible, unas jornadas artísticas celebradas del 17 al 22 de julio en el Monasterio de Guadalupe (Cáceres).

AMPLIFICARTE *

El Museo acogió la celebración de esta iniciativa de la Fundación Princesa de Girona y Miami Art House con la colaboración del Instituto Cultura y Sociedad (ICS) y el MUN. La propuesta se dividió en dos actividades: un taller/audición de producción musical y un concierto en el que actuaron seis artistas emergentes del panorama pop internacional tutelados por el maestro Julio Reyes Copello de la Miami Art House (3 Grammy y 8 Grammy Latinos). El objetivo del proyecto, enmarcado en el AmplificARTE Tour, fue fomentar el desarrollo personal y el bienestar emocional de los jóvenes y promover la cultura musical.

UN PROYECTO DE

Fundació Princesa de Girona

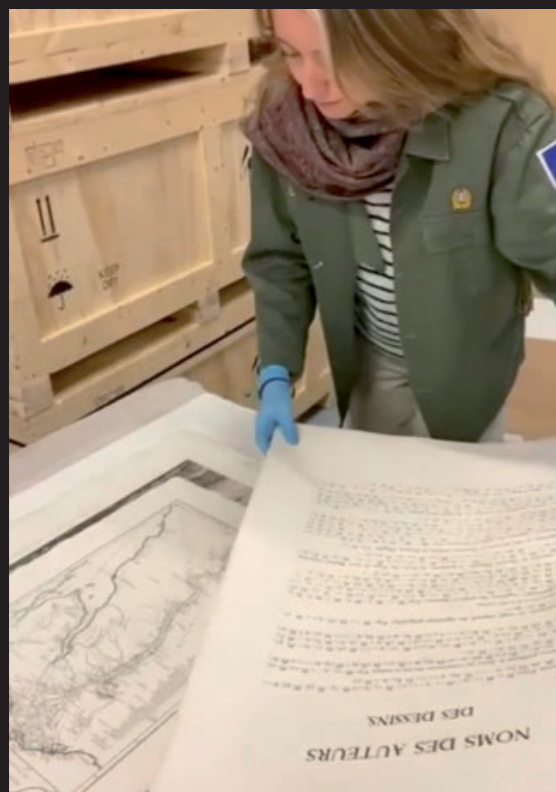


COLABORAN

ics Universidad de Navarra | RETO ICS 22-23 | JÓVENES, RELACIONES Y BIENESTAR PSICOLÓGICO

MÁSTER EN ESTUDIOS DE COMISARIADO

V PROMOCIÓN DE ESTE POSGRADO PIONERO EN LA FORMACIÓN DE LA NUEVA GENERACIÓN DE COMISARIOS Y DESARROLLADO EN UN MUSEO.



PRÁCTICAS PROFESIONALES

Los alumnos de la IV y V promoción realizaron sus prácticas en distintos museos, centros de arte, galerías e instituciones del sector nacionales e internacionales.

VIAJE A LONDRES

Como parte de su formación, las estudiantes de la V promoción realizaron un viaje curatorial de cuatro días a Londres, donde pudieron conocer *in situ* diferentes espacios y proyectos artísticos, así como algunas de sus exposiciones, acompañados por los directores de las distintas instituciones y artistas. Entre ellos, Gasworks, Tate Modern, las galerías White Cube y David Zwirner, Cecilia Brunson Projects y Courtauld Institute Galleries. También compartieron encuentros con profesionales del mundo del arte.

EL ROL DEL ARTISTA

En el marco de la asignatura “El comisario y el artista”, las alumnas se pusieron en la piel del artista durante cuatro jornadas de la mano de Daniel Canogar. Durante el taller, realizaron propuestas artísticas por equipos que después compartieron y debatieron con todo el grupo.

PROGRAMAS

ANTES DE INAUGURAR

Iniciativa que permite a los estudiantes conocer en primera persona los procesos internos del Museo.

DESPUÉS DE INAUGURAR

Encuentro con profesionales del arte como Juan Riancho, director de Art Santander y de la Galería Siboney, en la capital cántabra; Miguel Mallol, comisario independiente internacional y cofundador del Venice Curatorial Course; y Sofía Mariscal, comisaria y gestora cultural y fundadora de la galería y oficina de desarrollo de proyectos curatoriales.

V PROMOCIÓN
16 ALUMNAS
DE 5 PAÍSES
ARGENTINA
ECUADOR
ESPAÑA
MÉXICO
PUERTO RICO

28
PROFESORES
ESTE CURSO SE
HA SUMADO AL
EQUIPO DOCENTE
RAQUEL RIVERA

PROYECTOS DE ALUMNI MCS

- » *Intermedia. Escribir la imagen, crear la palabra.* Del 8 de septiembre al 23 de octubre de 2022, la sala Torre acogió esta exposición colectiva comisariada por Laura Aizcorbe, Maite Fraile, Víctor Acebrón y Dayneris Brito, graduadas de la III promoción. Con el apoyo de Fundación Palazuelo.
- » *Función y Ficción.* Formas de encuentro con obras de la Colección Bergé. Muestra comisariada por Celeste Garduño y Santiago Ávila para el hall del despacho de abogados Cuatrecasas de Madrid.
- » Renovación del Espacio José Ortiz Echagüe del Museo, un trabajo de Imma Blanch y Eva del Llano, durante el desarrollo de su beca en el área de Colección y Exposiciones del Museo.
- » *Una broma es una cosa seria. El humor en el arte a través de la Colección Bergé.* Exposición colectiva comisariada por Eva del Llano, María Gallegos y Jaime Guillén, egresados de la IV promoción. Del 21 de junio al 1 de octubre de 2023. Con el apoyo de Fundación Palazuelo.
- » Comisariado de la exposición *Uholdeak*, a cargo de Natalia Isla.
- » Trabajo curatorial en la Galería Le Mur [Madrid], por Polina Podgoretskaya.

