

MEMORIA ANUAL
CURSO 2019-20

●● Museo Universidad de Navarra



MEMORIA ANUAL
CURSO 2019/20

MUSEO
UNIVERSIDAD
DE NAVARRA

5 AÑOS DE ARTE EN EL CAMPUS / 5

INTRODUCCIÓN / 4

PROGRAMACIÓN TEMPORADA 19/20 / 8

COLECCIÓN Y EXPOSICIONES / 10

PROGRAMAS PÚBLICOS / 20

CINE / 18

ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA / 14

MASTER IN CURATORIAL STUDIES / 22

ÁREA EDUCATIVA / 24

ALIANZAS / 29

PUBLICACIONES / 28

CAMPUS CREATIVO / 26

VISITANTES / 30

EL MUSEO EN LAS REDES / 31

EL MUSEO ES NOTICIA / 32

SOSTENIBILIDAD ECONÓMICA / 34

AMIGOS / 33



JAIME
GARCÍA
DEL BARRIO
DIRECTOR
GENERAL

Comenzamos el curso académico con la mirada puesta en nuestro quinto aniversario, del 23 de enero de 2020. En esa semana de cumpleaños, centenares de personas se acercaron al Museo a ver las exposiciones y compartir nuestra alegría. Un momento para celebrar, hacer balance y proyectar el futuro.

La dirección artística y el equipo se ocupaban de la inauguración de exposiciones de producción internacional, proyectos expositivos que abrían nuevas vías de colaboración institucional, y del acompañamiento a los artistas en sus proyectos Tender Puentes. Teníamos en cartera una temporada memorable de artes escénicas y música, acogíamos la segunda promoción del Master in Curatorial Studies, consolidábamos proyectos educativos, inaugurábamos el programa Talento Artístico, continuábamos el trabajo con la Orquesta Sinfónica Universidad de Navarra, el Coro y los grupos de teatro a través de Campus Creativo...

Sin embargo, el 13 de marzo todo cambió. La situación de salud internacional nos obligó a cerrar las puertas. La incertidumbre a nivel global dificultó enormemente la conformación del calendario expositivo, provocó la cancelación y búsqueda de nuevas fechas para los proyectos de artes escénicas, interrumpió los planes educativos y dejó desierto el Campus con el regreso a casa de la comunidad educativa...

La Universidad de Navarra en su conjunto, y dentro de ella el Museo, hizo un gran esfuerzo para adaptarse, explorar nuevas vías de comunicación y plataformas a través de las cuales continuar con nuestra labor de investigación, docencia, creación y difusión del arte como herramienta que transforma la vida.

#MUNencasa nació a mediados de marzo para sostener el contacto con toda la comunidad, para trasladar el Museo fuera de sus muros. www.munencasa.es se convirtió, a través del generoso apoyo de la comunidad de artistas, en un espacio en el que disfrutar de contenidos exclusivos del Museo.

La vida continuaba. En parte, gracias a la pandemia, la vía digital aceleraba su implantación y servía para consolidar la presencia del Museo en la vida de los ciudadanos, al tiempo que señalaba una línea de trabajo para el futuro.

En abril comenzamos a trabajar en una nueva comunidad de apoyo, de la mano de nuestros Patronos y colaboradores. Nos disponíamos a dar forma a un proyecto largamente conversado y que ha tenido una magnífica acogida: la comunidad de Amigos Internacionales.

Poco después, la segunda promoción del Master in Curatorial Studies fue la primera de la Universidad de Navarra en graduarse online. La Orquesta y el Coro sorprendieron a todos los nuevos graduados y sus familias una versión online muy especial del *Gaudeamus Igitur*, himno de las graduaciones. Además, celebrábamos la colaboración con los alumnos en una edición online del concurso La Voz de tu Facultad. El artista David Jiménez, a través del área de Educación, acercó a las familias su sello personal en un taller por internet.

En estos meses de incertidumbre, el Museo ha acogido proyectos y procesos de residencia artística en los que se ha mostrado cómo la pandemia ha afectado a disciplinas artísticas, y se ha hecho eco de los testimonios que los propios artistas nos regalaron y que hoy forman parte de nuestro patrimonio.

Gracias al compromiso de toda la comunidad del Museo, Patronos, Artistas, Amigos Corporativos, Amigos particulares, docentes y equipo, hemos conseguido hacer de este, un año de aprendizajes. Un año en el que, con no poco esfuerzo, hemos demostrado la solidez de un proyecto que nació hace cinco años y que hoy se consolida a través de la reflexión de los retos a los que se ha enfrentado, con la finalidad de dibujar las líneas estratégicas de los próximos ejercicios.

Una renovada dirección, nuevos productos, nuevas vías de comunicación, formas consolidadas de trabajar la transversalidad de las artes... Estas son algunas de las cosas que hoy nos ocupan para hacer de este proyecto común, un proyecto ilusionante y de futuro.

Por todo ello y tal vez gracias a lo vivido, queremos agradecer el apoyo de todos los que lo habéis hecho posible, a todos los que nos seguís acompañando para hacer del Museo Universidad de Navarra un proyecto interdisciplinar con vocación internacional y con impacto en las generaciones futuras.

Gracias.

DIRECCIÓN

Jaime García del Barrio
Director general

Javier Arana
Adjunto al director general

Marta Martínez Arellano
Directora de comunicación

Ion Egúzquiza
Administrador

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Valentín Vallhonrat
Colección y exposiciones

Rafael Levenfeld
Colección y exposiciones

José Manuel Garrido
Artes escénicas y Música

Rafael Llano
Programas públicos, docencia e investigación

Fernando Pagola
Imagen de marca

RESPONSABLES DE ÁREA

Ignacio Miguélez
Curatorial

Teresa Lasheras
Adjunta a la dirección de Artes escénicas y Música

Nieves Acedo
Área Académica

Fernando Echarrí
Educación

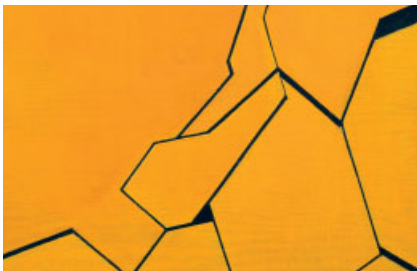
Carlos Bernar
Campus Creativo

5 AÑOS DE ARTE EN EL CAMPUS

COLECCIÓN

+20.000

PIEZAS DE FOTOGRAFÍA,
PINTURA Y ESCULTURA



250k

NEGATIVOS EN
LA COLECCIÓN



2015

Inauguración del Museo Universidad de Navarra en el Campus en el edificio de Rafael Moneo

