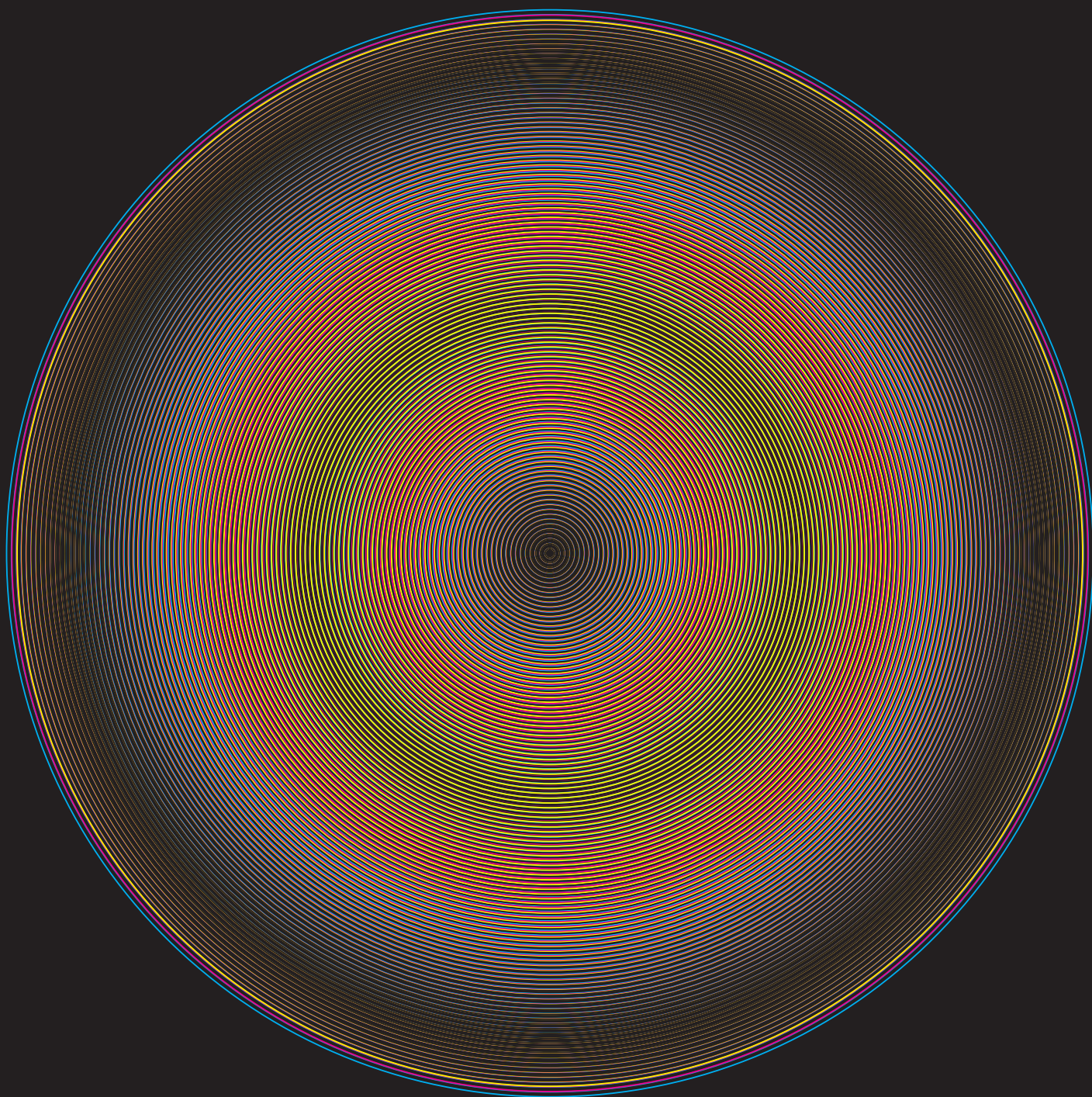


MEMORIA ANUAL
CURSO 2023/24

MUSEO
UNIVERSIDAD
DE NAVARRA



MEMORIA ANUAL CURSO 2023/24

MUSEO
UNIVERSIDAD
DE NAVARRA

CARTA JAIME GARCÍA DEL BARRIO, DIRECTOR MUN

ACTIVIDAD ARTÍSTICA

- » EXPOSICIONES
- » COLECCIÓN MUN
- » ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

UN MUSEO AL SERVICIO DE LA UNIVERSIDAD

- » CAMPUS CREATIVO
- » MÁSTER EN ESTUDIOS DE COMISARIADO
- » EL MUN Y LAS FACULTADES Y CENTROS DE LA UNIVERSIDAD

UN MUSEO PARA ACERCARSE A LAS ARTES

- » PROGRAMAS PÚBLICOS
- » EL MUSEO COMO LUGAR DE APRENDIZAJE
- » INNOVACIÓN SOCIAL
- » RESTAURANTE, TIENDA Y MEETING POINT

EL MUSEO EN CIFRAS

- » VISITANTES
- » IMPACTO EN MEDIOS
- » UNA RED DE APOYOS
- » SOSTENIBILIDAD ECONÓMICA

CALENDARIO DE EVENTOS

EN RECUERDO DE RAFAEL LEVENFELD

UN MUSEO MUY ESPECIAL

El Arte al servicio de la Ciencia. Con este fin nació la fotografía y, con ella, se dio paso a la representación de la realidad en el arte. Así lo hemos mostrado en la exposición “Una Tierra Prometida. Del Siglo de las Luces al nacimiento de la fotografía”, que ha ocupado de manera excepcional la mayoría de las salas expositivas durante todo el curso académico que ahora termina. Y es que valía la pena prolongar el tiempo de exposición para que fueran muchas las personas que la visitaran, pues ha reunido las mejores piezas de nuestra colección fotográfica, construida durante los últimos cuarenta años. Hoy podemos afirmar que la Colección del MUN es la mejor y más amplia compilación en el mundo de fotografías realizadas en España, por artistas nacionales e internacionales, desde el origen de la técnica hasta nuestros días. Y este logro se debe, en grandísima parte, a la contribución de nuestro estimado Rafael Levenfeld, que falleció en noviembre de 2023, tras una larga lucha contra la enfermedad. Aprovecho estas líneas para honrar una vez más su trabajo, cariño y ejemplo de vida.

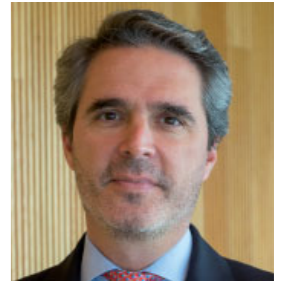
Nuestro Museo es especial. En numerosas ocasiones, los artistas escénicos co-crean junto con los plásticos en torno a la Colección, al tiempo que se nutren del conocimiento de los investigadores del campus. De esta coctelera, emergen creaciones únicas. En este curso, por ejemplo, la Compañía María Pagés llevó a cabo una residencia artística en torno a la exposición del año. En el ámbito de las artes escénicas, también cabe destacar la edición de una nueva publicación que narra los procesos creativos, el sexto número de la colección Cuadernos de creación, titulado “CreAcción. Iratxe Ansa e Igor Bacovich”. Fue presentado en Teatros del Canal de Madrid, con gran acogida por parte de la crítica y los profesionales del sector. Ningún teatro-museo en nuestro país ha sido capaz de recopilar por escrito el proceso creativo de una obra viva, escénica o musical.

También hemos avanzado en la involucración de los jóvenes en el Museo. El grupo de personas de entre 18 y 30 años suponen ya el 32% del total de nuestros visitantes. Uno de los principales hitos del curso ha sido nuestra primera ópera, “Tosca” (en coproducción con AGAO), en la que participaron más de 150 jóvenes, entre el escenario (coro e interpretación) y el foso de orquesta (músicos). Tal fue el desarrollo personal y artístico de nuestros estudiantes, que el MUN seguirá impulsando este programa de ópera creada por y para jóvenes.

La innovación social ocupó, también en este curso, un lugar nuclear en el MUN. Más de 25 entidades sociales disfrutaron de la programación artística, potenciando la transformación e impacto positivo que genera el contacto con el arte en personas con necesidades especiales, y otros colectivos.

Obtuvimos, además, varios reconocimientos. La exposición de Luis Gordillo fue valorada como una de las diez mejores exposiciones del 2023 en España según la revista “El Cultural”; nuestra Tienda ganó el premio a la Innovación y el Diseño en el encuentro internacional CM Málaga Culture & Museums; y el plan de financiación del MUN recibió el bronce a nivel mundial, por su campaña de fundraising. Logros posibles gracias al esfuerzo de todo el equipo y al apoyo de nuestros patronos y amigos internacionales. En definitiva, este ha sido un año motivante e inspirador, que nos anima a seguir trabajando bajo los criterios de excelencia e innovación para dar cada día un mejor servicio a nuestra sociedad, a punto de alcanzar nuestro décimo aniversario.

Jaime García del Barrio



JAIME GARCÍA DEL BARRIO
DIRECTOR GENERAL

DIRECCIÓN

RECTORA DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA
María Iraburu

PRESIDENTE DEL PATRONATO
Ángel Gómez Montoro

DIRECTOR DEL MUSEO
Jaime García del Barrio

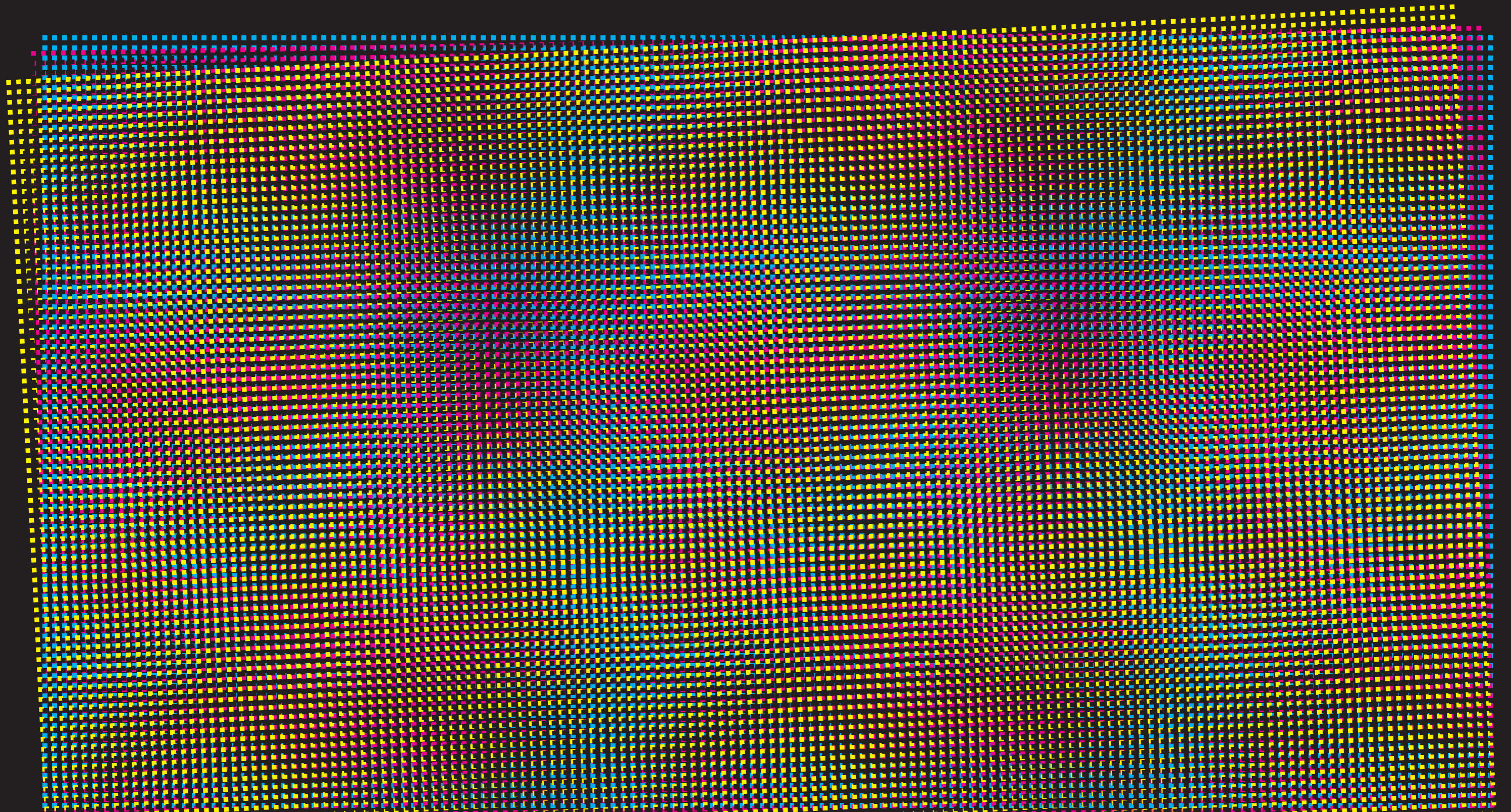
SUBDIRECTOR Y GERENTE
José Manuel Trillo

DIRECTOR ARTÍSTICO
Valentín Vallhonrat

DIRECTORA DE ARTES ESCÉNICAS Y
MÚSICA
Teresa Lasheras

DIRECTORA DE COMUNICACIÓN Y
MARKETING
Elisa Montserrat

ACTIVIDAD ARTÍSTICA
CURSO 2023-24



EXPOSICIONES



UNA TIERRA PROMETIDA. DEL SIGLO DE LAS LUCES AL NACIMIENTO DE LA FOTOGRAFÍA

EXPOSICIÓN COLECTIVA.
COLECCIÓN MUSEO
UNIVERSIDAD DE NAVARRA

COMISARIOS: RAFAEL LEVENFELD
Y VALENTÍN VALLHONRAT
20 SEP '23 - 18 AGO '24

A lo largo del curso académico 23-24, el Museo invita al visitante a realizar un viaje por el origen y desarrollo de la fotografía a través de la colección del Museo Universidad de Navarra. La colección tiene como soporte central la colección de fotografía española y latinoamericana junto con la colección sobre Oriente, preparada para facilitar la comprensión del fenómeno fotográfico en su totalidad. La exposición aborda las diferentes facetas de la naturaleza del fenómeno fotográfico como origen de los cambios en la percepción y definición de la realidad, pero también como responsable de la renovación de los lenguajes y disciplinas artísticas desde 1839, año de la presentación de su invención hasta nuestros días.