5 SALIDAS
CURATORIALES
SANTANDER
BILBAO
PAMPLONA
SAN SEBASTIÁN
VITORIA

3 VIAJES
CURATORIALES
MADRID
VALENCIA
LONDRES

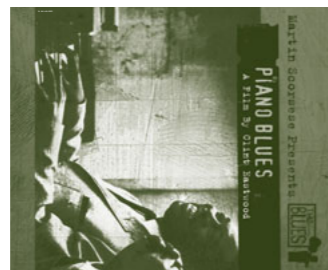
VISITAS
21 VISITAS
A MUSEOS Y
CENTROS DE ARTE
Y 4 A TALLERES
DE ARTISTAS

COLABORAN

 Fundación "la Caixa"

 Fundación Pablo Palazuelo

COLABORACIONES CON FACULTADES Y CENTROS DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA



+13.000 alumnos visitaron el Museo de ellos, 4.987 acudieron a visitar las exposiciones.

El Museo se pone al servicio de las facultades y centros de la Universidad como herramienta docente, contribuyendo a la formación transversal de toda la comunidad del campus.

Cada año se imparte en el Museo el programa propio de posgrado Máster en Estudios de Comisariado, así como las asignaturas Programa de Producción de Artes Escénicas y Comunicación y Crítica Cultural de la Facultad de Comunicación.

Junto a ellas, las actividades y propuestas artísticas del Museo se integran en la formación curricular de los alumnos de más de 18 centros y facultades de la mano de sus docentes. Durante el curso 2022-23, 1.527 jóvenes de 43 grupos participaron en sesiones impartidas en distintas aulas y salas del museo haciendo del MUN un espacio más dedicado al aprendizaje dentro del Campus.

El Museo fue el marco escogido por diversos equipos de la Universidad y de la Clínica Universitaria para la celebración de congresos, foros y eventos. Entre ellos, el congreso denominado *Encuentro Geopolítica y Estrategia* fue organizado por alumnos de grado en el que participaron 350 personas y que contó con el apoyo del equipo de producción del Museo.

Los artistas que visitan el Museo colaboran con los servicios culturales de otros centros dando lugar a conferencias, clases magistrales o encuentros, como el celebrado por Marta Coronado con las residentes en el Colegio Mayor Goimendi.

Como cada año, el Museo colaboró con el Servicio de Admisión y recibió a 1.471 alumnos de 34 colegios de promoción en su visita a la Universidad.

Junto a todo ello, el Museo realiza proyectos y actividades en estrecha colaboración y coproducción.



MUSEO DE CIENCIAS

- Producción de la exposición *Reazione Nera. Cajal y el impulso nervioso de la fotografía*.
- Colaboraciones para impulsar talleres familiares y campamentos infantiles.
- Celebración conjunta del Día Internacional de los Museos con el taller familiar *Los colores de la Biodiversidad*.
- Acogida del Festival Lab me crazy! Science Film Festival en el Teatro del Museo.
- Diseño del taller Jardines Imaginarios, con Alfonso Almendros, dentro de la iniciativa "Talleres de arte y naturaleza".

ICS

INSTITUTO DE CULTURA Y SOCIEDAD

- Acogida del proyecto AmplificARTE
- Semana de la Atención, dentro del programa SociARTE que cuenta con el apoyo de Fundación "la Caixa" y enmarcada en el proyecto Laboratorio de Pausa en relación con el proyecto de investigación "Vínculos Creatividad y Cultura".

ETSA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

- Colaboración con el Máster en Estudios de Comisariado.
- Organización de la Jornada de Caligrafía Árabe junto a la Khawla Foundation.
- Clases magistrales para alumnos de ETSA impartidos por artistas.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE PROCESOS CREATIVOS

Creación de este organismo en alianza con el Archivo General de la Universidad de Navarra.

PROGRAMA PIUNA

El área educativa del Museo colaboró por tercer año con la Facultad de Educación y Psicología en un Proyecto de Investigación en el marco de la Universidad de Navarra, que obtuvo como resultado interesantes hallazgos en torno a la educación y la creatividad que fueron divulgados a través de publicaciones científicas en formato libro y en artículos publicados en diversas revistas.

DIPLOMA DE ARTE Y CREATIVIDAD

Tras la labor de concepto realizada en este año académico, este diploma dará sus primeros pasos el próximo curso de la mano de la Facultad de Filosofía y Letras y bajo la dirección de Ignacio Miguélez, conservador y responsable de la Colección del Museo así como del equipo de Exposiciones del MUN.

CICLO DE CONFERENCIAS

FRANCISCO CALVO SERRALLER

Impulsado junto a la Facultad de Filosofía y Letras y la Asociación de Amigos Museo del Prado. 323 personas participaron en esta edición que estaba dedicada a la figura de Pedro Pablo Rubens.

PROGRAMAS PÚBLICOS

Colaboración con profesores para el diseño y coordinación de Programas Públicos en el Museo: Raquel Cascales en el seminario Confluencias; María Noguera en la programación cinematográfica; Patxi Caspistegui en el ciclo La obra escogida por...