OFERTA DOCENTE PROPIA



**MASTER IN
CURATORIAL
STUDIES**

2 PROMO-
CIONES

PROYECTOS EN
COLABORACIÓN
CON LAS
FACULTADES Y
CENTROS DEL
CAMPUS



EDUCACIÓN

+13

ESCOLAS
ATENIDAS



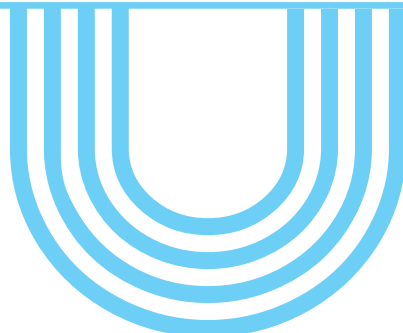
CAMPUS CREATIVO

**OFERTA
CULTURAL DE
EXCELENCIA
PARA LOS
ALUMNOS DEL
CAMPUS**

**ORQUESTA
SINFÓNICA
UNIVERSIDAD
DE NAVARRA**

**CORO
UNIVERSIDAD
DE NAVARRA**

EL MUSEO ES UN CENTRO INTERNACIONAL DE INTERÉS PÚBLICO PARA LA CREACIÓN Y REFLEXIÓN ARTÍSTICA





ÓN
3k
ARES
DIDOS

47
PROGRAMAS
ESCOLARES

DIRECCIÓN ARTÍSTICA COLEGIADA FORMADA POR PROFESIONALES DEL SECTOR

EQUIPO
COMPROMETIDO
CON EL ARTE Y SUS
VALORES PARA EL
CAMBIO SOCIAL

INNOVACIÓN,
CREATIVIDAD Y
CAPACIDAD DE
ADAPTACIÓN COMO
MOTORES DE LA
ACTIVIDAD

ACOMPañAMIENTO
AL ARTISTA

TRANSVERSALIDAD:
LAS ARTES DIALOGAN
ENTRE SÍ EN
LOS PROYECTOS

EL MUSEO COMO
HERRAMIENTA
DOCENTE



PLAN DE
FORMACIÓN
TEATRAL
+
400
ALUMNOS/
CURSO

UNA DIRECCIÓN ESTRATÉGICA EN EL DESARROLLO DE LA COLECCIÓN



22

RESIDENCIAS
DE REFLEXIÓN
Y CREACIÓN
ARTÍSTICA
TENDER
PUENTES

7

RESIDEN-
CIAS
ARTÍSTICAS
DE DANZA

4

CICLOS
DE ARTES
ESCÉNICAS
CONSOLI-
DADOS

48

PUBLICA-
CIONES

32

ARTISTAS
PREMIOS
NACIONALES
COLABORAN
CON EL MUSEO

IMPACTO DEL MUSEO EN LA REPUTACION Y NOTORIEDAD DE LA UNIVERSIDAD

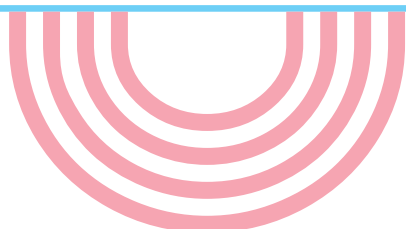
>563.000 VISITAS EN 5 AÑOS

>36.000 SEGUIDORES EN PLATAFORMAS DIGITALES

>14.000 ALUMNOS VISITANTES/AÑO

>1.200 APARICIONES EN MEDIOS EN 2019

ICA CON CARÁCTER INTERDISCIPLINAR, INVESTIGADOR, DOCENTE Y SOCIAL



30 OCT
EL TEATRO BREVE DEL SIGLO DE ORO. CHARLAS
DE LOS QUE ENTRAN SIN PAGAR EN LA COMEDIA. LECTURA DRAMATIZADA

26 OCT NO HAY BURLAS CON EL AMOR. TEATRO

25 OCT
ENTENDER Y VER EL TEATRO. CHARLAS
QUERRELLA DE LOPE Y LAS MUJERES. CAROLINA CALEMA TEATRO

23 OCT
JANE CLIFFORD.
EL TESORO DEL DELFÍN
EXPOSICIÓN

MASTERCLASS DE
MARIO FERNÁNDEZ,
COMISARIO

19 OCT ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO. TEATRO

19 OCT
MEJOR FUERA CON VINO.
CATA DE VINOS LITERARIA
CHARLAS

10 OCT
FESTIVAL AFTER CAGE. ENSEMBLE NOMAD. MÚSICA

3 OCT
NATIONAL DANCE COMPANY WALES
DANZA
INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA

23 SEP - 15 MAR '20
HIRAKI SAWA.
MEMORIA PARALELA
CURATORIAL

MASTERCLASS
DE HIRAKI
SAWA

16 SEP - 19 DIC
PROYECTO ROTHKO
EDUCACIÓN

1 OCT
PATRONATO
EXPOSICIONES
EDUCACIÓN
MUNENCASA
ASOMATE AL MUN
TERRAZA
AMIGOS...

28 NOV
TRASUNTO. MARÍA SIEBALD DANZA

27 NOV NO HALF MEASURES. TAIAT DANSA DANZA

23 NOV
LAS ALEGRÍAS. PAULA QUINTANA. DANZA

22 NOV
ENCUENTRO CON DANIEL ABREU. MASTERCLASS
BENDING THE WALLS + BEYOND.
LAVA COMPAÑÍA DE DANZA. DANZA

21 NOV
ALMAGRO, RESERVA NATURAL DEL
SIGLO DE ORO
IGNACIO GARCÍA. MASTERCLASS

19 NOV
MAMMA! MILK JAZZ Y CINE HAUSU. FUSIÓN DE ARTES

14 NOV
FUGAS Y SERENITY SUITE. MATXALEN BILBAO
DANZA EN SALAS
LA REALIDAD DE HACER DANZA. JEAN PHILIPPE
DURY Y ANA CABO. TALLER / FORMACIÓN

10 NOV
CONFERENCIA BAILADA
ANTONIO RUZ. CHARLAS

9 NOV
TRANSMUTACIÓN. ANTONIO RUZ. DANZA EN SALAS

7 NOV
PRESENTE. ANTONIO RUZ
DANZA

18 ENE
LA TORRE DE BABEL. DIDÁCTICA
RECUERDOS DEL AYER. CINE
OBRA DE TEATRO "EL NOMBRE". CAMPUS

20 ENE
AUDICIONES LA VOZ. CAMPUS
JANE CLIFFORD. FOTOGRAFÍAS DEL TESORO DEL DELFÍN. PUBLICACIONES

22 ENE- 19 FEB
ESCRITURA TEATRAL. CAMPUS
5º ANIVERSARIO MUN
SEMANA PUERTAS ABIERTAS
COMUNICACIÓN

23 ENE LA OBRA ESCOGIDA POR... PACO POLÁN. P. PÚBLICOS

25 ENE
CORAZÓN METÁLICO. TALLER INFANTIL
UN BLANCO, BLANCO DÍA. CINE

31 ENE
MASTERCLASS ANTONIO SIMÓN
ARTES ESCÉNICAS / MASTERCLASS
ESPERANDO A GODOT
TEATRO

7 MAR PETIT À PETIT.

12 MAR
FULGOR.
VERTIXE SONORA
MÚSICA

PROGRAMACIÓN TEMPORADA 19/20

29 FEB

READY, STEADY, GO. TALLER INFANTIL
III MUESTRA TEATRO UNIV. CAMPUS
LET'S OPERA. COLABORACIÓN

28 FEB

HEART OF DARKNESS.
CIKLUS ENSEMBLE
MÚSICA

25 FEB ARCO. MCS

22 FEB

LONGA NOITE. CINE

19 FEB

PRESENTACIÓN FIGMENT HIRAKI SAWA.
PUBLICACIONES

15 FEB ZOMBI CHILD. CINE

14 FEB

¿QUÉ NO QUIERO QUE
ME EXPLIQUEN! ELENA ASINS
P. PÚBLICOS
UN DIÁLOGO CIRCUNSTANCIAL. CINE
LIBREMENTE. AMANCIO PRADA Y
CORO UNIVERSIDAD DE NAVARRA
MÚSICA

25 ABR
CONCURSO
MICRORRELATOS
ONLINE

29 MAY

"LA VOZ" DE TU FACULTAD
ONLINE

26 MAY

#ASÓMATEALMUN
ADAPTAMOS EL MUSEO
A LA NUEVA NORMALIDAD
#LATERRAZADELMUN
REAPERTURA

17 JUL

EL MUSEO DE LA
UNAV, DE MONEO, EL
MEJOR EDIFICIO DE
NAVARRA SEGÚN LA
REVISTA AD"