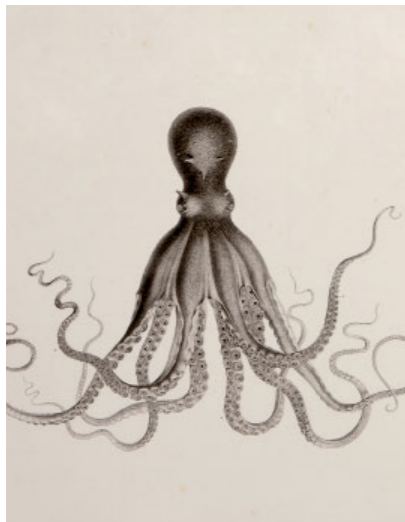
También aborda los orígenes conceptuales del nacimiento de la fotografía como son por un lado, los avances físicos, ópticos y químicos y desde otra vía, la creación iconográfica, cada vez con una apariencia más realista, dentro de la tradición de la ilustración científica que se renueva y explota en el siglo XVIII.

En la exposición *Una tierra prometida. Del Siglo de las Luces al nacimiento de la fotografía*, con alrededor de 900 piezas, se pueblan las salas del Museo para mostrar la existencia y aparición del fenómeno fotográfico, centrado en un viaje a Oriente, y su impacto en el desarrollo y evolución de la imagen en la sociedad hasta mediados del siglo XIX. Tres son los grandes ejes a través de los que los comisarios conducen al visitante hacia la comprensión de este fenómeno fotográfico:

- 1 Colección de álbumes de dibujos y grabados desde mediados del S. XVIII a mediados del S. XIX. Recogen el saber del mundo en esos momentos, desde la flora y la fauna, hasta la arqueología y antigüedades, de Oriente Próximo, Egipto, Latinoamérica y Europa.
- 2 Los álbumes napoleónicos de la expedición a Egipto en 1798: *La Description de l'Égypte*. Edición imperial original.
- 3 Primeras fotografías de Oriente desde el nacimiento de este medio hasta finales del siglo XIX: daguerrotipos, papeles a la sal, albúminas y fotocromías y técnicas fotomecánicas.

PROGRAMAS PÚBLICOS

- » Presentación en Pamplona y en Madrid del catálogo de la exposición con Manolo Laguillo, Valentín Vallhonrat y Joan Fontcuberta en Pamplona, a los que se sumaron Ignacio Miguélez y Rafael Llano en Madrid.
- » Masterclass con Valentín Vallhonrat y Rafael Levenfeld, comisarios de la exposición *Una tierra prometida. Del siglo de las luces al nacimiento de la fotografía*.
- » Los álbumes que se muestran en la exposición son cortesía de la Colección Ernesto Fernández Holmann y Marta Regina Fischer Fernández.
- » El Museo Universidad de Navarra quiere expresar su agradecimiento a las siguientes personas, sin cuyo apoyo este proyecto no hubiese sido posible: Ernesto Fernández Holmann y Marta Regina Fischer Fernández, Gabriela Willson, Alex Ventós y Paula Orozco, Álvaro y Claudia Castillo, Irene Tocrebiarte, Vicente Ruiz y Alicia Torres, Lily Scarpetta, Colección Ugarit y Marcela Sevilla.



EXPOSICIONES



VIK MUNIZ FLORA INDUSTRIALIS

18 OCT '23 - 10 MAR '24

Inspirado en los grabados y dibujos de álbumes de flora latinoamericana del siglo XVIII y XIX incluidos en la muestra *Una tierra prometida. Del siglo de las Luces al nacimiento de la fotografía*, la exposición muestra el proyecto del artista, resultado de su participación en el programa de residencias artísticas *Tender Puentes* del Museo. Desde la Ilustración, los científicos y exploradores acompañados en ocasiones por artistas, fueron recogiendo y registrando mediante dibujos los hallazgos realizados en cada viaje. Fruto de esas expediciones son los cuadernos de dibujos trasladados posteriormente a grabados que recogen los hallazgos y descubrimientos de estas expediciones. Estas piezas, que el visitante puede contemplar en la exposición *Una tierra prometida, del Siglo de las Luces al nacimiento de la fotografía*, sirven al artista de inspiración para la creación de una nueva flora, una "Flora Industrialis" que cuestiona nuestra aproximación a la realidad en un mundo tecnificado y de representaciones varias. Siguiendo su proceso de trabajo y la constante innovación en la utilización de materiales diversos como materia artística, Muniz convierte un puñado de flores artificiales en un delicado catálogo botánico de su invención plasmado en fotografías de bellísima factura. Un recorrido inesperado a través de un universo botánico nacido de su propia creatividad.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

» Masterclass con Vik Muniz

El artista Vik Muniz donó al MUN las 90 obras, la totalidad de las piezas que conforman su última producción.

CON EL APOYO DE
ERNESTO FERNÁNDEZ HOLMANN, MARTA REGINA FISCHER
FERNÁNDEZ Y GABRIELA WILLSON.

JOAN FONTCUBERTA FLORILEGIUM

20 MAR - 9 JUN '24

Utilizando la Inteligencia Artificial, Fontcuberta construye en 'Florilegium' una fabulosa flora imaginaria como la que cautivó a los exploradores del siglo XVIII en sus viajes. El artista se ha servido de la Inteligencia Artificial para crear una flora imaginaria fascinante, que se mueve entre la realidad y la ficción. El director artístico del MUN, Valentín Vallhonrat sostiene que en un contexto en que la Inteligencia Artificial cada vez cobra más fuerza, Fontcuberta "nos ofrece un método para no vernos enredados y confundidos en la última propuesta de la inteligencia humana: máquinas a las que pedir que realicen nuestros sueños". *Florilegium* se inspira en los grabados y los dibujos de flora latinoamericana del siglo XVIII que se han mostrado en la exposición *Una tierra prometida. Del siglo de las Luces al nacimiento de la fotografía*. A partir de la Ilustración, surgió en Europa el deseo de plasmar y documentar el conocimiento sobre el mundo, lo que dio origen a expediciones que contaban con científicos e ilustradores en sus filas. De su labor de observación de la vegetación, surgieron cuadernos de dibujos y grabados que recogían los hallazgos y descubrimientos de estas expediciones. Estos trabajos, explica Vallhonrat, "recogen los esfuerzos por describir y clasificar las especies botánicas, incluyendo las nuevas incorporaciones del reino vegetal descubiertas en el siglo XVIII". Fontcuberta parte de estos trabajos para generar sus propias especies, que llevan nombres también de su invención, como la *Levenfelda Augusta*, en homenaje al director artístico del MUN, Rafael Levenfeld, que falleció el pasado noviembre. Con ello, el artista dialoga con la exposición *Una tierra prometida*.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

» Masterclass con Joan Fontcuberta

Como resultado de la exposición, se compró al artista una de las series que componen la muestra, *eHerbarium*, realizada mediante Inteligencia Artificial para la muestra. Además, Fontcuberta donó al MUN la serie previa en la que se basa, *Herbarium*.

CON EL APOYO DE
ERNESTO FERNÁNDEZ HOLMANN
Y MARTA REGINA FISCHER FERNÁNDEZ.

EXPOSICIONES DEL MÁSTER EN ESTUDIOS DE COMISARIADO



UNA BROMA ES UNA COSA SERIA. EL HUMOR EN EL ARTE A TRAVÉS DE LA COLECCIÓN BERGÉ

EXPOSICIÓN COLECTIVA. COLECCIÓN BERGÉ
21 JUN - 1 OCT '23

¿Qué papel juega el humor en el arte contemporáneo? ¿Cómo lo utilizan los artistas? Estas son algunas de las preguntas que se hicieron los comisarios de la exposición al estudiar la Colección Bergé y advertir elementos humorísticos y lúdicos en muchas de sus obras. Fruto de este trabajo de investigación surge *Una broma es una cosa seria. El humor en el arte a través de la colección Bergé*, una muestra colectiva que reúne el trabajo de 15 artistas nacionales e internacionales para mostrar el humor como procedimiento creativo que apela a la reflexión crítica.

La exposición, que cuenta con el apoyo de la Fundación Palazuelo, es la propuesta elegida entre los Trabajos de Fin de Máster de la IV promoción del Máster en Estudios de Comisariado del Museo. Sus comisarios, Eva del Llano, María Gallegos y Jaime Guillén son egresados del posgrado. Las obras de la colección, de temáticas y técnicas muy variadas, dialogan en esta muestra en la sala Torre del MUN. Desde perspectivas diversas y con un lenguaje jovial y desenfadado, las piezas seleccionadas retratan aspectos de la sociedad actual y pueden verse como un potente artefacto de reflexión que invita al espectador a formularse preguntas sobre la realidad que le rodea. Ya sea desde el absurdo, la ironía o lo incongruente, la exposición muestra el humor como una herramienta eficaz que permite a distintos artistas contemporáneos abordar problemáticas actuales e inquietudes que apelan a lo colectivo. Los comisarios, Eva del Llano, María Gallegos y Jaime Guillén, impartieron una masterclass.

CON EL APOYO DE



CON LA COLABORACIÓN DE

colección bergé

CONSTELACIONES POSIBLES. LA IMAGEN COMO FRAGMENTO DE LA REALIDAD EN LA COLECCIÓN DEL MUN.

EXPOSICIÓN COLECTIVA
20 JUN - 25 AGO '24

La fotografía es un medio frecuentemente entendido como ventana a la realidad. Sin embargo, los límites presentes en ella entre realidad y ficción son difusos desde los comienzos. En un mundo saturado de imágenes y en el que se acrecientan las posibilidades y velocidad de su producción, surge la necesidad de comprender los códigos de la imagen y sus mecanismos de construcción. ¿Qué tipo de acceso a la realidad constituye la imagen fotográfica? *Constelaciones posibles. La imagen como fragmento de la realidad en la colección del MUN* resalta la infinidad de puntos de vista posibles en la fotografía, así como la multiplicidad de relatos visuales que configuran nuestros imaginarios, tratando de lograr una visión más consciente acerca de nuestra relación con las fotografías y sus diversos modos de construcción. Las imágenes seleccionadas abarcan la historia del medio desde sus inicios en el siglo XIX, siendo de 1851 la obra más antigua que se presenta en esta muestra, hasta la actualidad, con obras generadas en 2018. En total, más de cien piezas componen la exposición, pertenecientes a una amplia diversidad de movimientos artísticos, técnicas, autores y temáticas en consonancia con la naturaleza de la colección fotográfica del MUN. Algunos de los fotógrafos presentes en la exposición son Charles Clifford, Gustave de Beaucorps, José Ortiz Echagüe, Juan Dolcet Santos, Bleda y Rosa o Joan Fontcuberta. Puestas en relación, las imágenes presentes en *Constelaciones posibles* exploran la ambigüedad presente en el medio fotográfico e invitan al espectador a reflexionar sobre las distintas relaciones entre imagen, referente y referenciado; entre realidad, verdad y verosimilitud. La exposición ofrece un discurso que trata de resaltar la polifonía de la que se compone la cultura visual, así como el papel del espectador en el esclarecimiento de lo real en la fotografía.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- » Masterclass con las comisarias, Marian Boadas, Valvanera Cejudo, Soledad Paszkiewicz y Pilar Romero
- » Itinerarios sonoros para complementar la experiencia.
- » Entrevistas virtuales con artistas participantes en la muestra.

CON EL APOYO DE





SIROCO EN EL SAHARA, 1965. JOSÉ ORTIZ ECHAGÜE

ORTIZ ECHAGÜE

Renovación del Espacio José Ortiz Echagüe, comisariado por Andrea Ludeñay Agustina Marani, graduadas del Máster en Estudios de Comisariado del Museo. La selección de 28 obras nos habla del fotógrafo como viajero que retrata lugares, y personas anónimas a las que dignifica con su cámara. Además, se completa con una proyección sobre la vida y el procedimiento fotográfico utilizado por Ortiz Echagüe.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
6 actividades relacionadas y en colaboración con profesionales del sector: masterclass, encuentros con comisarios, *La obra escogida por...*

PUBLICACIONES

- » *In Flora Industrialis*, Vik Muniz. Museo Universidad de Navarra, 2024.
- » *Buscando lo imposible. Antología de textos sobre el origen de la fotografía*, Martí Llorens, Rebecca Mutell. Museo Universidad de Navarra, 2024. El libro se presentó en Pamplona, en la feria ARCO (Madrid) y en el Photobook Market de Art Photo Barcelona.
- » *Flocilegium*, Joan Fontcuberta. Museo Universidad de Navarra, 2024
- » *Una tierra prometida. Del Siglo de las Luces al nacimiento de la fotografía*, Rafael Levenfeld y Valentín Vallhonrat. Museo Universidad de Navarra, 2024. Más de 1.200 páginas de textos sobre el origen y desarrollo de la fotografía que hasta la fecha no habían sido traducidos, del inglés y el francés, al castellano. El libro se presentó en Pamplona y también en Madrid, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, con la presencia de los fotógrafos Joan Fontcuberta y Manolo Laguillo.
- » *Constelaciones posibles. La imagen como fragmento de la realidad en la Colección MUN*. Museo Universidad de Navarra, 2024

OBRAS EN PRÉSTAMO

- » Siete piezas de Ortiz Echagüe prestadas por cinco años al MNCARS, para la exposición permanente
- » *L'Esperit Català* prestado hasta julio al MNCARS y de julio a septiembre a la Museu Tàpies, para la exposición Antoni Tàpies
- » Dos fotografías de Ortiz Echagüe prestadas al Museo del Prado para la exposición Arte y Transformación social
- » 18 fotografías de Javier Vallhonrat y dos facsímiles del Vizconde Vigier al CDAN de Huesca para la exposición Javier Vallhonrat
- » Un facsímil de Ortiz Echagüe al Ayuntamiento de Barcelona para una exposición de Regina de Miguel
- » Una obra de Zobel al Ayala Museum de Manila y a la Galería Nacional de Singapur para una exposición sobre Zobel, desde julio de 2024 hasta febrero de 2025

COLECCIÓN MUN



DIGITALIZACIÓN

Digitalización de 720 fotografías de Oriente, 880 grabados de la Descripción de Egipto, cerca de 100 grabados de la Enciclopedia de Diderot y D'Alembert, además de otras piezas de pintura y fotografía.