COMITÉ CONSULTIVO

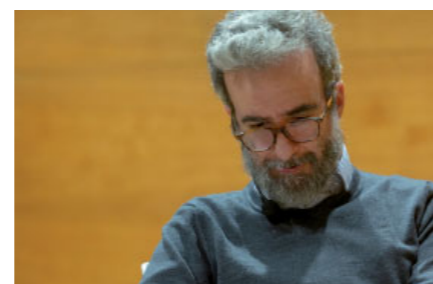
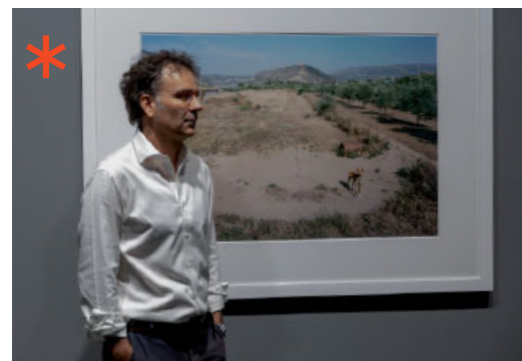
Los miembros de este equipo, integrado por profesores representantes de todas las facultades y centros del Campus, recibieron información online y a través de reuniones presenciales sobre la programación del MUN, que se pone al servicio de sus necesidades docentes.

UN MUSEO PARA ACERCARSE A LAS ARTES

PROPUESTAS DIRIGIDAS A TODOS LOS PÚBLICOS PARA LA
DIFUSIÓN DE LAS ARTES A TRAVÉS DE MASTERCLASS,
ENCUENTROS CON ARTISTAS, CONFERENCIAS, SEMINARIOS,
TALLERES...



ACTIVIDADES PARA TODOS LOS PÚBLICOS



MASTERCLASS CON ARTISTAS

Los artistas José Noguero, Sergi Aguilar, Jorge Ribalta, Txema Salvans, Martí Llorens, Rebecca Mutell y Fernando Pagola, los comisarios Valentín Roma, Enric Mira y Gonzalo Sotelo, el fotógrafo Alejandro Castellote y los escritores Laura Arnedo y Carlos Bassas mantuvieron encuentros con el público para acercar las exposiciones de este curso. Asimismo, las dramaturgas Helena Pimenta y Ana Zamora, ofrecieron las claves de las obras *Noche de Reyes* y *Numancia*; y el pianista Kit Armstrong compartió con los públicos su experiencia y trayectoria artística.

CONFLUENCIAS

La sexta edición de este seminario, comisariado por Raquel Cascales, giró en torno a la exposición *Todo es verdad. Ficciones y documentos (1987-2020)*, de Jorge Ribalta. Protagonizaron la sesión los profesores Ana Choperena [Facultad de Enfermería], Ruth Gutiérrez [Facultad de Comunicación] y Francisco Varo [Facultad de Teología]. Juntos debatieron sobre Personajes, héroes e influencers.

TIEMPO DE EXPOSICIÓN

Este ciclo busca ahondar en las exposiciones a través de distintas perspectivas y de la mano de profesionales de diferentes disciplinas. Este año, el crítico Fernando de la Torre, experto en arte español, impartió la conferencia *[Nuevo] Ejercicio temporal*, que permitió a los asistentes profundizar en la obra de José Luis Alexanco, de quien De la Torre fue amigo personal, y en la muestra *39 décimos*.

LA OBRA ESCOGIDA POR...

El público se acerca a la Colección del Museo a través de la mirada de personalidades del entorno más próximo. Cada sesión, el invitado conoce en profundidad la Colección, escoge una pieza y comparte sus claves a través de una conferencia en la que ofrece su lectura personal.

- » *La red* (1898), de Joaquín Sorolla. Por Iñaki Urricelqui, doctor en Filosofía y Letras y Técnico Superior de Museos en el Museo del Carlismo.
- » *Espectador de espectadores* (1972), de Equipo Crónica. Por Fermín Díez de Ulzurrun, artista, comisario y fundador y director general de Maslow Industries.
- » *Incendi d'amor* (1991), de Antoni Tàpies. Por Francisco Varo, experto en Sagrada Escritura y profesor en la Facultad de Teología.
- » *Modern goths* (1890), de E. Buckman. Por Concha Martínez Pasamar, doctora en Lingüística y profesora de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra.
- » *Sin título*, Plaza de Toros de Pamplona (1960), de Ramón Masats. Por Luis Gortari, abogado, periodista radiofónico y director de la Fundación Miguel Echauri.

CÓMO HACER COSAS CON...

Siguiendo la línea iniciada el curso pasado, en la que se indagaron en los elementos patrimoniales que perviven en las obras contemporáneas, este curso se exploraron otros materiales que son el motor de los procesos artísticos.

- » El poema *Pharsalia* de Lucano. Con Álvaro Sánchez-Ostiz, Olga García y Antonio Ruz.
- » Matemáticas. Con Capi Corrales, Jesús López Fidalgo y Pedro Maisterra.
- » Documentos. Con Joaquín Llansó y Jorge Ribalta.
- » El flamenco. Con Rocío Márquez y Nieves Acedo.
- » El *Tractatus* de Wittgenstein. Con Paloma Pérez-Illzarbe y Sef Hermans. Moderados por Nathaniel Barrett.

SEMANA DE LA ATENCIÓN

Jornadas abiertas a todos los públicos en las que, a través de talleres, seminarios y encuentros, se trabajó esta capacidad, especialmente amenazada en la actualidad. En la iniciativa, que forma parte del proyecto SociArte del Museo y cuenta con el apoyo de Fundación "la Caixa", colaboraron el Instituto de Cultura y Sociedad (ICS) de la Universidad de Navarra, la Universidad de Princeton y el colectivo Friends of Attention. Se trata del primer proyecto del Laboratorio de Pausa, un espacio de investigación que invita a desarrollar, a través de la experiencia, competencias físicas y mentales vinculadas a la vida contemplativa.

105 participantes en talleres
190 asistentes a conferencia

ACTIVIDADES PARA TODOS LOS PÚBLICOS



PRESENTACIÓN EN CUATRECASAS

Los comisarios Celeste Garduño y Santiago Ávila presentaron la exposición *Función y ficción. Formas de encuentro con las obras de la Colección Bergé*, en el despacho de abogados Cuatrecasas de Madrid, en cuyo hall se instaló la muestra. Estuvieron acompañados por Soraya Sáenz de Santamaría, socia de Cuatrecasas; Pedro Enciso, vicepresidente de Bergé y Cía; Nieves Acedo, directora del Máster en Estudios de Comisariado; y María Aguilera, conservadora de la Colección Bergé.