8 FEB FOURTEEN. CINE

1 FEB

SANTIAGO, ITALIA. CINE

20 ABR

AMIGOS
INTERNACIONALES

25 MAY

GAUDEAMUS IGITUR

25 MAY

GRADUACIÓN
ONLINE MCS

15 JUL- 13 SEP

ESPACIO
MARÍA JOSEFA HUARTE
EN EL MUSEO
BELLAS ARTES
DE BILBAO
CURATORIAL

FEB

MAR

ABR

MAY

JUN

JUL

1 MAR

III MUESTRA TEATRO UNIV. CAMPUS

6 JUN

DAVID JIMÉNEZ. TALLER INFANTIL

2 MAR QUINCENA DE TEATRO. CAMPUS

3 MAR

LA CONSTRUCCIÓN DELA IMAGEN FOTOGRÁFICA
TALLER. CAMPUS

9 JUN

A PUERTA CERRADA. WEBINAR
JON MAYA Y JOSÉ MANUEL GARRIDO
ARTES ESCÉNICAS

4 MAR

MASTERCLASS DAVID JIMÉNEZ. CURATORIAL
UNIVERSOS. DAVID JIMÉNEZ. EXPOSICIÓN

12 JUN

A PUERTA CERRADA.
A CREATIVIDAD ABIERTA
JON MAYA
ONLINE
ARTES ESCÉNICAS

5 MAR

CUADERNO DE CREACIÓN. ITXASO A. CANO.
PUBLICACIONES

19 JUN

A PUERTA CERRADA. WEBINAR
DAVID JIMÉNEZ Y JON MAYA
ARTES ESCÉNICAS

6 MAR

COVERS NOU ENSEMBLE. MÚSICA
SÓLO EXISTE SI HAY ALGUIEN QUE LO MIRA. HIRIARTEA
EXPO COLABORACIÓN ALUMNOS MCS

31 MAR VÍDEOS DE LOS ARTISTAS

25 JUN

EL RESTO. EXPOSICIÓN

16 MAR

VISITAS VIRTUALES. LO MÁS VISTO

13 MAR #MUNENCASA

CINE

COLECCIÓN Y EXPOSICIONES

LA COLECCIÓN Y LAS EXPOSICIONES SON LA ESPINA DORSAL DE LA ACTIVIDAD DEL MUSEO, VERTEBRAN LAS INICIATIVAS E INSPIRAN ACCIONES DOCENTES, DIVULGATIVAS Y DE CREACIÓN

COPRODUCCIONES

PRIMER VIAJE DE LA COLECCIÓN MARÍA JOSEFA HUARTE. MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Colección María Josefa Huarte en el Museo de Bellas Artes de Bilbao

Del 15 de julio al 12 de octubre de 2020

María Josefa Huarte deseó que su colección estuviese al alcance de todas las personas con el fin de que pudieran disfrutar del arte y sus beneficios para la vida. En este curso, la colección ha viajado al Museo de Bellas Artes de Bilbao, donde se han expuesto 41 de las 47 piezas que la conforman.

22.237 visitantes han podido disfrutar de obras de Jorge Oteiza, Pablo Palazuelo, Antoni Tàpies, Pablo Picasso, Eduardo Chillida, Mark Rothko y Vasili Kandinsky, en una muestra comisariada por Miriam Alzuri.

Esta colaboración se inició con otra coproducción, la exposición *De la belleza y lo sagrado*, comisariada por Ángel Bados. Esta primera gran muestra de la obra de la artista navarra Isabel Baquedano fue mostrada en primera instancia en el Museo de Bellas Artes y tuvo que posponer su exhibición en Pamplona –en el MUN y el Museo de Navarra– a septiembre debido a la pandemia.



ORTIZ ECHAGÜE

El Espacio Ortiz Echagüe se renovó con 25 obras del artista, de las cuales 19 se mostraron por primera vez al público en este espacio.



INCORPORACIONES A LA COLECCIÓN

Obras de los artistas Hiraki Sawa, Daniel Vázquez Díaz, Alphonse De Launay, Farham Maxwell Lyte, Cecilia Paredes, Miguel Bergasa, Daniel Canogar y Enrique Palazuelo han pasado a formar parte de la Colección.

DESDE EL TALLER DEL ARTISTA



Durante la pandemia, el público y los Amigos del Museo han podido asomarse a los estudios y talleres de los artistas, que generosamente enviaron vídeos y mensajes en los que muestran, además de su entorno y creatividad, sus futuros proyectos y creaciones.

Los vídeos realizados se pueden disfrutar en el espacio *Artistas y MUN* de munencasa.es



PRÉSTAMOS A OTROS MUSEOS E INSTITUCIONES

Tres planchas de *carte de visite* al Museo Thyssen Bornemisza (Madrid) para la exposición *Los impresionistas y la fotografía*.

Imágenes digitalizadas del álbum *Altos Hornos de Vizcaya* al Centro de Arte y Naturaleza (CDAN). Fundación Beulas (Huesca) para la muestra *Cielos abiertos. Minería, canteras y otras explotaciones del planeta*.

Fotografías de Agustí Centelles y Francesc Catalá Roca a la Fundación LaCaixa/ Caixaforum (Barcelona, Madrid y Palma) para la exposición *Cámara y ciudad. Escenarios de la Modernidad*.

Fotografías de Juan Dolcet a La Virreina. Centre de la Imatge (Barcelona) para la exposición Sala Aixelá (1959-1975).

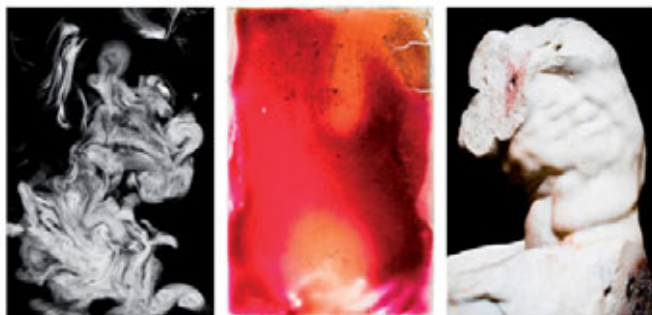
Dos obras de Pablo Palazuelo y una de José Antonio Sistiaga a Fundación ICO (Madrid) para la exposición *Saénz de Oiza. Artes y oficios*.

Fotografías de José Ortiz Echagüe, Luis Díaz Duarte, Alonso Martínez y Hermano, Ramón Batllés y Pere Casas Abarca, y el libro *Tres fiestas artísticas* al IVAM. Institut Valencià d'Art Modern (Valencia) para la muestra *Orientalismos*.

Una obra de Joaquín Sorolla al Hotel de Caumont. Centre d'Art (Aix en Provençe, Francia) para la exposición *Joaquín Sorolla. Lumières spagnoles*.

Fotografías del Comissariat de propaganda de autor anónimo al Palau Robert (Barcelona) para la muestra *El Comissariat de propaganda de la Generalitat de Catalunya durante la Guerra Civil*.

Préstamos de fotografías de la Colección del Museo para distintas publicaciones y proyectos de investigación.



ITINERANCIAS Y COLABORACIONES

Itinerancia de la exposición *Universos*, de David Jiménez, en la Sala Canal Isabel II (Madrid), del 5 de junio al 28 de julio de 2019

RESTAURACIÓN Y DIGITALIZACIÓN

Se digitalizaron 102 positivos y 10.000 negativos de Ortiz Echagüe.

Se incorporaron 965 entradas a la base de datos.

NUEVOS PROYECTOS DEL PROGRAMA DE RESIDENCIAS DE REFLEXIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA 'TENDER PUENTES'

Residencias de reflexión y creación de artistas visuales con el acompañamiento de la dirección artística del Museo. El proceso se recoge en una publicación que pasa a formar parte del programa Tender Puentes del Museo.

ARTISTAS PARTICIPANTES EN EL CURSO 2019-20
- Hiraki Sawa

ARTISTAS CON PROYECTOS EN CURSO
- Regina de Miguel
- Álvaro Laiz
- Carlos Irijalba

NUEVAS PUBLICACIONES



FIGMENT
HIRAKI SAWA



JANE CLIFFORD.
LAS FOTOGRAFÍAS
DEL TESORO DEL
DELFIN, DE MARIO
FERNÁNDEZ



DAVID JIMÉNEZ.
UNIVERSOS,
DE CAMPANY,
CASTELLÓTE Y
MONTALBETTI, EN
COEDICIÓN CON RM
Y LA COMUNIDAD DE
MADRID
PREMIO PHOTOESPAÑA
AL DISEÑO DE LIBROS
2020



¿QUE NO QUIERO
QUE ME EXPLIQUEN!
ELENA ASINS:
ESPACIO Y
CIUDADES, DE
CABI CORRALES
RODRIGÁNEZ

COLECCIÓN Y EXPOSICIONES



MEMORIA PARALELA, DE HIRAKI SAWA

Hiraki Sawa centra su trabajo en la idea de memoria y olvido, en la relación que tenemos con ambos conceptos y cómo afectan a nuestras vidas. La exposición incluyó la obra homónima que el artista realizó para el programa curatorial Tender Puentes del Museo.