CATALOGACIÓN DE PIEZAS YA INVENTARIADAS

Catalogación de cerca de 880 grabados de la Descripción de Egipto, cerca de 100 grabados de la Enciclopedia de Diderot y D'Alembert, además de otras piezas de pintura y fotografía

RESIDENCIAS DE CREACIÓN ARTÍSTICA *TENDER PUEBLOS*

Se presentó el proyecto del siguiente artista, inspirado en la gran exposición *Una tierra prometida*. De cada uno de ellos se editó una publicación:

» Vik Muniz - *Flora industrialis*

Otras propuestas relacionadas con la exposición *Una tierra prometida*:

» Joan Fontcuberta - *Florilegium*

Artistas con proyectos en curso:

» Nicolás Combarro (septiembre 2024)

» Jesús Mari Lazkano (marzo 2025)

OBRAS DE NUEVA INCORPORACIÓN (955)

722 fotografías de Oriente, 60 fotografías de Joan Fontcuberta, 90 fotografías de Vik Muniz, un álbum con 79 fotografías de Alphonse De Launay, la publicación *España pintoresca y monumental* de Jenaro Pérez Villamil, una escultura de Manolo Valdés.

PROGRAMAS PÚBLICOS LA OBRA ESCOGIDA POR...

Ciclo de conferencias en el que artistas y expertos en distintas disciplinas escogen una obra de la Colección MUN y comparten sus reflexiones y claves con el público. Con:

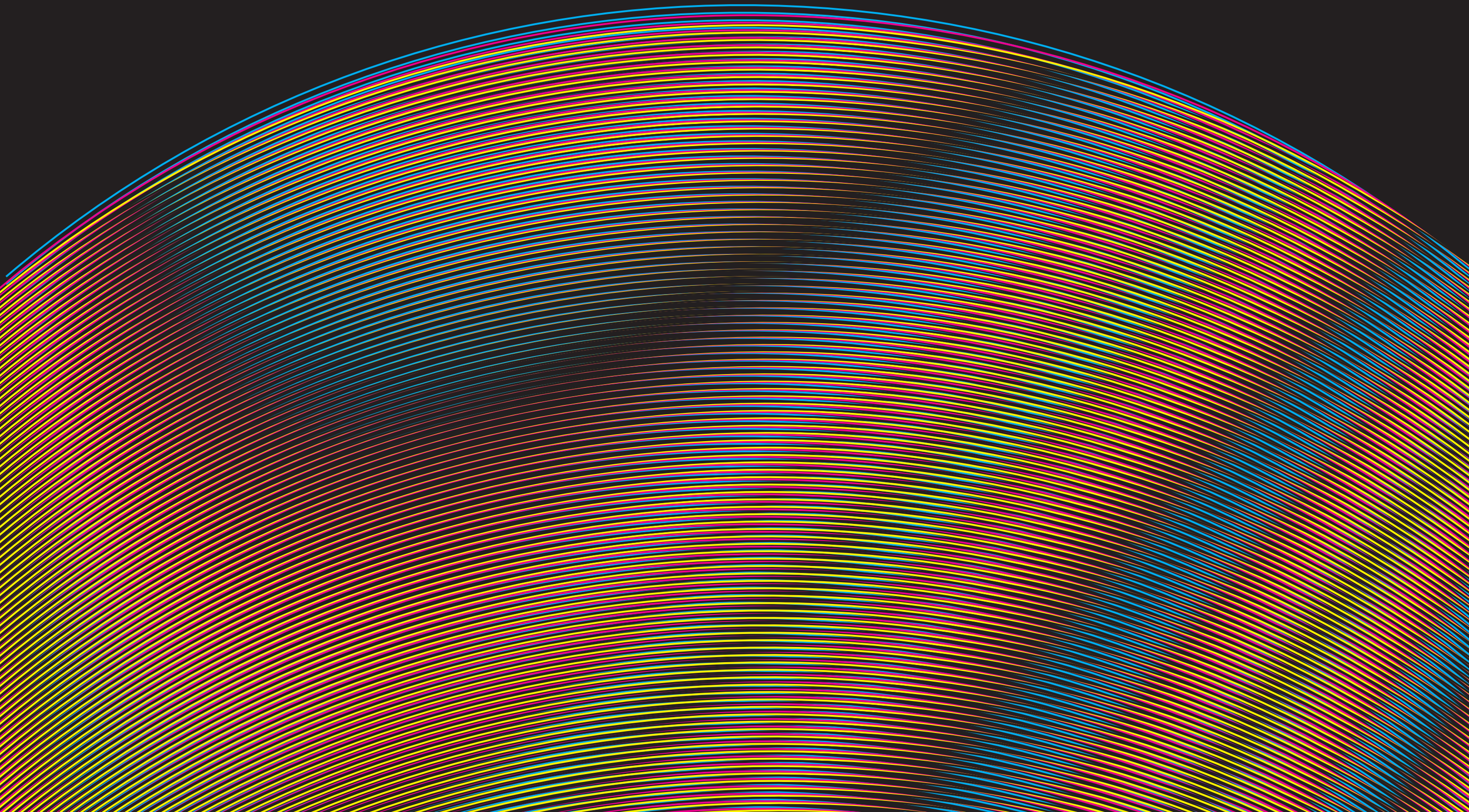
» David Mariezcurrena. *Fotografía étnica en la Colección MUN*

» Olga Navarro Cía. *Grabados en Description de l'Égypte*, actividad vinculada con la exposición *Una tierra prometida*. *Del siglo de las luces al nacimiento de la fotografía*.

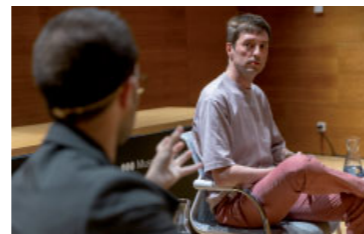


LE SPHINX, C. 1870. FÉLIX BONFILS

ARTES ESCÉNICAS
Y MÚSICA



ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA



VI MUSEO EN DANZA

María Pagés Compañía abrió la VI edición de Museo en Danza con el estreno absoluto de *Amor de Dios* y estrenó también *Tierra prometida*, junto con El Arbi El Harti, intervención coreográfica realizada en las salas expositivas del MUN sobre la exposición homónima. Junto a estos estrenos, un panorama diverso en formatos, estéticas y lenguajes que reúne la mejor creación contemporánea en danza y artes del movimiento, con creadores emergentes y ya consolidados como Daniel Abreu, Mario Bermúdez (que ganó el Premio Talía 2024 a Mejor Coreografía por *Averno*), Javier Martín, Mar Aguiló, Elena Castellanos, Xián Martínez, Dácil González o Carmen Fumero. Y las producciones navarras de Becky Siegel, Lali Ayguadé y Akira Yoshida, en colaboración con el Festival DNA del Gobierno de Navarra.

El ciclo Museo en danza cuenta entre sus logros el haber conformado un público de danza contemporánea en Navarra. También el haber establecido una forma de trabajo para los proyectos de nueva creación, que aprovecha todos los elementos distintivos de valor de este "Teatro", incardinado en un Museo que a su vez está incardinado en una Universidad. Así, se ha ganado un lugar entre las propuestas del país que tratan la danza contemporánea con respeto y rigor.

- 11 espectáculos dentro del ciclo Museo en Danza.

ESPECTÁCULOS:

- » *Amor de Dios*. María Pagés Compañía. Estreno absoluto
- » *Mutable*. Dácil González y Carmen Fumero
- » *Figuras del Umbral*. Javier Martín
- » *Dalet (Da)*. Compañía Daniel Abreu
- » *Ollos cara adentro*. iXa - Elena Castellanos
- » *Swan*. Mar Aguiló
- » *Averno*. Marcat Dance
- » *Tierra prometida*. María Pagés y El Arbi El Harti. Estreno absoluto
- » *Everyone*. Kon Moción compañía de danza
- » *Together to get there*. Lali Ayguadé y Akira Yoshida

GOBIERNO DE NAVARRA

El Gobierno de Navarra apoya el ciclo Museo en Danza. Además, el MUN forma parte del festival DNA, Danza Contemporánea de Navarra



ACTIVIDADES RELACIONADAS CON MUSEO EN DANZA

- » *Asómate a la danza*. Tres sesiones previas a los espectáculos con expertos y críticos de danza contemporánea.
- » *Explica danza. Danza moderna y contemporánea*. Conferencia performativa con Toni Jodar
- » *El lenguaje del Gaga*. Encuentro con Catherine Coury. Marcat Dance
- » *Cómo hacer cosas con... Oriente*. En torno a *Tierra prometida*. Encuentro con María Pagés y El Arbi El Harti
- » *Cómo hacer cosas con... los ritos de paso*. En torno a *Figuras del Umbral*. Masterclass de Javier Martín
- » La Gran Gala de la Danza trajo al Museo la danza también en Navidad, de la mano de Nexus Company.

ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA



RESIDENCIAS ARTÍSTICAS DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

MARÍA PAGÉS - EL ARBI EL HARTI

Tierra prometida es una intervención escénica creada ex profeso para ser bailada en interacción directa con la exposición homónima instalada en las salas del Museo. Sus autores trabajaron con la arquitectura del MUN y el contenido de la exposición durante varios meses para dar lugar a una obra nueva que encarnó el espíritu de Oriente presente en la misma y que también interactuó de una manera muy intensa con el público presente.

Producida por la María Pagés Compañía y el CCPM, de la mano del Museo Universidad de Navarra, esta coreografía performática tiene una vocación inclusiva. En ella, la coreógrafa María Pagés y el dramaturgo El Arbi El Harti, invitan a la danza flamenca, la fotografía y la escenografía museística a concebir una nueva semántica escénica. Suman en una aleación hospitalaria la energía fecunda de la danza flamenca a la belleza estética y ética del Museo y de la exposición.

En *Tierra prometida* la danza se acerca a la génesis de la fotografía, dialoga con ella y la sublima. La fotografía y la danza comparten la misma esencia poética y el mismo vínculo con el espacio, el tiempo, la realidad, el movimiento y la armonía... Una

fotografía es una instantánea que narra una historia. Una coreografía es la sucesión de instantáneas que desean contar la Historia desde la emoción ética de un imaginario creativo.

El imaginario ha necesitado siempre territorios simbólicamente fértiles. Oriente, sin duda, cumple con este requisito. Se adaptó muy bien a esa necesidad existencial de extrañamiento que Occidente requería en aquellos tiempos. La traducción de las mil y una noches, la edición de diccionarios, la redacción de ensayos, la creación de teatro, novela, poesía y cuentos, la fascinación por países lejanos, las relaciones diplomáticas con la Puerta, el interés intelectual por el Corán, no son otra cosa que la prueba de ese empeño por el descubrimiento de un mundo ubicados en territorios profundamente sugestivos.

Toda esta labor, que comenzó en el siglo XVIII y que tenía mucho de un tesón creativo casi convulsivo, era una invitación al otro, a través de una estética de lo desconocido, una estética del exilio, de la reescritura.

CON EL APOYO DE
PAULA OROZCO
Y ÁLEX VENTÓS

PUBLICACIONES: CUADERNOS DE CREACIÓN

La colección *Cuadernos de Creación*, que da cuenta de los procesos creativos de las obras de nueva creación fruto de las residencias artísticas del Museo, ha sumado "CreAcción. Iratxe Ansa & Igor Bacovich", sexto volumen de esta serie. Sigue el proceso creativo de la obra coreográfica participativa originada durante la residencia artística en el MUN en 2021 de Ansa y Bacovich, directores y coreógrafos de Metamorphosis Dance. El espectáculo mereció dos Premios Max de las Artes Escénicas en 2022. El cuaderno se presentó en Teatros del Canal (Madrid), dentro de la programación del festival Madrid en Danza.



PRODUCE



COLABORA



ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA



X CARTOGRAFÍAS DE LA MÚSICA

6 ESPECTÁCULOS Y UNA CONVERSACIÓN

El estreno de una de las sinfonías del maestro navarro Agustín González Acilu en colaboración con la Orquesta Sinfónica de Navarra - Fundación Baluarte y con el apoyo de la familia del compositor ha sido uno de los hitos de esta edición, que vino precedido de la conversación entre Rafael Moneo, amigo y compañero de generación, y Teresa Catalán, amiga y discípula, sobre el legado del autor. La danza contemporánea de María Muñoz sobre la música de Bach interpretada al clave, la nueva obra escénica multidisciplinar de Alberto Bernal, el viaje musical por las salas expositivas con el arpa antigua y romántica de Sara Águeda y la presentación del nuevo y personal trabajo de la violista Isabel Villanueva completan el programa que acoge también la primera producción de ópera universitaria del MUN: *Tosca*, con la participación de más de 150 estudiantes.