VISITAS GUIADAS

Se trata de un servicio al que pueden acceder de forma gratuita todos los visitantes de las exposiciones que lo deseen y tienen lugar de martes a domingo. Este año, se realizaron 233 visitas, a las que asistieron 1.471 personas, y 10 visitas guiadas dramatizadas.

VISUAL THINKING

Sesiones contemplativas que acercan distintas piezas de la Colección a los participantes a través de la metodología *visual thinking*.

TALLERES

14 talleres infantiles, adolescentes y familiares
193 participantes

CAMPAMENTOS URBANOS


Se realizaron nuevas ediciones de los campamentos infantiles, dirigidos a niños de 5 a 11 años, *Creating Christmas!*, en el periodo navideño; *Easter Musical*, durante la Semana Santa; y *Hi Artist!*, en verano. Los realizados en las vacaciones estivales, en colaboración con el Museo de Ciencias.

160 participantes

CINE

Los ciclos de cine Plano/Contraplano, comisariados por la profesora de la Facultad de Comunicación María Noguera, experta en cine, permiten dialogar y expandir los temas y las cuestiones que se abordan en la programación expositiva y escénica del Museo.

ENCUENTROS DE CINE

Se programaron dos actividades en diálogo con la exposición 39 décimos, de José Luis Alexanco, y para celebrar el 50 aniversario de los Encuentros de Pamplona de 1972. Por un lado, el periodista Manuel Hidalgo, director de *El Cultural*, condujo con sus comentarios y recuerdos la proyección del documental *Encuentros 72, Pamplona*, de José Antonio Sistiaga. Por otro, bajo el título *Méliès, cineasta de lo posible*, se proyectaron cinco películas de George Méliès. 

MELODÍAS DE CINE

Seminario con el historiador de cine Carlos Aguilar para abordar las vinculaciones entre el cine y el jazz y el carácter medular del piano en este género musical. Se proyectó el documental *Piano Blues* (2003), dirigido por Clint Eastwood, que forma parte de la serie *The blues*, de Martin Scorsese. La propuesta se vincula al ciclo *Cartografías de la Música*, con especial acento en el piano en la edición de 2023.

EL MUSEO AYUDA A EDUCAR

SIGUIENDO SU MISIÓN DOCENTE, EL MUSEO PONE SUS RECURSOS AL SERVICIO DE CENTROS EDUCATIVOS PARA CONTRIBUIR A LA EDUCACIÓN A TRAVÉS DEL ARTE.

11.725 USUARIOS ATENDIDOS POR EL EQUIPO EDUCATIVO DEL MUSEO



PROGRAMAS ESCOLARES

Recurso que el Museo pone al servicio de los centros educativos y de los docentes. Se inspiran en obras de la Colección o exposiciones del Museo y se dirigen a todos niveles educativos, utilizando metodologías innovadoras que potencian la creatividad y el desarrollo integral de la persona. Cada uno de estos programas cuenta con un cuaderno del profesorado en el que se detallan los objetivos y competencias a trabajar, así como la metodología, evaluación y una explicación detallada de la actividad que se va a realizar.

8.009 NIÑOS Y JÓVENES EN 185 GRUPOS ESCOLARES DE 121 COLEGIOS PARTICIPANTES.

Récord de participación en los 8 años de andadura del MUN.

CON EL APOYO DE



PROYECTOS COLABORATIVOS

Impulso de dos proyectos colaborativos: *Historias de fuego, after Tàpies*, dirigido a alumnado de Infantil, Primaria y Educación Especial; e *Historias de fuego, after Oteiza*, dirigido a estudiantes de Secundaria y Bachillerato.

901 alumnos de Infantil, Primaria y Educación Especial de 17 centros educativos.

399 estudiantes de Secundaria y Bachillerato de 6 centros educativos y una fundación.



EL MUSEO DE LOS PEQUES

Las escuelas infantiles que lo soliciten pueden disponer de forma gratuita, mediante préstamo, del kit El Museo de los Peques.



METODOLOGÍAS INNOVADORAS Y PARTICIPATIVAS

Los distintos programas y talleres, guiados por profesionales del área educativa, emplean metodologías como *visual thinking*, *open-ended questions* y *object-based learning*.

5 LENGUAS

Castellano, euskera, inglés, francés y alemán

SOCIARTE

Este año fueron 21 las entidades que se acogieron a este programa que cuenta con el apoyo de Fundación "la Caixa". La iniciativa busca dar servicio, a través del arte, a sus respectivos asociados. Hasta junio '23 (el programa termina en diciembre) 487 personas participaron en 29 actividades concebidas y desarrolladas en colaboración con los responsables de cada entidad social. A ellas hay que sumar las 295 personas participantes en el desarrollo de la Semana de la Atención, actividad dentro del proyecto.

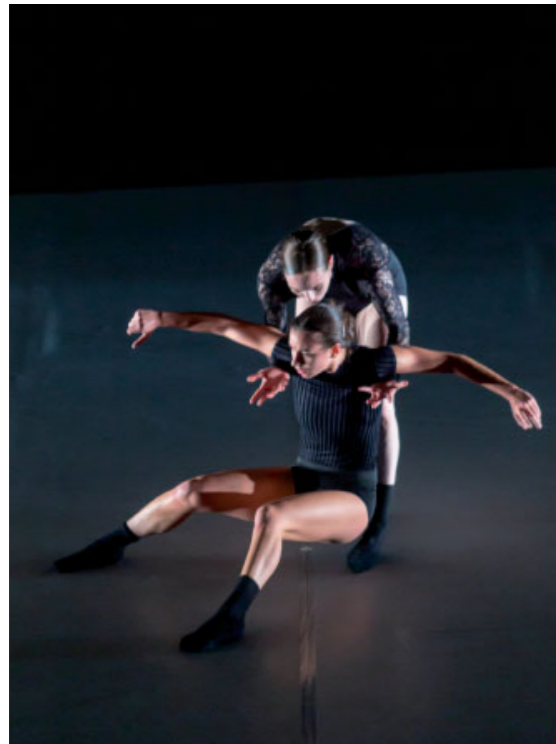
Las propuestas han sido muy variadas, ya que se adaptan en todo momento a las necesidades y perfil de la entidad social que las recibe.