Con el apoyo nominal de la Fundación Japón.

Propuestas en torno a la exposición:

- Masterclass de Hiraki Sawa
- Ciclo *Hausu. Espacios domésticos en el cine japonés*
- Diálogos con la obra de Hiraki Sawa. Música en directo en salas expositivas con el dúo de música contemporánea Mamma Milk! y el músico Pablo Quiñonero
- Proyección de clásicos del cine mudo, referentes en la obra de Sawa, con música en directo a cargo del dúo Mamma!Milk y del artista
- Taller infantil *Memory Shadows*
- Programas en la Clínica Universidad de Navarra sobre cuidados paliativos con el doctor Centeno, y dos actividades sobre inteligencias emocionales y espirituales y autoconocimiento con los doctores Carvajal y Ambrosio
- Publicación de *Figment*
- Presentación de la publicación *Figment* en colaboración con Casa Asia en Madrid



JANE CLIFFORD. EL TESORO DEL DELFÍN

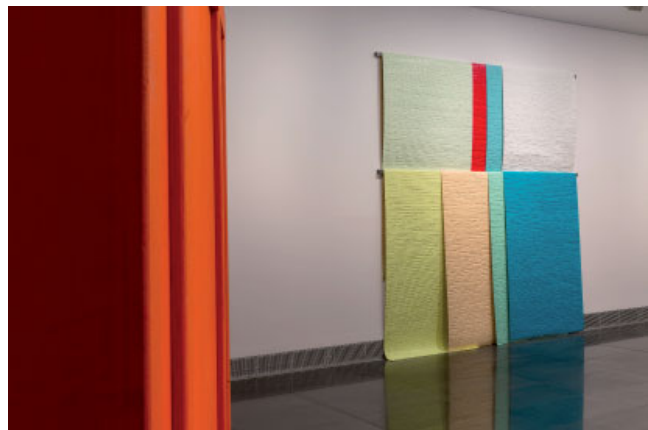
58 fotografías, pertenecientes a la Colección del Museo, de las obras que componen el emblemático Tesoro del Delfín, conservado en el Museo del Prado. Se trata de un proyecto realizado por la fotógrafa Jane Clifford, primera mujer en acometer un trabajo de estas características en España.

Propuestas en torno a la exposición

- Masterclass de Mario Fernández, comisario de la exposición
- Tiempo de exposición. *¿Dónde está Jane Clifford?* Conferencia performativa con la artista María Jimeno
- Taller infantil *Mi tesoro*. Fotografía tu primera colección
- Visita guiada a los asistentes al ciclo Fundación de Amigos del Museo del Prado
- Publicación *Las fotografías del Tesoro del Delfín*

Patrocinado
por ATV Valor





UNIVERSOS, DE DAVID JIMÉNEZ

La muestra reunió lo esencial de 25 años de trabajo del artista David Jiménez, articulado en las series *ROMA*, *Aura* y *Versus*, en las que plantea un espacio poético que desdibuja la frontera entre lo real y nuestras imágenes interiores.

Propuestas en torno a la exposición

- Masterclass con el artista
- Talleres infantiles de creatividad online *Universo imaginado*
- Diálogo online del artista con el coreógrafo Jon Maya en torno al impacto de la pandemia en artistas de diversas disciplinas
- Publicación *Universos*, en coedición con RM y la Comunidad de Madrid



EL RESTO, MUESTRA COLECTIVA, CON OBRAS DE IRMA ÁLVAREZ-LAVIADA, MIREN DOIZ, ESTHER GATÓN, GUILLERMO MORA Y WILFREDO PRIETO

La exposición, resultado del proyecto escogido entre los Trabajos de Fin de Máster del Master in Curatorial Studies del Museo, propuso una reflexión sobre el proceso creativo y la génesis de la obra de arte.

Propuestas en torno a la exposición

- Conferencia con los artistas y comisarios
- *Teaser* y vídeos de los artistas, comisarios y *making off* de la exposición



ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

El Teatro es uno de los corazones del Museo, en el que vida y arte se entrelazan en contacto con el público a través de la danza, la música y el teatro, impulsando la creación y el acompañamiento de los artistas. Todas sus propuestas sirvieron de inspiración y colaboración con facultades y escuelas del Campus, además de ofrecer a los estudiantes talleres y la oportunidad de acercarse a la producción de artes escénicas.

19 ESPECTÁCULOS Y ACTIVIDADES DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

9
DANZA

6
TEATRO

4
CONCIERTOS

10
CONFERENCIAS

1
PUBLICACIÓN



*ITZASO A. CANO.
CUADERNO DE CREACIÓN*





LA COLECCIÓN INSPIRA LA CREACIÓN ARTÍSTICA

Fotografías de autores del siglo XX como Dolcet, Masana Fargas, Catalá Roca, Colom i Altamir, Nyssen, Mariné y Ortiz-Echagüe, pertenecientes a la Colección del Museo, inspiraron al coreógrafo y bailarín Antonio Ruz, Premio Nacional de Danza 2018, en la creación de *Transmutación*. El espectáculo se estrenó en las salas expositivas del Museo.



PRIMERA TRILOGÍA ACERCA DEL IMPACTO DEL CONFINAMIENTO EN LA DANZA

Estreno de *A puerta cerrada*, una reflexión desde la danza acerca del impacto del confinamiento. Una coproducción con Kukai Dantza, compañía dirigida por Jon Maya, que combinó el formato presencial y el digital, el disfrute de la danza y la reflexión en torno al arte.



EL MUSEO POR LA INCLUSIÓN

Trasunto #2, un proyecto de la coreógrafa y bailarina chilena María Siebald, unió poesía y movimiento para poner en escena una experiencia artística de danza en lengua de signos.



MÁS LAZOS CON EL CAMPUS

El trabajo del área forma parte de la formación de los alumnos del Master in Curatorial Studies, del itinerario de Producción de Artes Escénicas y sirve de material de trabajo a los futuros críticos, ambos de la Facultad de Comunicación.

La nueva edición de *Clásicos en el Museo* reforzó su colaboración con el **GRISO** [Grupo de Investigación Siglo de Oro de la Universidad de Navarra].

DANZA



Inauguración de la temporada con National Dance Company Wales presentando *Tundra*, de Marcos Morau; *Folk*, de Caroline Finn; y *Atalaÿ*, de Mario Bermeúdez Gil.

MÚSICA



AMANCIO PRADA

El cantautor regresó al Museo para presentar *Libremente*, un concierto que ofreció acompañado del Coro Universidad de Navarra.



MUSEO EN DANZA

- Segunda edición inaugurada con *Presente* de Antonio Ruz, que estrenó, además, *Transmutación*.
- Estreno absoluto de *No hay flores Inútiles*, de Black Box Company
- *Bending the walls + Beyond*, de Lava Compañía de Danza
- *Fugas + Serenity Suite*, de Matxalen Bilbao
- *Las alegrías*, de Paula Quintana



- *No half measures*, de Taiat Dansa
- *Trasunto #2*, de María Siebald



La nueva edición del ciclo *Cartografías de la Música* se centró en las obras de los compositores nacidos en los 80. Se celebraron los conciertos de Ciklus Ensemble & Yelmo del Mambrino Teatro, Nou Ensemble y Vertixe Sonora. El resto de espectáculos tuvieron que ser cancelados o aplazados por la pandemia.

TEATRO



La nueva edición de **Clásicos en el Museo** acercó al público el teatro del Siglo de Oro desde una mirada actual.