Todas ellas responden a la intención de mostrar a los diversos públicos nuevos formatos escénico-musicales, nuevos lenguajes artísticos y estéticos que implican un gran respeto y la difusión del patrimonio musical contemporáneo, nuevas formas de relacionarse con las obras, las posibilidades que ofrece la creación actual a partir de elementos del pasado o el diálogo

entre disciplinas. *Cartografías* es un ciclo que pretende descubrir tesoros musicales para un público dispuesto a dejarse asombrar.

Las obras que han formado parte de la X edición de Cartografías de la Música son:

- » *Un viaje iniciático*, de Sara Águeda [arpa y voz], en salas expositivas.
- » *Ritual*, de Isabel Villanueva [viola]
- » *iSlave*, de Alberto Bernal, María Gómez Glez y Pablo Ramos [obra escénica multidisciplinar]
- » *In memoriam*, homenaje a Agustín González Acilu. En colaboración con la Orquesta Sinfónica de Navarra - Fundación Baluarte. Estreno absoluto de su tercera sinfonía, en colaboración con los herederos del músico.
- » *Bach, Mal Pelo / María Muñoz* [danza] y Justin Taylor [clave]
- » *Tosca*, Orquesta Sinfónica, el Coro y el Plan de Formación Teatral del Universidad de Navarra + Asociación Gayarre Amigos de la Ópera (AGAO) [ópera]

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Conversación entre la compositora Teresa Catalán, discípula Agustín González Acilu, y el arquitecto Rafael Moneo previa al estreno de la tercera sinfonía del compositor navarro.

X EDICIÓN DE LOS CLÁSICOS HOY

El ciclo alberga propuestas escénicas que, en clave contemporánea, traen al presente textos clásicos de todas las épocas y reflexiona sobre qué son los clásicos, quién determina ese canon y cómo se amplía constantemente a través

de la creación actual y de la resignificación de las obras originales.

- » *Tan sabia como valerosa*. Un recorrido por las mujeres autoras del Siglo de Oro hispano a ambas orillas del Atlántico. Dirige Ignacio García y colabora

LES GRANDS BALLETS CANADIENS

CIERRE DE TEMPORADA

Les Grands Ballets Canadiens presentó bajo la dirección artística de Ivan Cavallari dos obras de estilos contrastadas de dos grandes coreógrafos europeos. *Sinfonía N.º 7* del alemán Uwe Scholz (1958-2004) y *Cantata* del italiano Mauro Bigonzetti (1964). Fuerza y delicadeza, ritmo y sutileza se combinan en un vibrante programa doble.

CON EL APOYO DE
JULIE DI LORENZO

PATROCINA

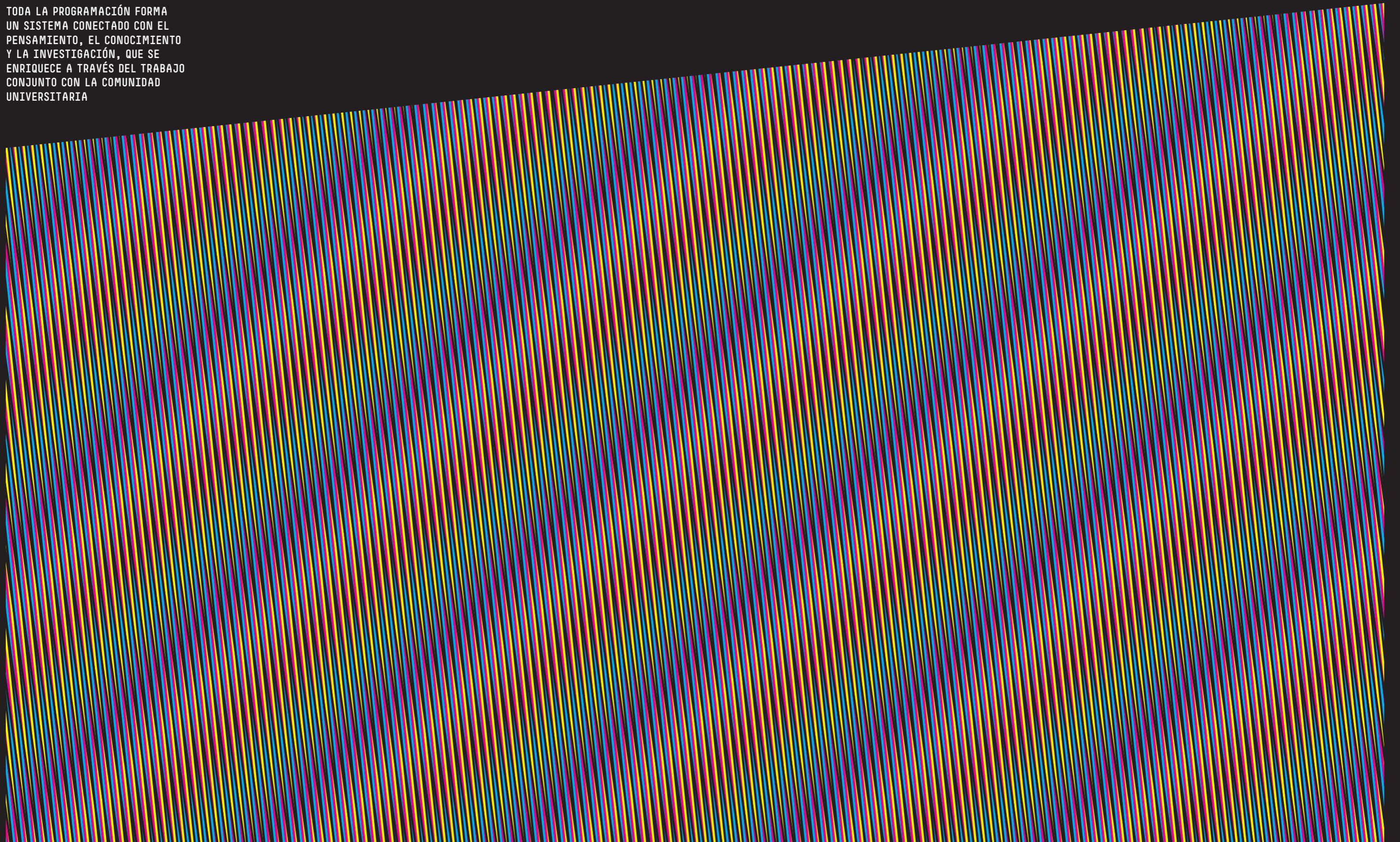


Instituto Cervantes (logo Instituto Cervantes).

- » *Don Ramón María del Valle-Inclán a través de Ramón Gómez de la Serna*. Xavier Albertí, Pedro Casablanc y Mario Molina. Una producción de Teatro Español y ¡Bravo! Teatro.

UN MUSEO AL SERVICIO DE LA UNIVERSIDAD

TODA LA PROGRAMACIÓN FORMA
UN SISTEMA CONECTADO CON EL
PENSAMIENTO, EL CONOCIMIENTO
Y LA INVESTIGACIÓN, QUE SE
ENRIQUECE A TRAVÉS DEL TRABAJO
CONJUNTO CON LA COMUNIDAD
UNIVERSITARIA



CAMPUS CREATIVO

392 ALUMNOS PARTICIPAN EN LOS TALLERES Y ACTIVIDADES DE CAMPUS CREATIVO DE FORMA ACTIVA.



FORMACIÓN CONTINUA

TALENTO ARTÍSTICO

Programa que busca impulsar la formación integral de los estudiantes de la Universidad de Navarra, ayudando a conciliar los compromisos académicos con el desarrollo de sus talentos artísticos.

61 alumnos de 12 facultades

ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Dirigida por Borja Quintas, la integran 74 músicos estudiantes de 8 facultades

ACTUACIONES:

- » Concierto de otoño, con la Sinfonía nº 5 de Beethoven como eje - 21 noviembre 2023
- » *Tosca* - ópera - 16 y 17 de abril del 2024.

CORO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

35 alumnos de 12 facultades en el Coro Universidad de Navarra, dirigido por Ekhi Ocaña.

- » Concierto de villancicos
- » El coro también participó en *Tosca*.

PLAN DE FORMACIÓN TEATRAL

Durante este curso participaron 50 alumnos en esta propuesta, dirigida por la dramaturga Liuba Cid. Se desarrolló

- » La IV edición de la Muestra de Teatro Universitario en el Museo, con 580 asistentes
- » La Quincena de Teatro Universitario, en Civivox Iturrana, a la que acudieron cerca de 2.400 espectadores.
- » También se sumaron a las funciones de *Tosca*.

PROPUESTAS DE TEMPORADA

TOSCA

Primera ópera producida y programada por el Museo, en coproducción con AGAO. Dos pases, 16 y 17 de abril. Con el apoyo de Vicente Ruiz y Alicia Torres. 1.176 espectadores. Participaron 150 estudiantes de la Orquesta, el Coro y el Plan de formación teatral.



VIII EDICIÓN DE LA VOZ DE TU FACULTAD

46 alumnos participantes, de los cuales 10 fueron finalistas. 461 asistentes a la gran final en el Teatro del Museo.

Ganadora: Sara Campos - Facultad de Medicina - *What you don't do* - Lianne La Havas
Segundo lugar: Valeria Pardo - Facultad de Educación y Psicología - *La flaca* - Jarabe de Palo
Tercer lugar: Andrés Ostiz - Facultad de Comunicación - *Holdin' out for a hero* - Bonnie Tyler

campus home

TALLERES CON ARTISTAS Y OTROS PROFESIONALES

- » Taller de Jeroglíficos Egipcios, con Olga Navarro
- » Taller Cómo mirar la Danza, con Marco Blázquez y Ana Cabo
- » Taller de Interpretación de Musicales, con Jana Producciones
- » Taller de Dibujo de la Figura Humana, con Laura González Toledo y Carlos Bernar
- » Taller de Metodologías para un pensamiento creativo, con Rosell Meseguer
- » Taller de escritura árabe, con Khwala Art & Culture. A raíz de este taller, se organizaron dos exposiciones en la Biblioteca Central de la Universidad
- » Taller Crea tu compañía de teatro

CAMPUS CREATIVO



NOCHE EN BLANCO

12 alumnos en el equipo de la organización
+ 1.200 asistentes

PROGRAMACIÓN

- » Música en vivo a cargo de grupos conformados por 8 alumnos de la Universidad
- » Danza contemporánea - Itsaso A Cano & Lara Padilla
- » Danza urbana - Colectivo RIART - Idoia Rodríguez y Rafa Arenas
- » Concierto de solistas de la Orquesta Sinfónica Universidad de Navarra
- » Wine-Gogh (Pintura y cata de vino)
- » Paul Alone (Showcase)

LEAD CREATIVE

Dos jornadas de trabajo (2 y 3 de febrero) sobre el liderazgo desde la creatividad.

- » 462 asistentes + 13.000 conectados online
- » 9 ponentes: Xavi García Tort (empresario), Marcela Wartenbergh (CEO All We Wear Group), Fernando Velázquez (compositor), Leticia Valera (diseñadora y presidenta de la ONG Kassumay ONGD), Marco Casamonti (arquitecto y cofundador de Archea Associati), Izanami Martínez (fundadora de Soulgate), Juancho Arregui (arquitecto y emprendedor), José Manuel Casas (director general de Telefónica en territorio este y de negocios verticales) y Pablo Gutiérrez (experto en liderazgo).
- » 10 entidades colaboradoras y patrocinadoras: Campus Home, AWWG, Dentsu Creative, Lideremos, Lit Analytics, Bodega Mustiguillo, New Ink, merchaset, Bolsabooks y Talentum
- » Participaron también Altruismo à la mode, Pantalóneta Food Truck, Hackaton Universidad de Navarra y Fundación FABRE

BECAS PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA

El Museo otorgó 5 medias becas a estudiantes de la Universidad de Navarra para que pudieran participar en el Observatorio de lo Invisible, unas jornadas artísticas celebradas del 22 al 28 de julio en el Monasterio de la Santa Espina (Valladolid).

MÁSTER EN ESTUDIOS DE COMISARIADO

VI PROMOCIÓN DE ESTE POSGRADO PIONERO EN LA FORMACIÓN DE LA NUEVA GENERACIÓN DE COMISARIOS Y DESARROLLADO EN UN MUSEO. TERCERO EN SU CATEGORÍA EN EL RÁNKING DE EL MUNDO.



CONVENIO CON FUNDACIÓN ARCO

El MUN firmó un convenio con Fundación ARCO que hizo posible que los alumnos del Máster en Estudios de Comisariado investigaran la Colección ARCO, compuesta de 384 obras durante el curso 2023-24.

PRÁCTICAS PROFESIONALES

Los alumnos realizaron sus prácticas en distintos museos, centros de arte e instituciones del sector a nivel nacional e internacional.

- » Museu Tàpies (Barcelona),
 - » Thyssen-Bornemisza Art Contemporary - TBA21, el Museo Thyssen-Bornemisza, el Círculo de Bellas Artes y el Museo Centro de Arte Dos de Mayo de Móstoles, CA2M (Madrid);
 - » Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, MUSAC (León);
 - » Museo Oteiza, el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte y el propio MUN (Navarra);
 - » Artium Museoa - Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco (Álava);
- y también en instituciones internacionales: la Colección Isabel y Agustín Coppel (CIAC, en México), o ArPa (São Paulo, Brasil)

PROGRAMAS

ANTES DE INAUGURAR

Iniciativa que permite a los estudiantes conocer en primera persona los procesos internos del Museo.

DESPUÉS DE INAUGURAR

Encuentro con profesionales del arte como Juan Riancho, director de Art Santander y de la Galería Siboney, en la capital cántabra; Miguel Mallol, comisario independiente internacional y cofundador del Venice Curatorial Course; y Sofía Mariscal, comisaria y gestora cultural y fundadora de la galería y oficina de desarrollo de proyectos curatoriales.