Dentro del programa SociARTE se realiza también el diseño de un material en torno a la obra *L'Esperit Català*, concebido para acercar la pieza a personas con diverso grado de dificultad visual.

CON EL APOYO DE



ALIANZAS



PROYECTO ARTÍSTICO

COPRODUCCIONES EXPOSITIVAS

Exposiciones realizadas con Fundación Mapfre y Museo de Ciencias.

FUNCIÓN Y FICCIÓN

Exposición comisariada por egresados del Máster en Estudios de Comisariado, con piezas de la Colección Bergé, para el despacho de abogados Cuatrecasas de Madrid.

* INTERMEDIA

Muestra que exhibió piezas de la Colección Patricia Phelps de Cisneros y comisariada por graduados del Máster en Estudios de Comisariado. Con el apoyo de Fundación Palazuelo.

✗ UNA BROMA ES UNA COSA SERIA

Exposición comisariada por graduados del Máster en Estudios de Comisariado que mostró piezas de la Colección Bergé. Con el apoyo de Fundación Palazuelo y Gobierno de Navarra.

ALIANZAS EN ARTES ESCÉNICAS

PHARSALIA

Espectáculo de la Compañía Antonio Ruz coproducido con el Museo y los Teatros del Canal (Madrid). El coreógrafo participó en el programa de residencias artísticas de artes escénicas y cantó con la colaboración de catedráticos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra.

PRISMA

Prisma se preestrenó en el Teatro del Museo en colaboración con la compañía Metamorphosis Dance y la Fundación Centro Memorial de las Víctimas del Terrorismo de Vitoria - Gasteiz, que fue quien encargó esta pieza a los coreógrafos Iratxe Ansa e Igor Bacovich en memoria de las víctimas de terrorismo.

AL SERVICIO DE LA SOCIEDAD

SOCIARTE

El Museo se pone al servicio de las entidades sociales para atender sus necesidades a través del arte. Con el apoyo de Fundación "La Caixa". 21 entidades sociales participantes (10 más que el año pasado) 487 participantes

- Asociación Roncal
- ANAC (Asociación Navarra de Altas Capacidades)
- EM Navarra (Esclerosis Múltiple de Navarra)
- Fundación Ilundáin
- Fundación Xilema
- ANFAS
- ONCE
- Asociación Eunate
- Asociación Española de Educación Sensible
- Disnavarra (Asociación Navarra de Dislexia)
- Asociación Onabide
- AFAN (Asociación de familiares enfermos de Alzheimer de Navarra)
- ACODIFNA (Asociación Coordinadora de Personas con Discapacidad Física de Navarra)
- Amedna (Asociación de mujeres empresarias y directivas de Navarra)
- ASORNA (Asociación de Personas Sordas de Navarra)
- ASDN (Asociación de Síndrome de Down de Navarra)
- ADANO (Asociación de ayuda a niños y niñas con cáncer de Navarra)
- ANDI (Asociación Nuevo Diálogo)
- ALCER (Asociación para la Lucha Contra las Enfermedades del Riñón)
- ADHI (Asociación Navarra para el tratamiento y el estudio del Déficit de Atención, Hiperactividad e Impulsividad)
- CEAR (Comisión Española de Ayuda al Refugiado)

ALIANZAS



AL SERVICIO DE LA SOCIEDAD (CONT.)

* SEMANA DE LA ATENCIÓN

Primera iniciativa enmarcada en el Laboratorio de Pausa, en colaboración con el ICS, la Universidad de Princeton y el colectivo Friends of Attention. Con el apoyo de Fundación "la Caixa".

PROYECTO TÀPIES: *L'Esperit Català* para personas con diversidad visual. Dentro de la iniciativa SociARTE, el Museo colabora con la Escuela de Diseño de la ETSA y con la Fundación Tàpies para crear materiales específicos de la mano de la ONCE adaptados para personas con diversidad visual. El proyecto, diseñado por alumnas de la escuela de diseño y de arquitectura, ha dado lugar a la creación de una caja en la que se incluye una reproducción con destacados en braille de la pieza *L'Esperit Català*, textos explicativos impresos en castellano y braille, así como varias grabaciones de audio y dos reproducciones de pintura matérica que acercan la técnica del maestro Tàpies a las personas con diversidad visual.

El material será utilizado en talleres para personas invidentes y con diversos grados de dificultad visual.

ORGANIZAN

Museo Universidad de Navarra



COLABORAN



PRINCETON UNIVERSITY

INSTITUTE FOR SUSTAINED ATTENTION

* CONVENIO INTER-MUSEOS DEL NORTE

Se amplió el convenio de colaboración suscrito por el Centro Botín (Santander), Chillida Leku (Hernani, Gipuzkoa) y el Museo de Bellas Artes de Bilbao con la incorporación del MUN. Con esta alianza, los museos trabajan de forma conjunta en la promoción y gestión de sus respectivos proyectos museísticos, fomentando las visitas del público general y ampliando los beneficios de los colectivos de Amigos de cada uno de los centros.