Espectáculos:

- *Entre bobos anda el juego*, de Rojas Zorrilla. Coproducción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Noviembre Teatro
- *Querrela de Lope y las mujeres*, de Yolanda Pallín

- *No hay burlas con el amor*, de Calderón de la Barca
- *De los que entran sin pagar en la comedia*, propuesta de teatro breve a cargo de Liuba Cid. Lectura dramatizada
- *Mejor fuera con vino*. Cata literaria

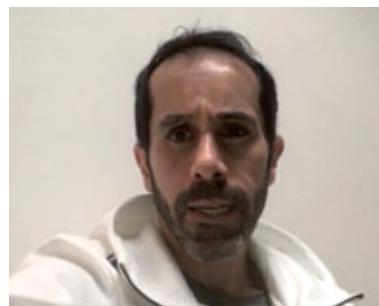
El Teatro acogió la representación del clásico de Beckett *Esperando a Godot*, dirigido por Antonio Simón

MASTERCLASSES



Impartidas por Fearghus Ó Conchúir, director artístico de National Company Wales, Ignacio García, dramaturgo y director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro; y Antonio Simón, director de la obra *Esperando a Godot*.

CONFERENCIAS



- El coreógrafo y bailarín Daniel Abreu mantuvo un encuentro con el público.
- *Entender y ver el teatro*; una conferencia a cargo de la editora y periodista cultural Liz Perales.
- En un formato novedoso, el coreógrafo Antonio Ruz protagonizó una conferencia bailada, acompañado por Irene Tena y Albert Hernández, bailarines del Ballet Nacional de España.
- También se realizaron encuentros con el público para acercar las claves de las propuestas de Clásicos en el Museo, así como una mesa redonda.

CINE

La programación cinematográfica apuesta por los estrenos en Pamplona de cine de autor europeo y de otras latitudes. Se proyectan filmes premiados en festivales, de gran interés cultural, y se busca acercar el trabajo de los cineastas al público, a través de encuentros y ciclos.

19 PELÍCULAS, 7 DE ellas ESTRENO EN PAMPLONA

2 CICLOS

Ciclo dedicado al cineasta francés Jacques Demy

Proyecciones: *Lola*, *La bahía de los ángeles*, *Los paraguas de Cherburgo* y *Las señoritas de Rochefort*

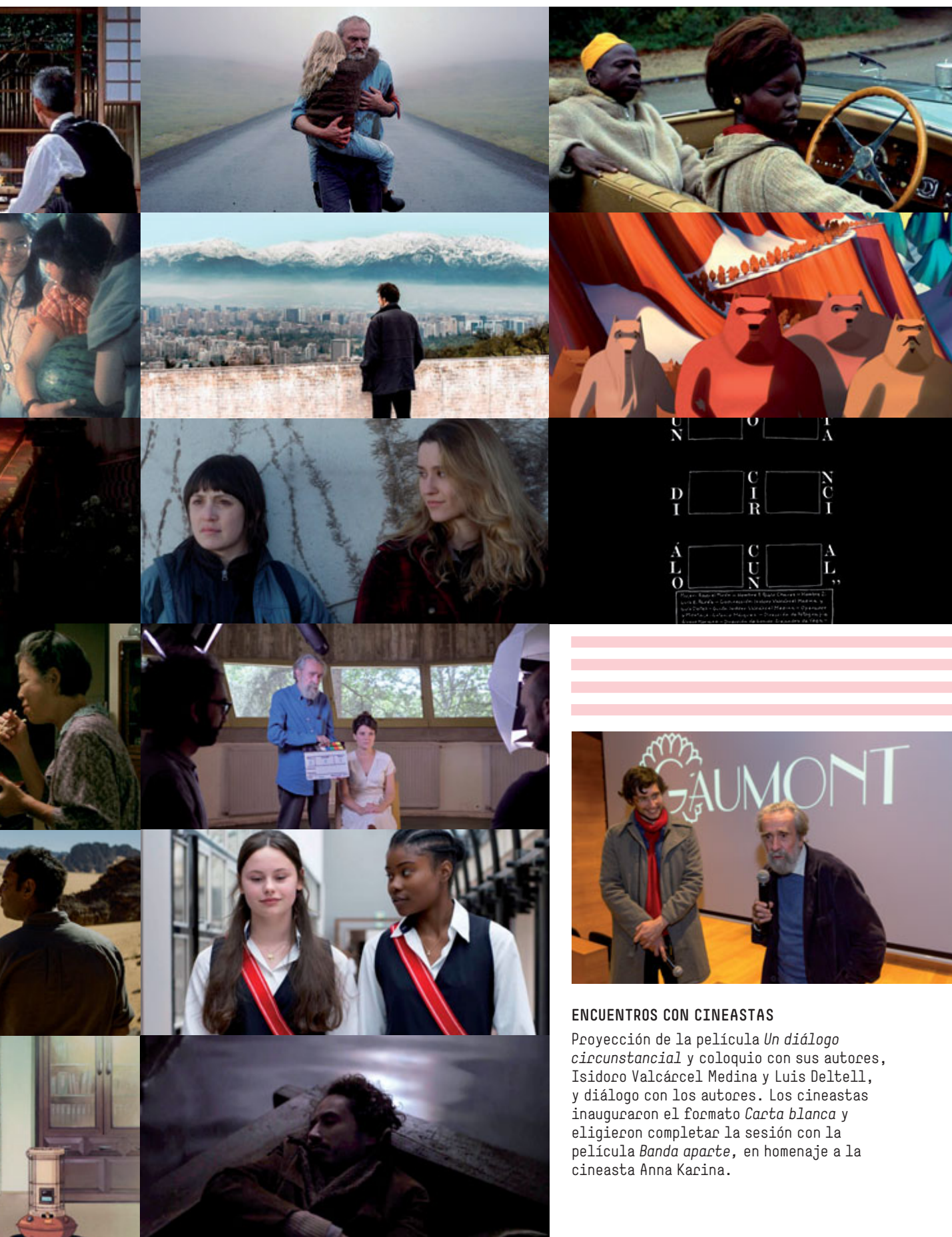
Ciclo Hausu. Espacios domésticos en el cine japonés

Sesión de clásicos del cine mudo de Segundo de Chomón y Luis Buñuel, con música contemporánea en directo, a cargo del grupo Mamma milk! y el artista Hiraki Sawa

Proyecciones: *El sabor del sake*, de Yasihuro Ozu; *House*, de Nobuhiko Obayasi; *Still walking*, de Hirozaku Koceeda; y *Recuerdos del ayer*, de Isao Takahata.

Otras proyecciones: *Cuando fuimos brujas*, de Nietzchka Keene; *Un blanco, blanco día*, de Hlynur Pálmason; *Santiago, Italia*, de Nanni Moretti; *Fourteen*, de Dan Sallitt; *Zombi Child*, de Bertrand Bonello; *Longa noite*, de Eloy Enciso; y *Petit à petit*, de Jean Rouch.





ENCUENTROS CON CINEASTAS

Proyección de la película *Un diálogo circunstancial* y coloquio con sus autores, Isidoro Valcárcel Medina y Luis Deltell, y diálogo con los autores. Los cineastas inauguraron el formato *Carta blanca* y eligieron completar la sesión con la película *Banda aparte*, en homenaje a la cineasta Anna Karina.

PROGRAMAS PÚBLICOS

SUS PROPUESTAS CONTRIBUYEN A PROFUNDIZAR EN LOS DISTINTOS CAMPOS DEL SABER A TRAVÉS DE UN DIÁLOGO ABIERTO CON EL PÚBLICO DE LA MANO DE EXPERTOS



TIEMPO DE EXPOSICIÓN: ACTIVIDADES EN TORNO A LAS MUESTRAS TEMPORALES

- Ciclo *Hausu. Espacios domésticos en el cine japonés*:

- Al hilo de la importancia de los espacios privados en la obra de Sawa, se celebró la conferencia de presentación a cargo del comisario Miguel Muñoz Garnica, crítico y profesor de la Facultad de Comunicación.
- El cine como referente de las videoinstalaciones del artista Hiraki Sawa dio pie a una sesión de clásicos del cine mudo con filmes de Segundo de Chomón y Luis Buñuel.
- Proyecciones: *El sabor del sake*, de Yasihuro Ozu; *House*, de Nobuhiko Obayasi; *Still walking*, de Hirozaku Koreeda; y *Recuerdos del ayer*, de Isao Takahata.

- *A propósito de Jane Clifford*. Conferencia performativa con la artista María Gimeno, en la que se reivindicó el papel del talento de la mujer en la Historia oficial del Arte.