VI PROMOCIÓN
16 ALUMNOS
DE 8 PAÍSES
MÉXICO
ITALIA
PUERTO RICO
COLOMBIA
ARGENTINA
CUBA
BRASIL
ESPAÑA

33
PROFESORES
ESTE CURSO SE
HA SUMADO AL
EQUIPO DOCENTE
TANIA PARDO Y
SERGIO RUBIRA

5 SALIDAS
CURATORIALES
SANTANDER
BILBAO
PAMPLONA
SAN SEBASTIÁN
VITORIA

3 VIAJES
CURATORIALES
MADRID
VALENCIA
LONDRES

VISITAS
21 VISITAS
A MUSEOS Y
CENTROS DE ARTE
Y 4 A TALLERES
DE ARTISTAS

VIAJE A LONDRES

Como parte de su formación, los estudiantes de la VI promoción realizaron un viaje curatorial de cuatro días a Londres, donde pudieron conocer in situ diferentes espacios y proyectos artísticos, así como algunas de sus exposiciones, acompañados por los directores de las distintas instituciones y artistas. Entre ellos, Gasworks, Tate Modern, las galerías White Cube y David Zwirner, Cecilia Brunson Projects, British Museum y Barbican Center. También compartieron encuentros con profesionales del mundo del arte.

ALUMNI

PROYECTOS DE ALUMNI

Constelaciones posibles. La imagen como fragmento de la realidad en la colección MUN. Del 20 de junio al 25 de agosto. Exposición colectiva en la sala Torre, comisariada por Marian Boadas, Valvanera Cejudo, Soledad Paszkiewicz y Pilar Romero, egresadas de la V promoción. *La muestra contó con el apoyo de Fundación Palazuelo.*

PRIMER ENCUENTRO

Celebrado en Madrid, en marzo, el primer encuentro Alumni del Máster en Estudios de Comisariado reunió a cerca de 50 personas.

COLABORAN

Fundación "la Caixa"

Fundación Pablo Palazuelo

EL MUN Y LAS FACULTADES Y CENTROS DE LA UNIVERSIDAD



1.207 estudiantes de Facultades utilizaron el Museo como espacio de aprendizaje

El Museo se pone al servicio de las facultades y centros de la Universidad como herramienta docente, contribuyendo a la formación transversal de toda la comunidad del campus.

Cada año se imparte en el Museo el programa propio de posgrado Máster en Estudios de Comisariado, así como las asignaturas Programa de Producción de Artes Escénicas, y Comunicación y Crítica Cultural de la Facultad de Comunicación.

Junto a ellas, las actividades y propuestas artísticas del Museo se integran en la formación curricular de los alumnos de casi una veintena de centros y facultades de la mano de sus docentes.

Durante el curso 2023-24, 1.207 jóvenes participaron en sesiones impartidas en distintas aulas y salas del museo haciendo del MUN un espacio más dedicado al aprendizaje dentro del Campus. El Museo fue el marco escogido por diversos equipos de la Universidad y de la Clínica Universidad de Navarra para la celebración de congresos, foros y eventos, como Siemens Gamesa, la empresa de energías renovables Ingeteam, Foro Innova o el Congreso de Sostenibilidad de la Universidad de Navarra. En total, participaron 7.250 personas.

Los artistas que visitan el Museo colaboran con los servicios culturales de otros centros dando lugar a conferencias, clases magistrales o encuentros.

Además, como cada año, el Museo colaboró con el Servicio de Admisión y recibió a 1.703 alumnos de 34 colegios de promoción en su visita a la Universidad.

Junto a todo ello, el Museo realiza proyectos y actividades en estrecha colaboración y coproducción.

MUSEO DE CIENCIAS

Taller infantil en torno al Día Internacional de los Museos 2024 "Investigando el color".

ETSA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

Presentación del proyecto "El maletín de Tàpies", en colaboración con alumnas del Grado en Diseño, para acercar el arte a personas con dificultades visuales. En colaboración con Fundació Antoni Tàpies, Grupo ONCE, Fundación "La Caixa"

PROGRAMA PIUNA

El área educativa del Museo colaboró por cuarto año con la Facultad de Educación y Psicología en un Proyecto de Investigación en el marco de la Universidad de Navarra. Sus resultados en torno a la educación y la creatividad fueron divulgados a través de publicaciones científicas en formato libro y en artículos publicados en diversas revistas y congresos.

VIII CICLO DE CONFERENCIAS

Impulsado junto a la Facultad de Filosofía y Letras y la Asociación de Amigos Museo del Prado. 323 personas participaron en esta edición, titulada *Los fastos del gótico. El arte de la última Edad Media*.

FACULTY TOURS

Visitas con las juntas de las diferentes facultades y centros para acercar el MUN y conocer sus necesidades.

-168 profesores
-14 VISITAS (12 facultades + 2 centros)

MODELS FOR ART SPECTATORSHIP (MOAS)

Proyecto sobre modelos de espectador del arte para analizar cómo el sujeto reacciona ante un objeto determinado que "se da" como obra de arte. Perteneciente al Instituto Cultura y Sociedad (ICS), liderado por la profesora Nieves Acedo [coordinadora del Máster en Estudios de Comisariado del Museo]. Actividad desarrollada durante el curso:

- » Participación en el IX Encuentro Ibérico de Estética: Arte y vida, de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes (SEyTA), organizado por el Grupo de Estética y Arte Contemporáneo (GEAC) de la Universidad de Navarra. Octubre 2023.
- » Organización del Laboratorio de Pausa del MUN: Taller piloto de experiencia y apreciación del arte. Análisis de la subjetividad estética mediante el examen de experiencias de primera persona según el método de fenomenología de la práctica. Noviembre 2023.

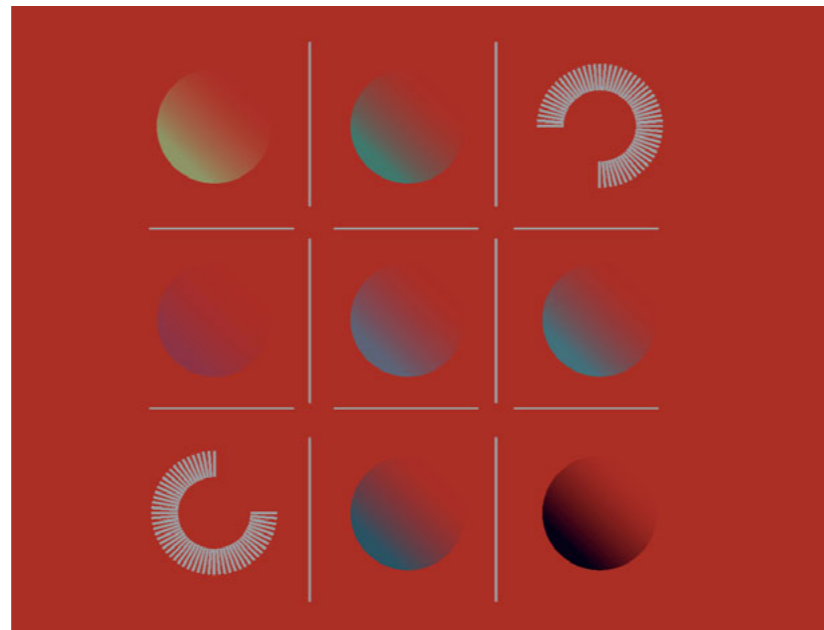
MERINA

I EDICIÓN DEL FASHION DAY DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA

En colaboración con ISEM y otras facultades y centros, el espectáculo cerró la celebración del primer Fashion Day de la Universidad de Navarra.

Moda y artes escénicas se dan la mano en *Merina*, espectáculo creado, dirigido y producido por la firma española OTEYZA con coreografía de Antonio Najarro, música de Tagore González y vestuario creado por la propia firma. Un espectáculo innovador que va más allá del canon clásico de la danza española. Premio a la mejor presentación en los Premios de la Moda de España 2024.

EL MUN Y LAS FACULTADES Y CENTROS DE LA UNIVERSIDAD



JORNADA ACADÉMICA EN TORNO AL DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2024 (20 DE MAYO)

Jornada en la que una veintena de profesores, pertenecientes a 10 facultades y centros de la Universidad, y profesionales del Museo explicaron proyectos docentes desarrollados a través de la Colección y las actividades del MUN

Seguida tanto de modo presencial como en *streaming*:

- » N° participantes:
 - 145 en *streaming*
 - 100 presenciales
 - 317 reproducciones de la grabación de la jornada
- » N° proyectos totales: 19, más otros ponentes que quedaron emplazados a citas futuras, por falta de tiempo

PUESTA EN MARCHA DEL PROYECTO DE ACERCAMIENTO DEL MUSEO A LOS ESTUDIANTES

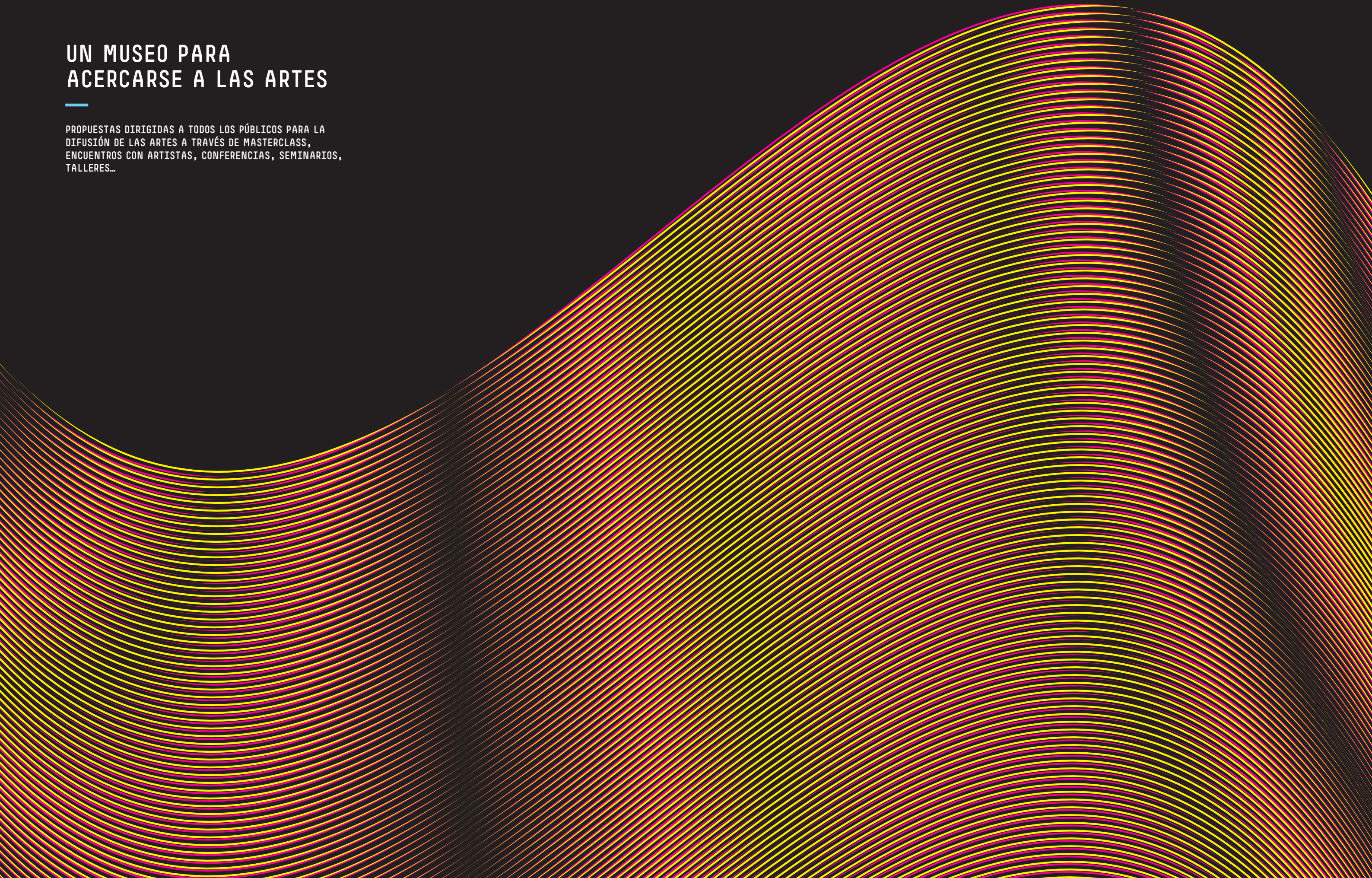
- » Nuevo meeting point en el hall de la planta 0: espacio para estudio y para comidas, pensado especialmente para estudiantes
- » Proyecto de remodelación de la terraza para poder aprovecharla durante todo el año, sin dejar de utilizarla en invierno o momentos de mal tiempo. Se ha completado una primera fase de cerramiento, que se completará más adelante con el cierre total [con el techo].