UN DÍA DE ARTE PARA PAMPLONA

Se renueva el convenio con el Ayuntamiento de Pamplona que ofrece acceso gratuito a las exposiciones del MUN los miércoles a los residentes en la ciudad.

TARJETA PIC

Los usuarios de la tarjeta Pamplona Iruña Card, impulsada por el Ayuntamiento de la ciudad, disfrutan de descuentos en las entradas a exposiciones y espectáculos del MUN.

ALIANZAS



AL SERVICIO DE LA DOCENCIA

PRÁCTICAS CURATORIALES

El Máster en Estudios de Comisariado firmó convenios de prácticas para sus estudiantes con el Museo Balenciaga (Getaria, Gipuzkoa), Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (Madrid), Museo CA2M (Móstoles, Madrid), Colección Coppel (Ciudad de México), Palacio Domecq (Jerez de la Frontera, Cádiz), Museo Nacional Centro de Reina Sofía (Madrid), Bombas Gens (Valencia), Museo Oteiza (Alzuza, Navarra), Fundación Juan March (Madrid), TEA (Santa Cruz de Tenerife), Fundación Luis Seoane (A Coruña), Estudio de Eugenio Ampudia (Madrid), Macalline Art Centre (Pekín), 798 Cube (Pekín), CCCB (Barcelona), Casa de México (Madrid), Fundación Marso (Ciudad de México), Centro Huarte de Arte Contemporáneo (Huarte, Navarra) y el propio Museo Universidad de Navarra.

CARMINA BURANA

Proyecto en el que participaron integrantes de la Orquesta Sinfónica y el Coro Universidad de Navarra, el Coro Juvenil del Orfeón Pamplonés y el Coro de Jóvenes de la Comunidad de Madrid con la colaboración de la Escolanía del Orfeón Pamplonés en Pamplona, y el Coro de Niños de la Comunidad de Madrid.

CHALLENGE DE CREATIVIDAD SOCIAL

Proyecto impulsado por Campus Creativo del Museo y Tantaka, con la colaboración de Destrucción de Ideas, Fundación GC1, Suma Sociedad Unida, Projecta Network y el departamento de Relaciones Exteriores de la Embajada de México en España, con el apoyo del profesor Javier Pozas, experto en creatividad.

El grupo de alumnos de la Universidad, de diversos centros y programas, utilizaron herramientas de creatividad para diseñar una solución real a un reto planteado a través de la misma metodología por el equipo local. La entidad local en Sinaloa (México) detectó la necesidad de concienciar a una comunidad sobre medidas de seguridad vial en torno a los centros escolares dado el alto número de atropellos infantiles que se producen. Los estudiantes viajarán a México para implantar localmente la solución escogida por el jurado internacional del proyecto.

AMPLIFICARTE

Proyecto impulsado por la Fundación Princesa de Girona y Miami Art House con la colaboración del ICS (Instituto Cultura y Sociedad) y el MUN.

PROGRAMAS ESCOLARES

Con el apoyo del Ayuntamiento de Pamplona. Colaboración con la Dirección de Paz, Convivencia y Derechos Humanos del Gobierno de Navarra para el impulso de los programas colaborativos *Historias de fuego, after Tàpies* e *Historias de fuego, after Oteiza*.

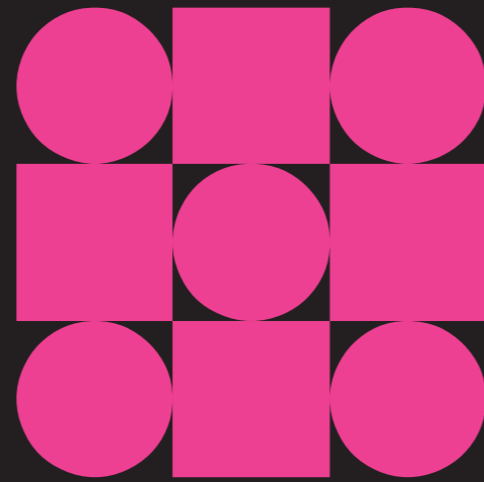
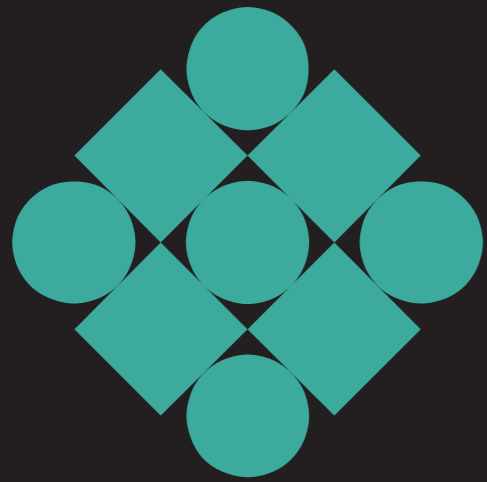
SHELTON ACADEMY

Participación en programas escolares online desde Miami.

FORENSIC SCIENCE

Proyecto impulsado por el Colegio Irabia-Izaga de Pamplona, en colaboración con Policía Nacional, la Facultad de Ciencias de la Universidad de Navarra y el MUN.

EL MUSEO
EN CIFRAS



VISITANTES



VISITANTES AL MUSEO

102.497
VISITAS + USUARIOS

63.805
VISITAS
EL 34,23 % DEL PÚBLICO ES MENOR DE 30 AÑOS

MUNENCASA.ES
DESDE ESTE CURSO, EL MUSEO OFECE DE FORMA GRATUITA MATERIALES AUDIOVISUALES EN ALTA CALIDAD BAJO REGISTRO A TRAVÉS DE ESTA PLATAFORMA. LOS USUARIOS ENCONTRARÁN CONFERENCIAS, MASTERCLASS, ESPECTÁCULOS Y PIEZAS QUE ILUSTRAN CÓMO SE HIZO UN PROYECTO O ACERCAN UN RESUMEN.