DIÁLOGOS EN TORNO A LA OBRA DE HIRAKI SAWA

El cine y la música son dos referentes en la obra de Sawa. El dúo de música contemporánea japonesa Mama!milk, junto al músico Pablo Quiñonero, dialogaron en salas con las obras de la muestra *Memoria paralela* y pusieron marco musical a clásicos del cine mudo que sirvieron de inspiración al artista.



MIRADAS A LA COLECCIÓN

Ciclo *La obra escogida por...*

La relevancia de algunas de las piezas del Museo desde la perspectiva de...

- La obra de Oteiza en la vida de María Josefa Huarte. Con el artista Daniel Purroy
- El edificio de Rafael Moneo para el Museo Universidad de Navarra. Con el arquitecto Francisco Mangado
- Palazuelo y mi última escultura. Con el artista Paco Polán.



EL MUSEO INVESTIGA

Seminarios de investigación:

- *Mujeres que observan. Ciencia, arte y género en las dos Españas: Maruja Mallo y Pilar de la Cierva.* Con el investigador del CSIC Juan Pimentel.
- *La (des)institución del espacio público a través de las prácticas artísticas: el teatro y el museo.* Con el investigador del CSIC Óscar Coznago.



PRESENTACIONES DE LIBROS

- *¡Que no quiero que me expliquen!*
Elena Asins: *espacio y ciudad*, segundo volumen de la Colección Documentos MUN, de Capi Corrales

MASTER IN CURATORIAL STUDIES



Consolidación del posgrado, con un programa teórico-práctico y vocación internacional, orientado a la formación de comisarios en un escenario singular y favorecido por las sinergias y la interdisciplinariedad: un Museo situado en el corazón del campus de la Universidad de Navarra. El máster apuesta por el impulso del discurso desarrollado en España y América Latina.

18

alumnos, procedentes de 11 países diferentes, que culminaron la fase presencial del máster en un modelo a distancia excepcional, incluyendo, además de clases y exámenes, un taller con el artista Daniel Canogar y el acto de graduación.

POSGRADO
BILINGÜE
ESPAÑOL
E INGLÉS

II PROMOCIÓN
18 ALUMNOS DE
11 PAISES

22
PROFESORES

Nuevos convenios de prácticas profesionales internacionales: Palacio Domecq, Hablarenarte, Infrasonica, Fundación Juan March, Feria de Arte Barcú y la Bienal de Cuenca (Ecuador), entre otros.

+25

museos e instituciones visitados en la salidas culturales a Bilbao, Santander, Madrid, Barcelona, San Sebastián y Logroño.

Nuevas incorporaciones al claustro docente: Pablo Berastegui (director del programa de exposiciones Salut au monde!), Luis Garbayo (cofundador de BEGA y Estudio KEN), Ana María Guasch (crítica y catedrática de Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad de Barcelona) y Daniel Vega (director técnico de Exposiciones y Conservación del Museo Guggenheim Bilbao)

70%

de inserción en la actividad profesional del sector de los graduados de la 1ª promoción



El Resto, exposición colectiva resultado del proyecto escogido entre los Trabajos de Fin de Máster. 25 JUN-13 SEPT



Solo existe si hay alguien que lo observa, exposición de Luisa Fernanda Lindo y Sergio Jair Méndez en la Ciudadela. 6 MAR-6 SEPT

ÁREA EDUCATIVA

EL MUSEO COMO HERRAMIENTA DOCENTE PARA PROMOVER LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA EN LA SOCIEDAD, Y PARA ACERCAR LAS CLAVES DEL ARTE A LOS VISITANTES A TRAVÉS DE VISITAS GUIADAS Y DRAMATIZADAS

8.326
PERSONAS HAN PARTICIPADO EN LAS ACTIVIDADES DEL ÁREA EDUCATIVA



VISITAS GUIADAS Y DRAMATIZADAS

Acercan al público general y familiar las claves de la Colección y exposiciones del Museo. Son gratuitas y se realizan a diario, de martes a viernes, a las 18 horas, y sábados, domingos y festivos, a las 12. Las visitas dramatizadas tienen lugar el primer domingo de cada mes.

150 visitas
1.859 usuarios

Se realizaron visitas guiadas especiales durante el fin de semana del 5º aniversario del Museo, a las que asistieron 450 personas.

Las visitas guiadas se suspendieron del 13 de marzo al 5 de septiembre. En la semana del 31 de agosto al 5 de septiembre estuvieron reservadas para los Amigos del Museo.

Se realizó la primera visita guiada virtual en inglés, en colaboración de ISSA School of Management de la Universidad de Navarra.

FAMILIAS

TALLERES FAMILIARES

Inspirado en las exposiciones y Colección del Museo
7 talleres familiares
160 participantes

CAMPAMENTOS URBANOS

Campamento urbano navideño *Enjoying Christmas*, impartido en inglés y castellano.
118 participantes
Se suspendieron las propuestas *Easter Musical*, en Semana Santa, y *Hi Artist!*, en verano, debido a la Covid-19.

EL ARTE ENTRA EN CASA

Primer taller online del Museo *Universo imaginado*, los niños y sus familias en contacto directo con el artista David Jiménez compartieron un taller de creatividad en *streaming*. El artista, autor de la exposición *Universos* utilizó sus propias creaciones para alentar la creatividad de los jóvenes artistas.



PROGRAMAS ESCOLARES

10 PROGRAMAS
75 colegios (6 más que el curso anterior)
122 grupos (24 más que el curso anterior)
4.684 alumnos y alumnas participantes
9,4 nota media de satisfacción de los colegios
Programas diseñados en función de los niveles educativos en torno a las exposiciones y Colección del Museo



Trabajo con 4 escuelas infantiles de Pamplona con el programa *El Museo de los peques*

5 IDIOMAS
Castellano, euskera, inglés, francés y alemán

USO DE METODOLOGÍAS INNOVADORAS
Visual thinking
Open-ended questions
Mindfulness

ARTE COLABORATIVO



PROYECTO ROTHKO.50

Proyecto de arte colaborativo que conmemoró el 50 aniversario de la obra *Untitled*, de Mark Rothko, perteneciente a la Colección del Museo.

1.512 escolares participantes
24 colegios de Pamplona

NUEVOS PROYECTOS COLABORATIVOS PARA EL CURSO 2020-21

Se desarrollará un nuevo programa para escolares en colaboración con la Dirección General de Paz, Convivencia y Derechos Humanos del Gobierno de Navarra y con el programa Mancoeduca de la Mancomunidad de la Comarca de Pamplona. Las propuestas se inspiran en las obras y valores de la muestra del artista brasileño Vik Muniz.

Concesión de la subvención de Fundación Caja Navarra para fomentar la participación del público escolar en el Museo Universidad de Navarra.

El Área Educativa del Museo estrecha sus lazos de colaboración con la Universidad de Navarra, emprendiendo proyectos y actividades en grados y posgrados de las facultades de Enfermería, Filosofía y Letras, Escuela Superior de Arquitectura y Diseño, Tecnun, Medicina, Ciencias, Educación y Psicología, Comunicación e ISEM. Además, ha colaborado con otros centros y servicios como la Oficina de Relaciones Internacionales, Core Curriculum y Tantaka.

Continúa la colaboración con alumnos de todas las facultades y escuelas del Campus, convalidable por un crédito ECTS.



OTRAS ACTIVIDADES

Colaboración con instituciones, asociaciones y colectivos

El arte como herramienta de inclusión, desarrollo y crecimiento personal se pone al servicio de distintos colectivos gracias a la colaboración con instituciones, asociaciones y empresas. El Museo diseña propuestas a medida que satisfacen los objetivos de cada grupo.

Durante el curso 2019-20, el Museo trabajó con distintas instituciones, entidades y centros como la Universidad Pública de Navarra Shelton Academy de Miami, Fundación La Caixa, Club de Marketing de Navarra, UGT, Amavic, Villa Tecesita, Tantaka, AUNOM y Anfas, entre otros colectivos. Todos los talleres tienen plazas reservadas para personas refugiadas a través de la asociación univesitaria AUNOM. Campus Inclusivo.