CURSO DE VERANO

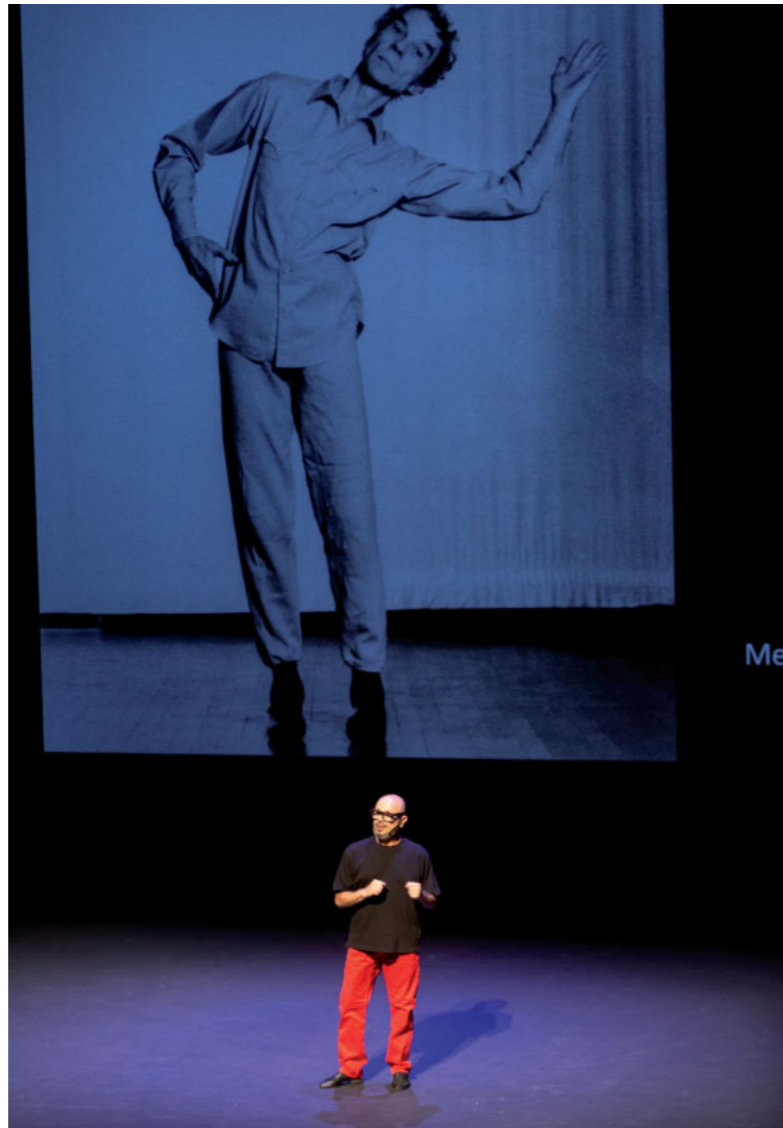
El Museo impartió el curso de verano *Museos y sus comunidades*, con la participación de Centro Huarte. Una propuesta para reflexionar sobre el papel que las instituciones museísticas pueden jugar en la constitución de la comunidad en la que habitan.

UN MUSEO PARA ACERCARSE A LAS ARTES

PROPUESTAS DIRIGIDAS A TODOS LOS PÚBLICOS PARA LA
DIFUSIÓN DE LAS ARTES A TRAVÉS DE MASTERCLASS,
ENCUENTROS CON ARTISTAS, CONFERENCIAS, SEMINARIOS,
TALLERES...



PROGRAMAS PÚBLICOS



MASTERCLASS CON ARTISTAS

Los comisarios de Una tierra prometida, Valentín Vallhonrat y Rafael Levenfeld, los artistas Vik Muniz (*Flora Industrialis*), Joan Fontcuberta (*Florilegium*), las comisarias Marian Boadas, Valvanera Cejudo, Soledad Paszkiewicz y Pilar Romero (*Constelaciones posibles*) presentaron las claves de sus respectivas exposiciones.

En artes escénicas, participaron Catherine Coury (Marcat Dance, *El lenguaje del Gaga*), María Pagés y El Harbi El Harti (*Tierra prometida*), Javier Martín (*Figuras del umbral*). También tuvo lugar un conversatorio entre Teresa Catalán y Rafael Moneo, a raíz del estreno absoluto de una sinfonía del compositor navarro Agustín González Acilu.

VISUAL THINKING

Sesiones contemplativas que acercan distintas piezas de la Colección a los participantes a través de la metodología *visual thinking*.

TALLERES

12 talleres infantiles y familiares
323 participantes

CONFLUENCIAS

La séptima edición de este seminario, moderado por la profesora Raquel Cascales, estuvo vinculada a la exposición *Una tierra prometida*. Contó con los profesores Rocío Davis (*Literatura postcolonial*), Enrique Baquero (*Adquisición y análisis de datos de biodiverso y Ecología*) y Javier Gil (historiador y experto en Orientalismo y Occidentalismo).

El tema fue el siguiente: la aproximación científica a la realidad parece exclusivamente moderna, sin embargo, ya Alejandro Magno en la Antigüedad llevó consigo a un equipo de naturalistas y médicos para documentar la flora, fauna y geografía de las regiones que conquistaba.

Este hecho muestra que el afán por conocer está presente en todas las épocas y que la exploración científica está unida al poder, la conquista territorial, la fascinación por otras culturas, su biodiversidad y sus artefactos. Durante siglos hemos conocido otros países y culturas a través de sus imágenes e historias y todo ello ha influido en la manera en la que los percibimos. No obstante, en la actualidad cabe preguntarse si estas imágenes son fieles a la realidad. No solo eso, si no que si verdaderamente es posible conocer una cultura a la que no se pertenece.

VISITAS GUIADAS

Se trata de un servicio al que pueden acceder de forma gratuita todos los visitantes de las exposiciones que lo deseen y tienen lugar de martes a domingo. Este año, se realizaron 301 visitas, a las que asistieron 2397 personas, y 10 visitas guiadas dramatizadas.

CAMPAMENTOS URBANOS

Se realizaron nuevas ediciones de los campamentos infantiles, dirigidos a niños de 5 a 11 años, *Creating Christmas!*, en el periodo navideño; *Easter Musical*, durante la Semana Santa; y *Hi Artist!*, en verano. Los realizados en las vacaciones estivales, en colaboración con el Museo de Ciencias.

310 participantes

CINE

Los ciclos de cine Plano/Contraplano, comisariados por la profesora de la Facultad de Comunicación María Noguera, experta en cine, permiten dialogar y expandir los temas y las cuestiones que se abordan en la programación expositiva y escénica del Museo.

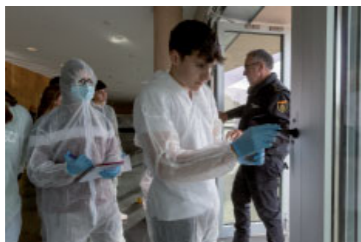
Despertando a la vida, con el crítico de cine Sergi Sánchez
Primer plano, con el profesor de la Facultad de Comunicación Pablo Echart

También se proyectó la película *Zinzindurronkarratz*, con la presencia de su director, Óskar Alegria.

EL MUSEO COMO LUGAR DE APRENDIZAJE

SIGUIENDO SU MISIÓN DOCENTE, EL MUSEO SE PONE AL SERVICIO DE CENTROS EDUCATIVOS PARA CONTRIBUIR EN SUS OBJETIVOS EDUCATIVOS A TRAVÉS DEL ARTE

11.624 PERSONAS ATENDIDAS POR EL EQUIPO EDUCATIVO DEL MUSEO



PROGRAMAS ESCOLARES

El Museo diseña programas escolares y los pone al servicio de los centros educativos y de los docentes. Se inspiran en obras de la Colección o exposiciones del Museo y se dirigen a todos niveles educativos, utilizando metodologías innovadoras que potencian la creatividad y el desarrollo integral de la persona. Cada uno de estos programas cuenta con un cuaderno del profesorado en el que se detallan los objetivos y competencias a trabajar, así como la metodología, evaluación y una explicación detallada de la actividad que se va a realizar.

6.038 ESCOLARES EN 146 GRUPOS ESCOLARES DE 110 COLEGIOS PARTICIPANTES

- Se desarrollaron los programas:
- » *Canta-baila-cuenta-pinta* (educación infantil y primer ciclo de primaria)
 - » *Un mundo de colores. Me gusta la diferencia* (segundo ciclo de primaria)
 - » *Un mundo en dos pirámides* (tercer ciclo de primaria)
 - » *Napoleón en Egipto: los libros de Champollion* (secundaria y Bachillerato)
 - » *Las mujeres en las artes* (educación secundaria y especial)
 - » *La pirámide multicultural. Un encuentro entre culturas para avanzar en la convivencia* (educación primaria, secundaria, bachillerato y especial).

CON EL APOYO DE



PROYECTOS COLABORATIVOS

Impulso de dos proyectos colaborativos: *Las mujeres en las artes* (dirigido a educación secundaria y especial) y *La pirámide multicultural, proyecto apoyado por el Gobierno de Navarra. Un encuentro entre culturas para avanzar en la convivencia* (educación primaria, secundaria y especial)



EL MUSEO DE LOS PEQUES

Las escuelas infantiles que lo soliciten pueden disponer de forma gratuita, mediante préstamo, del kit educativo *El Museo de los Peques*, dirigido de 0 a 3 años

METODOLOGÍAS INNOVADORAS Y PARTICIPATIVAS

Los distintos programas y talleres, guiados por profesionales del área educativa, emplean metodologías como *visual thinking*, *open-ended questions* y *object-based learning*.

5 LENGUAS

Castellano, euskera, inglés, francés y alemán

SHELTON ACADEMY

Participación en programas escolares online desde Miami.

FORENSIC SCIENCE

Proyecto impulsado por el Colegio Irabia-Izaga de Pamplona, en colaboración con la Policía Nacional, la Facultad de Ciencias de la Universidad de Navarra y el MUN.

INNOVACIÓN SOCIAL



SOCIARTE

El Museo se pone al servicio de las entidades sociales para atender sus necesidades a través del arte. Este año fueron 25 las entidades que se acogieron a este programa que cuenta con el apoyo de Fundación "la Caixa" [cuatro más que el año pasado]. La iniciativa busca dar servicio, a través del arte, a sus respectivos asociados. Hasta junio de 2024 (el programa termina el 31 de agosto) 1.075 personas participaron en 63 actividades concebidas y desarrolladas en colaboración con los responsables de cada entidad social.

Las propuestas han sido muy variadas, ya que se adaptan en todo momento a las necesidades y perfil de la entidad social que las recibe.

CON EL APOYO DE



Asociación Roncal
 ANAC (Asociación Navarra de Altas Capacidades)
 EM Navarra (Esclerosis Múltiple de Navarra)
 Fundación Ilundáin
 Fundación Xilema
 ANFAS
 ONCE
 Asociación Eunate
 Asociación Española de Educación Sensible
 Disnavarra (Asociación Navarra de Dislexia)
 Asociación Onabide
 AFAN (Asociación de familiares de enfermos de Alzheimer de Navarra)
 ACODIFNA (Asociación Coordinadora de Personas con Discapacidad Física de Navarra)
 Amedna (Asociación de mujeres empresarias y directivas de Navarra)
 ASORNA (Asociación de Personas Sordas de Navarra)
 ASDN (Asociación de Síndrome de Down de Navarra)
 ANDI (Asociación Nuevo Diálogo)
 ALCER (Asociación para la Lucha Contra las Enfermedades del Riñón)
 ADHI (Asociación Navarra para el tratamiento y el estudio del Déficit de Atención, Hiperactividad e Impulsividad)
 CEAR (Comisión Española de Ayuda al Refugiado)
 Nuevo Futuro
 ANADI (Asociación Navarra de Diabetes)
 Asociación Bilaketa
 Saray
 Fundación Core

EL MALETÍN DE TÀPIES

L'Esperit Català para personas con diversidad visual

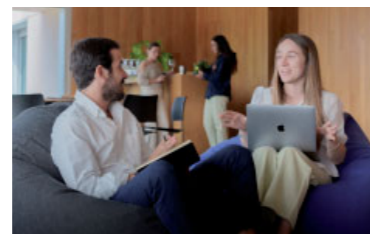
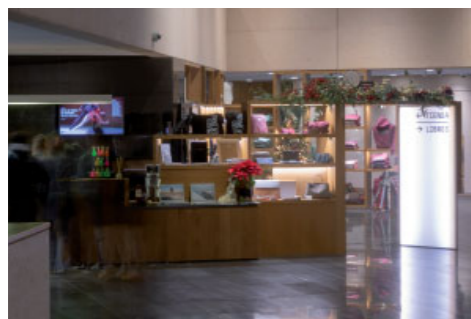
El maletín de Tàpies, un conjunto de herramientas sensoriales de mediación diseñadas para acercar a este colectivo la obra *L'esperit català* (1971), de Antoni Tàpies. La pieza pertenece a la Colección Museo Universidad de Navarra, gracias al legado de la coleccionista María Josefa Huarte, y participará en la exposición que el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía prepara con motivo del centenario del nacimiento del artista.

La Fundació Antoni Tàpies, la ONCE y el Museo Universidad de Navarra, en colaboración con la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra y con el apoyo de Fundación "la Caixa", han unido fuerzas y creatividad para favorecer esta experiencia artística.

COLABORAN



RESTAURANTE, TIENDA Y MEETING POINT



INNOVACIÓN Y DISEÑO

La tienda del Museo recibió el I Premio al diseño innovador y sostenible para tiendas de museos e instituciones culturales, de CM Málaga Culture & Museums. Lo hizo gracias a la propuesta "A_Tempo", una pequeña caja que traduce los colores a notas musicales, cuya autora es una antigua alumna del Grado en Diseño, quien comenzó este proyecto a lo largo de dos asignaturas impartidas en colaboración con el MUN y la concluyó como su Trabajo de Fin de Grado.

La tienda colabora de manera permanente con estudiantes del Grado en Diseño, en asignaturas como Taller de Diseño VI y Laboratorio de Creación, dando lugar a proyectos como "A_Tempo".