VISITAS A LA WEB

535.545
VISITAS A PÁGINAS
+8,8% QUE EL EJERCICIO ANTERIOR

633.387
VISTAS DE UNA PÁGINA (+ 6,93%)

291.377
VISITAS DE PÁGINAS ÚNICAS (+17%)

2,20
MINUTOS DE DURACIÓN MEDIA DE LAS SESIONES
+14,87% MÁS QUE EL AÑO ANTERIOR

86.235
USUARIOS TOTALES (+30%)

85.511
USUARIOS ÚNICOS (+31% RESPECTO AL AÑO PASADO)

+28.000
PÁGINA MÁS VISTA CAMPUS CREATIVO
+4,45% MÁS QUE EL AÑO ANTERIOR

REDES SOCIALES

+33.652
SEGUIDORES

+163,01%
INCREMENTO ALCANCE ORGÁNICO EN TODAS LAS REDES SOCIALES

+178,72%
INCREMENTO GLOBAL DEL *ENGAGEMENT* REDES SOCIALES

NEWSLETTER

18.401
SUSCRIPTORES

37%
RATIO DE APERTURA (+16% RESPECTO AL AÑO ANTERIOR)

1,5%
TASA DE CLICS (-28% RESPECTO AL AÑO PASADO)

NUEVOS VÍDEOS PRODUCIDOS

95
TOTAL

30
YOUTUBE

45
INSTAGRAM

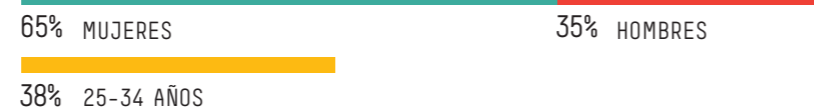
20
ENDIGITAL. MUNENCASA CANAL DE CONTENIDOS DIGITALES

2.800
REPRODUCCIONES DE LOS VÍDEOS DE CONFERENCIAS Y CONTENIDOS EXCLUSIVOS

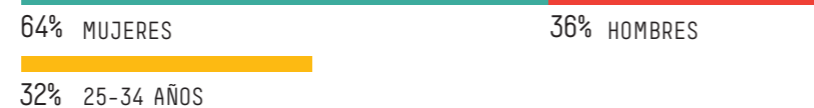
+434.452
TOTAL DE VISUALIZACIONES EN TODAS LAS PLATAFORMAS

PERFIL DE USUARIOS / RRSS

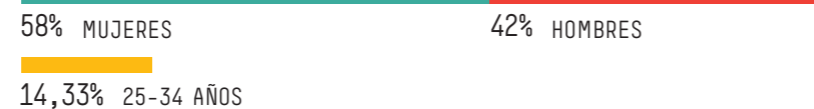
FACEBOOK – 8.722



INSTAGRAM – 10.013 SEGUIDORES



PÁGINA WEB



UNA COMUNIDAD DIVERSA Y CRECIENTE

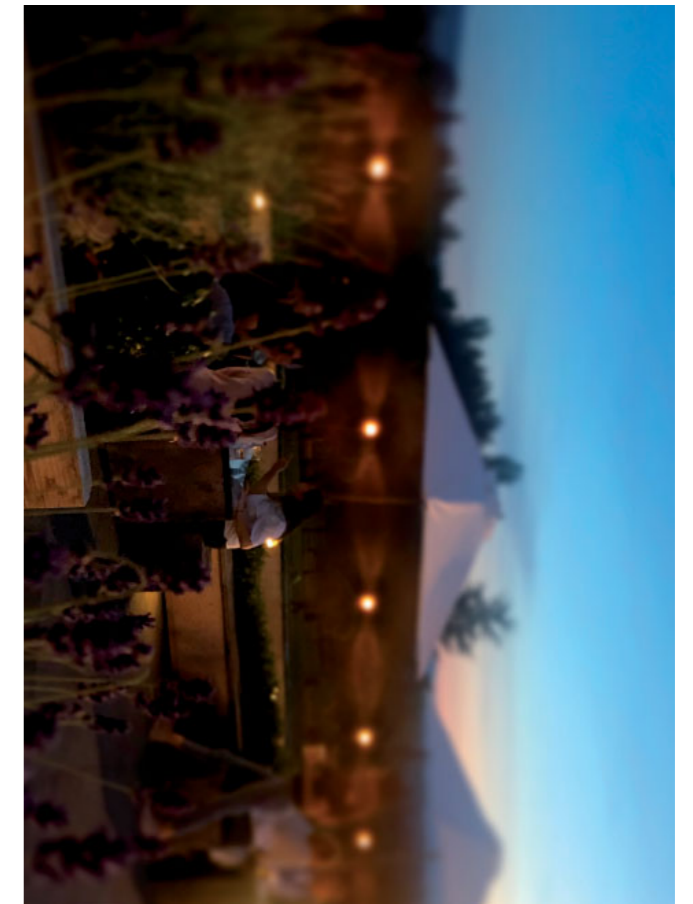
SOSTENIBILIDAD

- » En línea con la estrategia de sostenibilidad 2025 de la Universidad, el Museo ha realizado diversas acciones en los tres ejes de la sostenibilidad. Dentro del medioambiental, ha desarrollado acciones para optimizar el consumo de suministros dentro de los márgenes que permiten las condiciones de temperatura y humedad establecidas para la conservación de la obra que custodia. Junto a esta medida, el aprovechamiento de las nuevas vías peatonales y ciclables construidas por la Universidad mejoran los accesos sostenibles al edificio.
- » Dentro del eje de sostenibilidad económica, y siempre en línea con la vocación de servicio y la condición de entidad sin ánimo de lucro de la Universidad de Navarra, el Museo ha mantenido sus tarifas sin aplicar incrementos para favorecer el acceso de toda la ciudadanía a las instalaciones y a las distintas iniciativas propuestas.
- » Finalmente, dentro del eje de sostenibilidad social, el Museo continúa midiendo el impacto de sus acciones a través del conteo de visitantes y usuarios que participan en sus actividades clasificándolas según el ODS en el que más impactan con estos resultados:

Participantes actividades relacionadas con el ODS 10	780
Participantes actividades relacionadas con el ODS 17	14.531
Participantes actividades relacionadas con el ODS 4	24.874
Participantes actividades relacionadas con el ODS 11	66.242

TRANSPARENCIA

En el apartado Transparencia de la web nuestra comunidad y el público en general puede acceder a los datos relativos a la actividad del Museo.