CAMPUS CREATIVO

CAMPUS CREATIVO OFRECE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CREATIVA COMPLEMENTARIA A LA FORMACIÓN ACADÉMICA DE TODA LA COMUNIDAD DEL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA

NUEVO PROGRAMA TALENTO ARTÍSTICO



Iniciativa para facilitar a los alumnos compaginar su formación artística con sus estudios académicos.

52
ALUMNOS
INSCRITOS DE
10 FACULTADES

22
DE LA ORQUESTA
SINFÓNICA UNIVERSIDAD
DE NAVARRA

20
DEL PLAN DE
FORMACIÓN
TEATRAL

10
DEL CORO
UNIVERSIDAD
DE NAVARRA



ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Dirigida por Borja Quintas, mantiene una actividad estable en el Museo y ofreció un concierto. Fue su cuarto programa, combinando números sinfónicos de ópera y ballet de Bedrich Smetana y de A. Khachaturian.

48 alumnos participantes



CORO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Dirigido por Ekhi Ocaña, reúne cada semana a alumnos del campus. Este curso la agrupación volvió a compartir escenario con Amancio Prada, con un repertorio desde la lírica peninsular en las cantigas de los primeros trovadores hasta autores como García Lorca.

26 alumnos participantes



PLAN DE FORMACIÓN TEATRAL

Dirigido por Liuba Cid, tuvo su culminación en la tercera Muestra de Teatro Universitario, en el Museo, y la Quincena de Teatro, en Civivox.

121 alumnos participantes

TALLERES CON PROFESIONALES

- Taller Teoría y práctica de la escritura teatral, con el dramaturgo Carlos Bernal
- Taller de narrativa breve con relatos de Borges, con el profesor Joseluís González
- Taller en torno a la danza contemporánea con Jean Philippe Dury y Ana Cabo, de The Elephant in the Black Box Company
- Taller de fotografía, con el artista David Jiménez
- Taller de interpretación de Musicales, con Jana Producciones

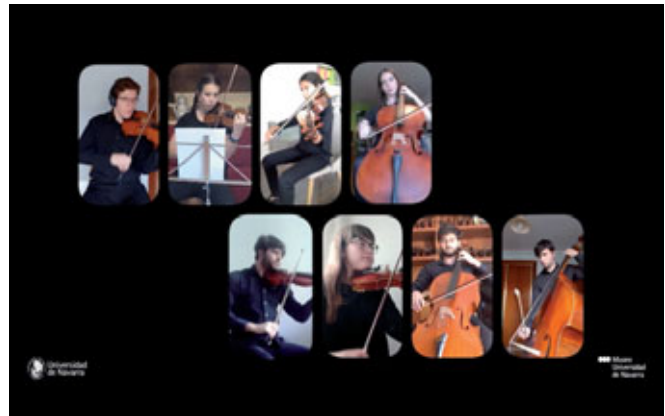
Más de 50 participantes

LA VOZ DE TU FACULTAD ONLINE

El formato de concurso de La Voz de tu Facultad proporciona un marco de colaboración y competición entre facultades, uniendo el talento de alumnos con pasión por la música. A lo largo del año, el grupo compartió talleres y ensayos, y compitió por un puesto en la final. Debido a la pandemia, la gala final del concurso se retransmitió por primera vez en *streaming* a través del canal

YouTube del Museo. La ganadora, elegida con las votaciones en directo del público, fue Blanca Ramírez-Cárdenas, alumna de la Facultad de Económicas. Paloma Gutiérrez, alumna de Tecnun, y Luciana Rosell, de la Facultad de Educación y Psicología, alcanzaron el segundo y tercer puesto en esta cuarta edición del certamen.

6.400 visualizaciones



GAUDEAMUS IGITUR, UN RECONOCIMIENTO PARA LOS NUEVOS GRADUADOS

La Orquesta Sinfónica y el Coro Universidad de Navarra unieron fuerzas para ofrecer un regalo muy especial a los graduados de este curso atípico. A pesar de que las graduaciones fueron canceladas por la pandemia, los alumnos y sus familias pudieron

disfrutar de una nueva versión del clásico *Gaudeamus Igitur*, regalo del compositor Kuzma Bodrov para la Universidad, interpretada por ambas formaciones en un vídeo disponible en el canal YouTube del Museo.

4.500 visualizaciones

TALLER Y CONCURSO DE MICRORRELATOS ONLINE



Durante el confinamiento se impulsó un taller de microrrelatos online a cargo del profesor Joseluis González. Se escogió el mejor de los publicados en redes sociales y se realizó una edición online de los mejores microrrelatos recibidos.

DOCENCIA EN EL MUSEO

En el Museo se imparten el Programa en Producción de Artes Escénicas y la asignatura Comunicación y crítica cultural de la Facultad de Comunicación.



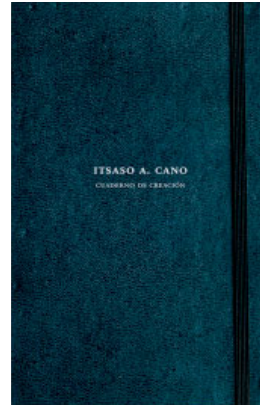
PUBLICACIONES



FIGMENT
HIRAKI SAWA



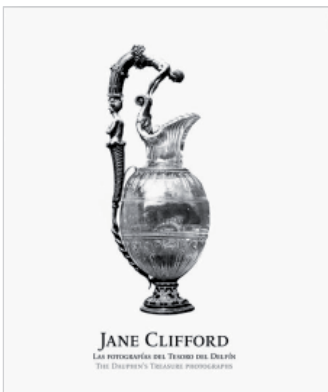
DAVID JIMÉNEZ.
UNIVERSOS, DE
CAMPANY, CASTELLOTE
Y MONTALBETTI, EN
COEDICIÓN CON RM Y LA
COMUNIDAD DE MADRID
PREMIO PHOTOESPAÑA AL
DISEÑO DE LIBROS 2020



ITSASO A. CANO.
*CUADERNO DE
CREACIÓN*



*¡QUE NO QUIERO
QUE ME EXPLIQUEN!*
ELENA ASINS:
*ESPACIO Y
CIUDADES*, DE
CAPI CORRALES
RODRIGÁÑEZ



JANE CLIFFORD. *LAS
FOTOGRAFÍAS DEL TESORO
DEL DELFÍN*, DE MARIO
FERNÁNDEZ



*DE LA BELLEZA Y LO
SAGRADO*, DE ISABEL
BAQUEDANO, EN
COEDICIÓN CON EL MUSEO
DE NAVARRA Y EL MUSEO
DE BELLAS ARTES DE
BILBAO

ALIANZAS



EN EL ACTUAL ENTORNO CAMBIANTE E INCIERTO, ES IMPRESCINDIBLE CAMINAR DE LA MANO DE OTRAS INSTITUCIONES QUE COMPARTEN OBJETIVOS CON EL PROYECTO DEL MUSEO, FORMAR PARTE DEL ENTRAMADO INTERNACIONAL QUE SUSTENTA Y TRABAJA POR LA CULTURA. A LO LARGO DE LOS AÑOS, LA RED DE COLABORACIONES SE HA IDO AFIANZANDO Y SE HA VISTO ENRIQUECIDA DURANTE ESTE EJERCICIO.

REDES INTERNACIONALES

El Museo forma parte de la red Ibermuseos, del Consejo Internacional de Museos (ICOM), del Comité Internacional para los Museos y las Colecciones Universitarias (UMAC), de Europea (plataforma en línea de colecciones de museos y archivos), de Oracle (plataforma de conservadores de creadores de fotografía) y de la Red de Museos de Navarra.