PRODUCTOS

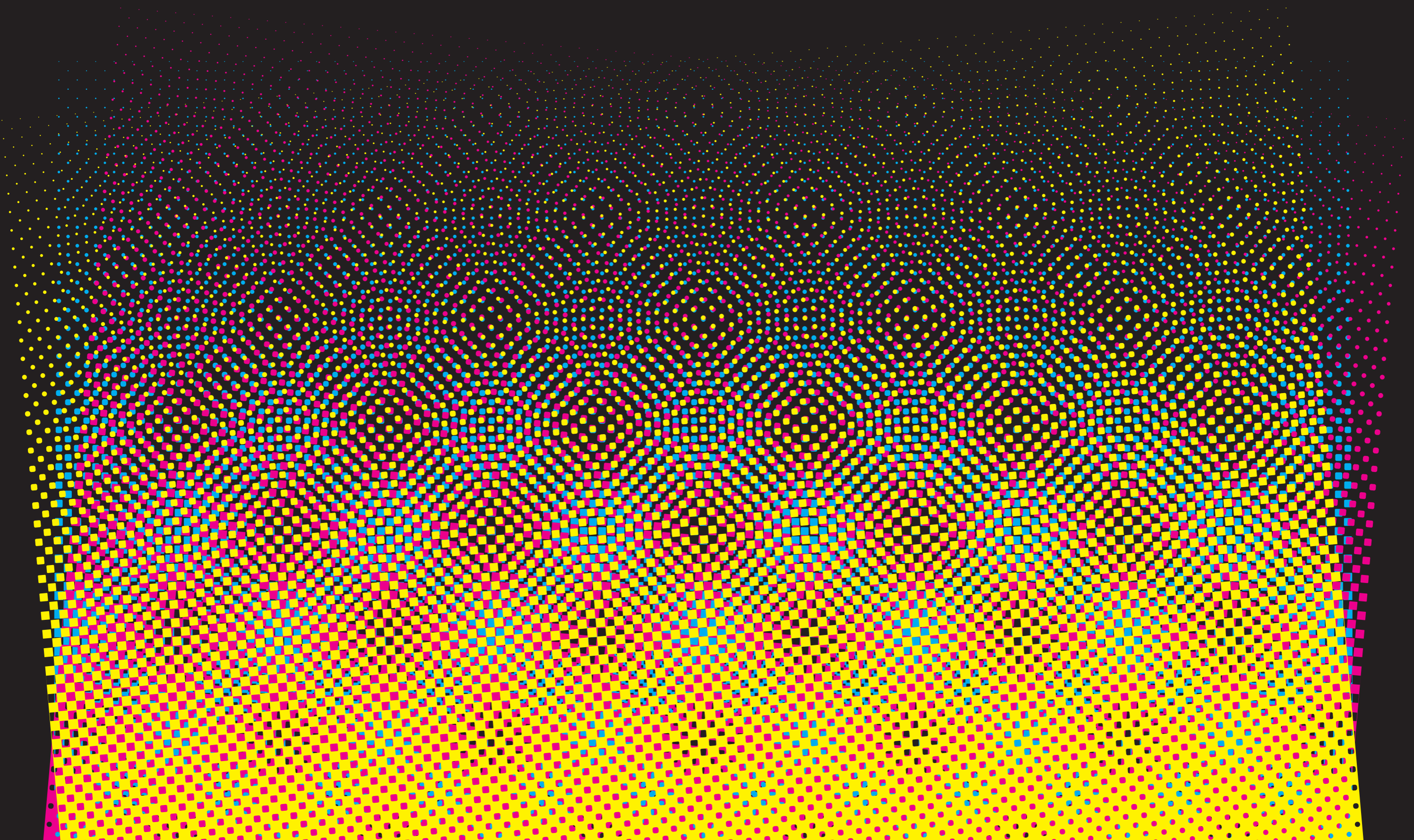
- 160 productos
- 50 nuevos productos
- Novedades: este curso se ha empezado a vender una réplica de la escultura de la Madre del Amor Hermoso, además de pulseras y medallas con esta imagen de la Virgen.

INNOVACIÓN Y DISEÑO

El Museo cuenta con un restaurante y una terraza para completar la experiencia del visitante. Además, se ha inaugurado un nuevo espacio abierto a estudiantes, MUN Bits & Break, que les invita a acercarse al MUN y a contar con un lugar en el que descansar, comer o estudiar. Con una nueva y atractiva oferta gastronómica, para la cual se ha contado con la Facultad de Farmacia y Nutrición.



EL MUSEO
EN CIFRAS



VISITANTES



VISITANTES AL MUSEO

103.907
VISITAS + USUARIOS

78.500
VISITAS

EL 32% DEL PÚBLICO ES MENOR DE 30 AÑOS

VISITAS A LA WEB

390.543
VISTAS DE UNA PÁGINA

158.271
SESIONES/VISITAS A PÁGINAS

90.841
USUARIOS ÚNICOS (+ 6,23% RESPECTO AL AÑO PASADO)

1'40"
DURACIÓN DE LA SESIÓN

91.148
SESIONES CON INTERACCIÓN (+5,67%)

58%
INTERACCIÓN

PÁGINAS MÁS VISTAS

VENTA DE ENTRADAS
83.974

PORTADA
54.103

AGENDA
13.276

ARTES ESCÉNICAS
9.444

EXPOSICIONES
7.758

CAMPUS CREATIVO
6.289

—
NEWSLETTER

18.327
SUSCRIPTORES

63
ENVÍOS REALIZADOS

22.839
CONTACTOS TOTALES (+2,16%)

40%
RATIO DE APERTURA (+8,9% RESPECTO AL AÑO ANTERIOR)

2,1%
TASA DE CLICS (+43% RESPECTO AL AÑO ANTERIOR)

NUEVOS VÍDEOS PRODUCIDOS

63
NUEVOS VÍDEOS

364.994
REPRODUCCIONES

—

19
YOUTUBE

16.212
VISUALIZACIONES

—

50
INSTAGRAM

318.782
VISUALIZACIONES

REDES SOCIALES

28.329
SEGUIDORES

7,64%
CRECIMIENTO RESPECTO AL AÑO PASADO

INSTAGRAM

11.374
SEGUIDORES

14,55%
CRECIMIENTO (1.655 NUEVOS SEGUIDORES)

655.800
USUARIOS ALCANZADOS (23,20% DE INCREMENTO)

12.600
VISITAS AL PERFIL

369
PUBLICACIONES

44.824
INTERACCIONES

FACEBOOK

8.817
SEGUIDORES

2,12%
CRECIMIENTO (183 NUEVOS SEGUIDORES)

965.200
USUARIOS ALCANZADOS (23,20% DE INCREMENTO)

15.000
VISITAS AL PERFIL

694
PUBLICACIONES

14.054
INTERACCIONES

TWITTER

8.138
SEGUIDORES

2,11%
CRECIMIENTO (172 NUEVOS SEGUIDORES)

343.840
USUARIOS ALCANZADOS (23,20% DE INCREMENTO)

778
PUBLICACIONES

3.645
INTERACCIONES

FACILIDADES PARA EL VISITANTE

CONVENIO INTER-MUSEOS DEL NORTE

El curso pasado, el MUN se incorporó a este convenio de colaboración suscrito por el Centro Botín (Santander), Chillida Leku (Hernani, Gipuzkoa) y el Museo de Bellas Artes de Bilbao. Con esta alianza, los museos trabajan de forma conjunta en la promoción y gestión de sus respectivos proyectos museísticos, fomentando las visitas del público general y ampliando los beneficios de los colectivos de Amigos de cada uno de los centros.

bilbao museoa
Arte Ederren Bilboko Museoa
Museo de Bellas Artes de Bilbao

CENTRO BOTÍN
CENTRO

TARJETA PIC

Tarjeta turística oficial de la ciudad de Pamplona. Los usuarios disfrutaron de descuentos en las entradas a exposiciones y espectáculos del MUN.

IMPACTO DIGITAL

El impacto digital del MUN ha sido creciente a lo largo de este curso. El número de visitantes e interacciones se va desplazando desde la web hacia los perfiles en las diferentes redes sociales en las que el Museo está presente.

El MUN está diseñando una estrategia para atraer a más público joven, lo cual se ve reflejado también en el impulso que se pretende dar a las redes.

CHILLIDALEKU

PERFIL DE USUARIOS / RRSS

FACEBOOK – 8.817 SEGUIDORES

65% MUJERES 35% HOMBRES

38% 25-34 AÑOS

INSTAGRAM – 11.374 SEGUIDORES

64% MUJERES 36% HOMBRES

32% 25-34 AÑOS

UNA COMUNIDAD DIVERSA Y CRECIENTE



SOSTENIBILIDAD

» En línea con la estrategia de sostenibilidad 2025 de la Universidad, el Museo ha realizado diversas acciones en los tres ejes de la sostenibilidad. Dentro del medioambiental, ha desarrollado acciones para optimizar el consumo de suministros dentro de los márgenes que permiten las condiciones de temperatura y humedad establecidas para la conservación de la obra que custodia. Junto a esta medida, el aprovechamiento de las nuevas vías peatonales y ciclables construidas por la Universidad mejoran los accesos sostenibles al edificio.

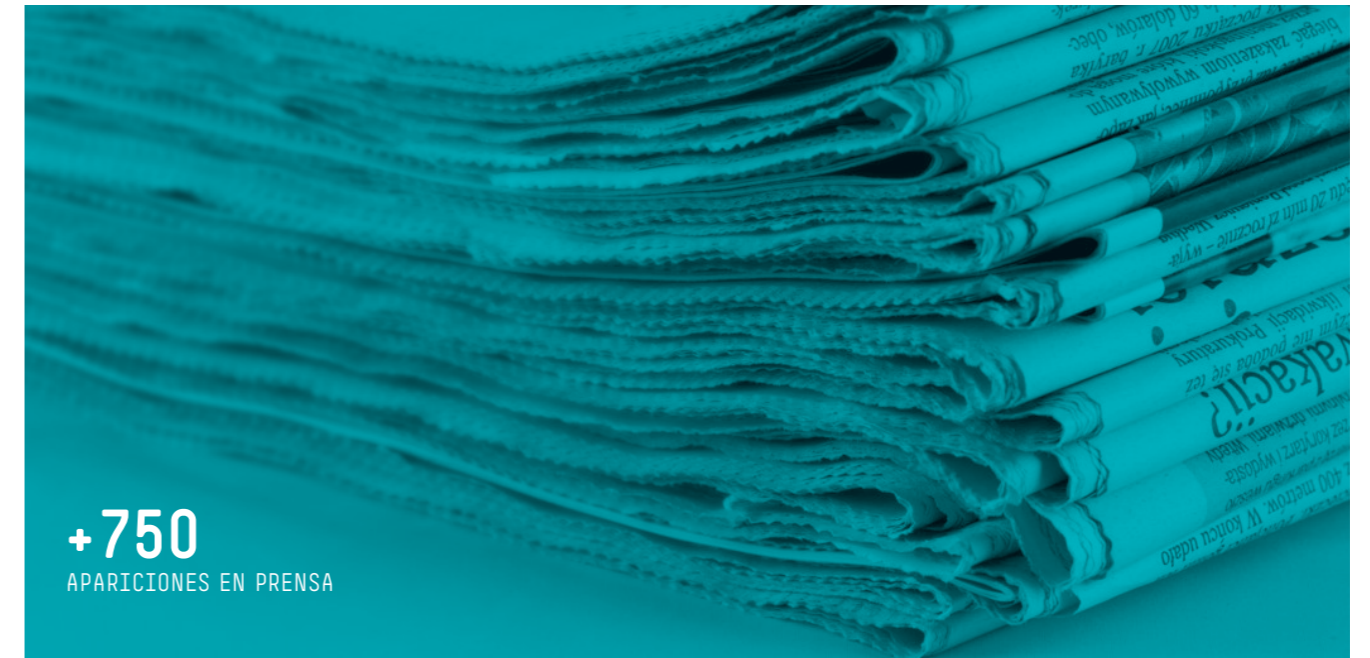
» Dentro del eje de sostenibilidad económica, y siempre en línea con la vocación de servicio y la condición de entidad sin ánimo de lucro de la Universidad de Navarra, el Museo ha mantenido sus tarifas sin aplicar incrementos para favorecer el acceso de toda la ciudadanía a las instalaciones y a las distintas iniciativas propuestas.

» El Museo orienta sus actividades hacia los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), principalmente hacia los siguientes: ODS 4 (Educación de calidad), ODS 10 (Reducción de las desigualdades), ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles), ODS 17 (Alianzas para lograr los objetivos).

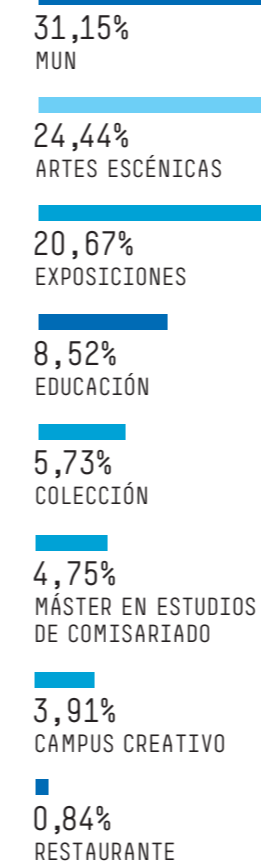
TRANSPARENCIA

En el apartado Transparencia de la web, nuestra comunidad y el público en general puede acceder a los datos relativos a la actividad del Museo.