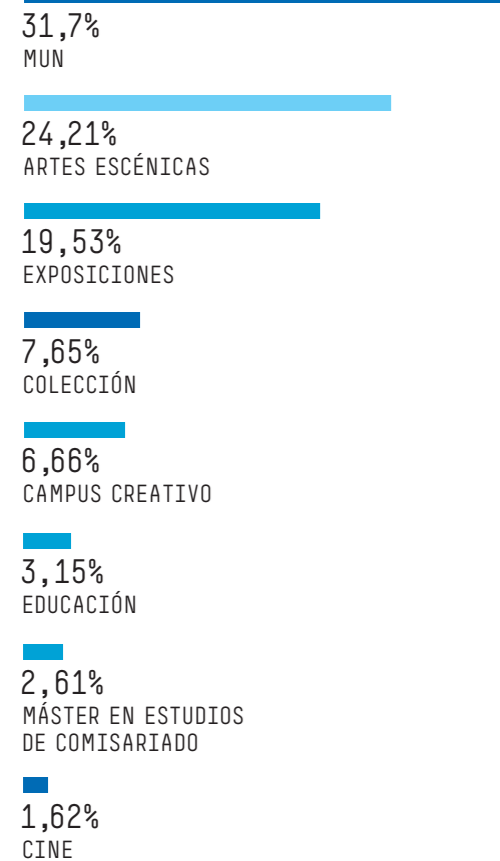


EL MUSEO EN LOS MEDIOS

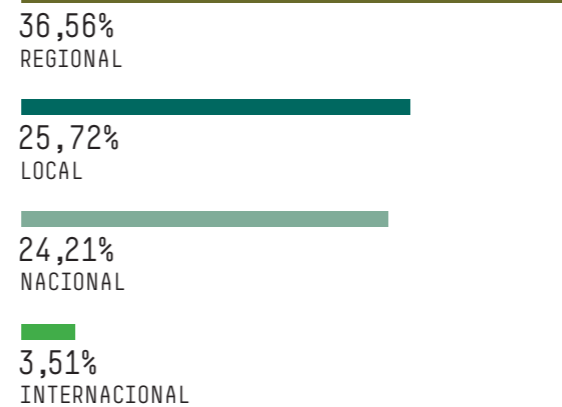


+1.100
APARICIONES EN PRENSA

POR TEMÁTICA



POR ÁMBITO TERRITORIAL



UNA RED DE APOYOS



PATRONOS

38
NÚMERO ACTUAL DE PATRONOS
32 DONANTES PARTICULARES
6 EMPRESAS

PROCEDENCIA

ESPAÑA: 18
LATINOAMÉRICA: 15
COLOMBIA, ECUADOR, GUATEMALA, MÉXICO, PANAMA, PERÚ Y VENEZUELA
ESTADOS UNIDOS: 2
POLONIA: 1
CANADÁ: 1
ARGELIA: 1

AMIGOS INTERNACIONALES

Continúa creciendo esta comunidad nacida en abril de 2020
18 AMIGOS INTERNACIONALES
PROCEDENTES DE COLOMBIA, ECUADOR, EMIRATOS ÁRABES UNIDOS, ESPAÑA, ESTADOS UNIDOS, MÉXICO Y PORTUGAL

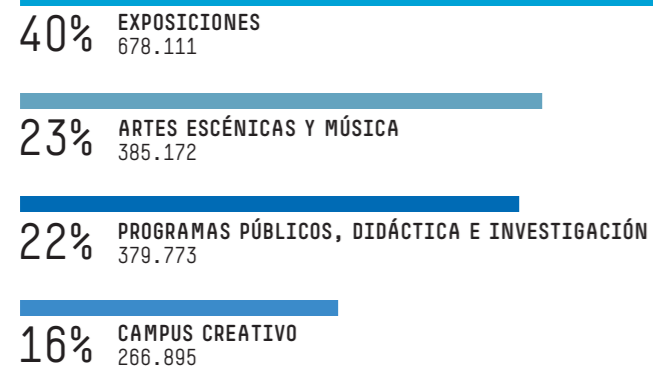
AMIGOS DEL MUSEO

374 AMIGOS ACTIVOS
65 AMIGOS FAMILIARES
204 NAVARRA
57 OTRAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS
8 OTROS PAÍSES

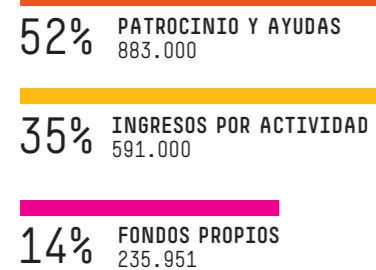
SOSTENIBILIDAD ECONÓMICA



DISTRIBUCIÓN DEL GASTO POR ACTIVIDAD



ORIGEN DE LA FINANCIACIÓN DE ACTIVIDADES



MIEMBROS
CORPORATIVOS
DEL PATRONATO

PATRONOS
CORPORATIVOS
PRINCIPALES



OTROS PATRONOS



CONTACTO

948 425 700

MUSEO.UNAV.EDU

MUSEO@UNAV.ES