INSTITUCIONES

- Programas Pamplona Iruña Card e Infotactile, en alianza con el Ayuntamiento del Pamplona
- Acogida el Congreso Building Reputation Conference, organizado por la Universidad de Navarra, Museo Nacional del Prado y Corporate Excellence. Centre for reputation leadership
- Ciclo de Conferencias Fundación Amigos del Museo del Prado, en colaboración con este Museo y la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra
- Acuerdo de colaboración con Shelton Academy (Miami, Estados Unidos)
- Proyectos coproducidos con el Museo de Bellas Artes de Bilbao
- Proyecto coproducido con el Museo de Navarra y el Museo de Bellas Artes de Bilbao
- Proyectos dancísticos coproducidos con las compañías Kukai Dantza y Matxalen Bilbao

VISITANTES



VISITANTES AL MUSEO

63.422

VISITAS + USUARIOS

40.434

VISITAS

22.237

VISITAS A LA COLECCIÓN MARÍA JOSEFA HUARTE EN BILBAO

13.839

VISITAS A LAS EXPOSICIONES VIRTUALES (+450% RESPECTO AL AÑO ANTERIOR)

1.347

USUARIOS LA EXPOSICIÓN VIRTUAL MÁS VISITADA FUE ÓSCAR MARINÉ BIG BANG DE OSCAR MARINÉ

VISITAS A LA WEB

328.315

VISITAS A LA WEB

+12

MINUTOS DE DURACIÓN MÁXIMA DE LAS SESIONES COMPARADO CON OTROS MUSEOS

81.200

USUARIOS ÚNICOS (+9,64% QUE EL AÑO ANTERIOR)

*UN 83% SON VISITANTES NUEVOS

1.914

VISITANTES LANZAMIENTO DEL BLOG MUNENCASA.ES

EL MUSEO SIRVE A UNA COMUNIDAD DIVERSA Y CRECIENTE

1

SEMANA DE VISITAS GUIADAS SÓLO PARA AMIGOS DEL MUSEO

1.512

ESCOLARES DE 24 COLEGIOS PARTICIPAN EN EL PROYECTO ROTHKO 5.0

4

ESCUELAS INFANTILES EN EL MUSEO DE LOS PEQUES

1.859

USUARIOS PARTICIPAN DE DIVERSAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS

18

ALUMNOS DE 11 PAÍSES CURSAN EL MASTER IN CURATORIAL STUDIES

1.914

VISITAS A LA NUEVA WEB MUNENCASA.ES

26

ALUMNOS FORMAN PARTE DEL CORO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

4.684

ALUMNOS Y ALUMNAS PARTICIPAN DE LOS PROGRAMAS ESCOLARES

48

ALUMNOS FORMAN PARTE DE LA ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA

6.348

PERSONAS ASISTEN A LOS ESPECTÁCULOS DEL TEATRO

52

ALUMNOS DE 10 FACULTADES PARTICIPAN DEL PROGRAMA TALENTO ARTÍSTICO

6.500

PERSONAS DISFRUTAN DE LA TERRAZA DEL MUSEO TRAS SU REAPERTURA

75

COLEGIOS PARTICIPAN EN LOS PROGRAMAS ESCOLARES

8.326

PERSONAS HAN PARTICIPADO EN LAS ACTIVIDADES DEL ÁREA EDUCATIVA

118

PARTICIPANTES EN LOS CAMPAMENTOS DE NAVIDAD

13.839

VISITAS A LAS EXPOSICIONES VIRTUALES

121

ALUMNOS PARTICIPAN DEL PLAN DE FORMACIÓN TEATRAL

17.400

SUSCRIPTORES A LA NEWSLETTER

122

GRUPOS DISFRUTAN DE PROGRAMAS FORMATIVOS A MEDIDA

21.000

SEGUIDORES REDES SOCIALES

150

VISITAS GUIADAS

22.237

PERSONAS VISITAN LA COLECCIÓN MJH EN EL MUSEO BELLAS ARTES DE BILBAO

160

PARTICIPANTES EN 7 TALLERES FAMILIARES

22.988

USUARIOS PARTICIPAN DE LAS ACTIVIDADES DEL MUSEO

450

PERSONAS ACUDEN A LAS VISITAS EXTRAORDINARIAS DE ANIVERSARIO DEL MUSEO

40.434

VISITAS A LAS EXPOSICIONES

328.315

VISITAS A LA WEB

EL MUSEO EN LAS REDES

REDES SOCIALES

21.000
SEGUIDORES

+7,14%
INCREMENTO GLOBAL
EN TODAS LAS REDES
SOCIALES

+43,71%
INCREMENTO GLOBAL
DEL *ENGAGEMENT*
REDES SOCIALES

PERFIL DE USUARIOS

EN RRSS FACEBOOK

65% MUJERES

35% HOMBRES

38% 25-34 AÑOS

INSTAGRAM

62% MUJERES

38% HOMBRES

32% 25-34 AÑOS

PÁGINA WEB

33,3% MUJERES

66,7% HOMBRES

20,46% 25-34 AÑOS

CANAL YOUTUBE

LOS ARTISTAS SE VUELCAN CON EL MUN Y REGALAN 12 PIEZAS ÚNICAS PARA EL CANAL YOUTUBE, REFORZANDO LA COMUNIDAD EN TORNO AL ARTE

12
PIEZAS DE ARTISTA PRODUCIDAS PARA EL MUN
WWW.MUNENCASA.ES/ARTISTAS-Y-MUN/

2
PIEZAS AUDIOVISUALES COMO PARTE DE LA TRILOGÍA HÍBRIDA *A PUERTA CERRADA*

1.720
SEGUIDORES

82
NUEVOS VÍDEOS PRODUCIDOS

+54%
VIDEOS PRODUCIDOS RESPECTO AL CURSO PASADO

DESTACADOS:

- GRADUACIÓN MCS

-

2
TALLERES ONLINE CON DAVID JIMÉNEZ

-

GAUDEAMUS IGITUR CON LA ORQUESTA SINFÓNICA Y EL CORO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

-

FINAL DEL CONCURSO LA VOZ DE TU FACULTAD

-

1
CONCURSO DE MICRORRELATOS

NEWSLETTER

17.400
SUSCRIPTORES

+15%
RESPECTO AL CURSO ANTERIOR

34%
RATIO DE APERTURA

70%
DE *ENGAGEMENT*

EL MUSEO ES NOTICIA



1.276

APARICIONES EN PRENSA
+18,5 %

POR TEMÁTICA

29,6%
EXPOSICIONES

28,1%
ARTES ESCÉNICAS

21,6%
MUN

11,1%
OTROS

4,5%
CAMPUS CREATIVO

2,1%
CINE

2,0%
EDUCACIÓN

POR ÁMBITO TERRITORIAL

45,5%
LOCAL

38,2%
NACIONAL

15,2%
REGIONAL

0,9%
INTERNACIONAL

UN APOYO INESTIMABLE: PATRONOS, AMIGOS INTERNACIONALES Y AMIGOS



PATRONOS

34
NÚMERO ACTUAL
DE PATRONOS
25
DONANTES
PARTICULARES
9
EMPRESAS

PROCEDENCIA:
España 16
Latinoamérica: 11
Europa: 3
Estados Unidos: 2
Canadá: 1
África: 1

AMIGOS INTERNACIONALES

Lanzamiento del nuevo programa Amigos Internacionales abril 2020
La generosidad de una comunidad comprometida
10 AMIGOS INTERNACIONALES
5 ESPAÑA
4 LATINOAMÉRICA
1 EUROPA

AMIGOS DEL MUSEO

318 Amigos del Museo, de los cuales 61 son familiares.
251 residen en Navarra
51 proceden de otras comunidades de España
17 proceden de otros países



SOSTENIBILIDAD ECONÓMICA



Los compromisos de donación completan la financiación de la construcción del edificio.

DISTRIBUCIÓN DEL GASTO POR ACTIVIDAD

40% EXPOSICIONES
722.890

24% ARTES ESCÉNICAS
429.318

23% PROGRAMAS PÚBLICOS, DIDÁCTICA E INVESTIGACIÓN
420.920

13% CAMPUS CREATIVO
244.418

ORIGEN DE LA FINANCIACIÓN DE ACTIVIDADES

38% FONDOS PROPIOS
688.751

35% PATROCINIO Y AYUDAS
628.337

27% INGRESOS POR ACTIVIDAD
500.458

**MIEMBROS
CORPORATIVOS
DEL PATRONATO**

PATRONOS
CORPORATIVOS
PRINCIPALES



OTROS PATRONOS



SIEMENS Gamesa

Stelac



CONTACTO
948 425 700
MUSEO.UNAV.EDU
MUSEO@UNAV.ES