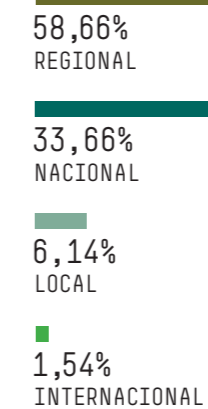
EL MUSEO EN LOS MEDIOS



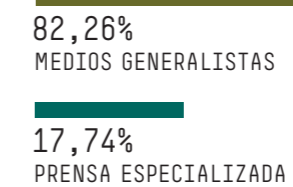
POR TEMÁTICA



POR ÁMBITO TERRITORIAL



POR TIPO DE MEDIO



UNA RED DE APOYOS



PATRONOS

41
NÚMERO ACTUAL
DE PATRONOS
34
DONANTES
PARTICULARES
7
EMPRESAS Y
FUNDACIONES

PROCEDENCIA

ESPAÑA: 18
LATINOAMÉRICA: 16
COLOMBIA, ECUADOR,
GUATEMALA, MÉXICO,
PANAMA, PERÚ Y VENEZUELA
ESTADOS UNIDOS: 2
POLONIA: 1
CANADÁ: 1
ARGELIA: 1
EMIRATOS ÁRABES
UNIDOS: 1
ZURICH (SUIZA): 1
Y PANAMÁ: 1

AMIGOS INTERNACIONALES

Continúa creciendo esta
comunidad nacida en abril
de 2020

29 AMIGOS
INTERNACIONALES
PROCEDENTES DE COLOMBIA,
ECUADOR, EMIRATOS ÁRABES
UNIDOS, ESPAÑA, ESTADOS
UNIDOS, MÉXICO Y PORTUGAL

AMIGOS DEL MUSEO

374 AMIGOS ACTIVOS
65 AMIGOS FAMILIARES
304 NAVARRA
57 OTRAS COMUNIDADES
AUTÓNOMAS
8 OTROS PAÍSES

LA NOCHE DE LOS AMIGOS DEL MUSEO

Un centenar de asistentes se dieron cita en la Noche de los Amigos del Museo, que ofreció un adelanto del VII ciclo Museo en Danza, la actividad Wine - Gogh, una propuesta de contemplación y visita guiada por las exposiciones.

PREMIO FUNDRAISING

El MUN recibió el bronce en los Premios Circle of Excellence 2024, del Council for Advancement and Support of Education (CASE). El Museo recibió este reconocimiento a nivel mundial por la campaña de captación de fondos realizada en los últimos años, gracias a la cual se ha conseguido recaudar el 100% de la financiación necesaria para la construcción del edificio.

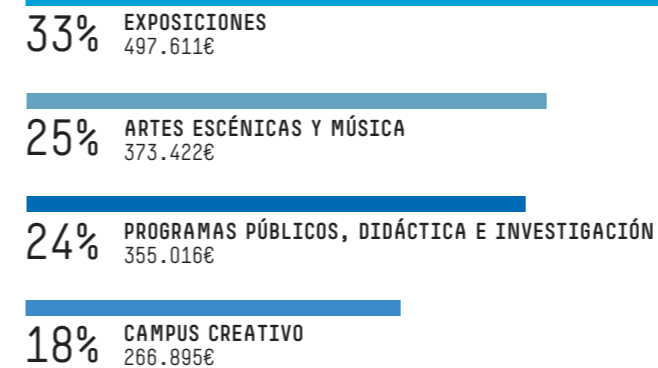


EL MUSEO LLEVÓ A CABO LA CAMPAÑA "TU CUERPO NECESITA IR AL GIMNASIO. TU MENTE, IR AL MUN. HAZTE AMIGA, HAZTE AMIGO DEL MUN".

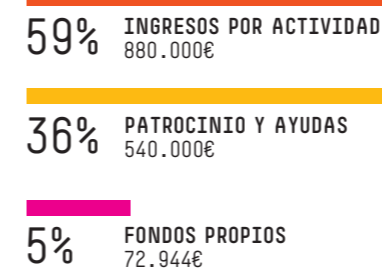
SOSTENIBILIDAD ECONÓMICA



DISTRIBUCIÓN DEL GASTO POR ACTIVIDAD



ORIGEN DE LA FINANCIACIÓN DE ACTIVIDADES



EN RECUERDO DE RAFAEL LEVENFELD



Un hombre discreto, bueno, riguroso y gran conocedor del mundo artístico y cultural. Así era Rafael Levenfeld, director artístico del Museo Universidad de Navarra, fallecido el 2 de noviembre, en la Clínica Universidad de Navarra de Madrid.

En 1981 se recibió el legado del fotógrafo José Ortiz Echagüe, y en 1992 comenzó su vinculación con la Universidad de Navarra, cuando se acudió a él y a Valentín Vallhonrat, como expertos en fotografía, para trabajar con esta colección tan singular. Desde entonces, ha trabajado con la Universidad en la creación de la colección de fotografía del Museo y en la generación de proyectos artísticos, y siendo director artístico del Museo Universidad de Navarra desde su inauguración junto a Vallhonrat.

Rafael Levenfeld ha sido un referente indiscutible en el panorama artístico español, habiendo realizado decenas de exposiciones en todos los principales museos de España y algunos del extranjero. A partir de 2014, dedicó su tiempo al Museo Universidad de Navarra, en el que dirigió 54 exposiciones. La última, Una tierra prometida. Del Siglo de las Luces al nacimiento de la fotografía, ha sido el colofón de su vida profesional. La muestra, fruto de décadas de investigación sobre los orígenes del fenómeno fotográfico y la representación e interpretación de la realidad, vincula con brillantez el nacimiento de esta disciplina con los viajes de exploración y científicos desarrollados a lo largo de los siglos XVIII y XIX. El pasado septiembre impartió junto a Valentín Vallhonrat una masterclass abierta al público sobre la muestra y realizó la visita guiada a los patronos promotores del Museo a la misma.

Ha sido un verdadero honor y una delicia convivir con él. Fue un hombre bueno y fiel, sin ningún afán innecesario de protagonismo, y de un corazón magnánimo y fino. A su vasta cultura se unían una elegancia y una caballerosidad llamativas. Nunca le hemos escuchado una queja o un comentario negativo sobre otras personas y nos ha dejado un ejemplo extraordinario hasta sus últimos días. Su mujer, María Jesús, y su hijo Javier le han acompañado en todo momento también de manera ejemplar. En medio del dolor, Ángel Gómez Montoro, presidente del Patronato Promotor del MUN, Valentín Vallhonrat y yo tuvimos la suerte de despedirle, junto a su familia. Descanse en paz.

Jaime García del Barrio, director del MUN

PROGRAMACIÓN TEMPORADA 23-24

SEPTIEMBRE

VIE 1	14:30	PLAN DE FORMACIÓN TEATRAL
MAR 12	14:00	CASTING TALLER DE INTERPRETACIÓN DE MUSICALES
VIE 15		CREA TU COMPAÑÍA DE TEATRO
MIÉ 6	19:00	ENCUENTRO CON LOS COMISARIOS DE <i>UNA BROMA ES UNA COSA SERIA</i>
MAR 19	15:00	AUDICIONES ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA
MIÉ 20	19:00	INAUGURACIÓN Y MASTERCLASS <i>UNA TIERRA PROMETIDA. DEL SIGLO DE LAS LUCES AL NACIMIENTO DE LA FOTOGRAFÍA</i>
JUE 21	13:30	CÓMO MIRAR LA DANZA CON MARCO BLÁZQUEZ Y ANA CABO
	18:00	ASÓMATE A LA DANZA. EL ARBI EL HARTI Y CARMEN DEL VAL
	19:30	AMOR DE DIOS. MARÍA PAGÉS COMPAÑÍA
VIE 22	12:45	MUTABLE. DÁCIL GONZÁLEZ Y CARMEN FUMERO
	19:00	
JUE 27	19:30	AUDICIONES CORO UNIVERSIDAD DE NAVARRA
JUE 28	19:00	CÓMO HACER COSAS CON... LOS RITOS DE PASO CON JAVIER MARTÍN
VIE 29	19:30	FIGURAS DEL UMBRAL. JAVIER MARTÍN. ARTES DEL MOVIMIENTO
SÁB 30	10:30	TALLER FAMILIAR <i>WALK LIKE AN EGYPTIAN</i>

OCTUBRE

MIÉ 4	19:00	INTRODUCCIÓN A LOS JERoglÍFICOS CON OLGA NAVARRO
SÁB 7	18:00	ASÓMATE A LA DANZA. MERCEDES CABALLERO
	19:30	DALET (DA). CÍA. DANIEL ABREU
MIÉ 11	19:00	OLLOS CARA ADENTRO. IXa - ELENA CASTELLANOS
	19:30	EXPLICA DANZA. TONI JODAR
VIE 13	18:00	ASÓMATE A LA DANZA. PEDRO A. CRUZ SÁNCHEZ Y MIGUEL ÁLVAREZ FERNÁNDEZ
	20:00	SWAN. MAR AGUILÓ
MIÉ 18	19:00	INAUGURACIÓN Y MASTERCLASS <i>FLORA INDUSTRIALIS</i> , VIK MUNIZ
VIE 20	14:00	EL LENGUAJE DEL GAGA
SÁB 21	10:30	TALLER INFANTIL <i>HABLANDO CON LOROS</i>
	19:30	AVERNO. MARCAT DANCE
VIE 27	19:30	TIERRA PROMETIDA. MARÍA PAGÉS Y EL ARBI EL HARTI
SÁB 28	19:30	TIERRA PROMETIDA. MARÍA PAGÉS Y EL ARBI EL HARTI

NOVIEMBRE

JUE 9	19:30	EVERYONE. KON MOCIÓN COMPAÑÍA DE DANZA
VIE 10	19:30	TOGETHER TO GET THERE. LALI AYGUADÉ Y AKIRA YOSHIDA
SÁB 18	10:30	TALLER INFANTIL <i>MI PRIMER HERBARIO ARTÍSTICO</i>
MAR 21	19:30	CONCIERTO ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA
JUE 23	19:30	TAN SABIA COMO VALEROSA. INSTITUTO CERVANTES
MIÉ 29	19:30	DON RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN A TRAVÉS DE RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA. XAVIER ALBERTÍ, PEDRO CASABLANC Y MARIO MOLINA

DICIEMBRE

LUN 26		CAMPAMENTO INFANTIL <i>CREATING CHRISTMAS</i>
--------	--	---

ENERO

SÁB 20	10:30	AZTECAS EN ACCIÓN. TALLER INFANTIL
LUN 22	14:00	TALLER METODOLOGÍAS PARA UN PENSAMIENTO CREATIVO. ROSELL MESEGUER
VIE 26	13:00	TALLER INICIACIÓN AL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA. LAURA GONZÁLEZ

FEBRERO

VIE 2		LEAD CREATIVE
SÁB 3		LEAD CREATIVE
VIE 9	19:00 Y 20:15	UN VIAJE INICIÁTICO. SARA ÁGUEDA
VIE 16	19:30	RITUAL. ISABEL VILLANUEVA
SÁB 17	10:30	EGIPCIOS EN ACCIÓN. TALLER INFANTIL
	19:30	VI MUESTRA DE TEATRO UNIVERSITARIO
DOM 18	19:30	VI MUESTRA DE TEATRO UNIVERSITARIO
MIÉ 28	19:00	PRESENTACIÓN DEL LIBRO ANTOLOGÍA DE TEXTOS SOBRE EL ORIGEN DE LA FOTOGRAFÍA

MARZO

VIE 1	18:00	PLANO/CONTRAPLANO. DESPERTANDO A LA VIDA, RICHARD LINKLATER (2001). CON SERGI SÁNCHEZ
MAR 5	19:00	XXVI QUINCENA DE TEATRO UNIVERSITARIO
JUE 7	19:30	ISLAVE. ALBERTO BERNAL, MAR GÓMEZ GLEZ Y PABLO RAMOS
VIE 8	18:00	PLANO/CONTRAPLANO. PRIMER PLANO, ABBAS KIAROSTAMI (1990). CON PABLO ECHART
MIÉ 13	19:00	LA OBRA ESCOGIDA POR... DAVID MARIEZCURRENA
VIE 15	19:30	AGUSTÍN GONZÁLEZ ACILU, IN MEMORIAM. ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA. DIRECCIÓN BORJA QUINTAS
SÁB 16	10:30	FLORES MUTANTES. TALLER FAMILIAR
MIE 20	19:00	MASTERCLAS DE JOAN FONTCUBERTA E INAUGURACIÓN. FLORILEGIUM.
JUE 21	19:30	LA VOZ DE TU FACULTAD
SÁB 23	19:30	BACH. JUSTIN TAYLOR - MARÍA MUÑOZ

ABRIL

MAR 2	9:00	EASTER MUSICAL. CAMPAMENTOS URBANOS
LUN 8		TALLER DE ESCRITURA ÁRABE
MAR 16	19:30	TOSCA. GIACOMO PUCCINI. ORQUESTA SINFÓNICA UNAV, AGAO, BORJA QUINTAS, LIUBA CID
MIE 17	19:30	TOSCA. GIACOMO PUCCINI. ORQUESTA SINFÓNICA UNAV, AGAO, BORJA QUINTAS, LIUBA CID
VIE 19	19:00	LA OBRA ESCOGIDA POR... OLGA NAVARRO CÍA
SÁB 20	10:30	MI SEGUNDO HERBARIO ARTÍSTICO. TALLER INFANTIL
MAR 23	19:00	PRESENTACIÓN DEL CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN UNA TIERRA PROMETIDA

MAYO

MIE 1	19:30	SINFONÍA Nº 7 - CANTATA. LES GRANDS BALLETS CANADIENS. IVAN CAVALLARI
VIE 3	19:00	PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA ZINZINDURRUNKARRATZ DE OSKAR ALEGRIA
SÁB 18	10:30	CELEBRACIÓN DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS. TALLER INFANTIL

JUNIO

SÁB 8	10:30	LA ESFINGE Y SUS PARIENTES. TALLER INFANTIL
JUE 20	19:00	MASTERCLASS DE LAS COMISARIAS E INAUGURACIÓN. CONSTELACIONES POSIBLES
LUN 24	09:00	HI ARTIST! CAMPAMENTOS URBANOS

MIEMBROS
CORPORATIVOS
DEL PATRONATO

PATRONOS
CORPORATIVOS
PRINCIPALES



OTROS PATRONOS



SIEMENS Gamesa

Stelac



CONTACTO

948 425 700

MUSEO.UNAV.EDU

MUSEO@UNAV.ES

