

MEMORIA ANUAL  
CURSO 2015-16  
SEP 15 / AGO 16

MUSEO UNIVERSIDAD  
DE NAVARRA

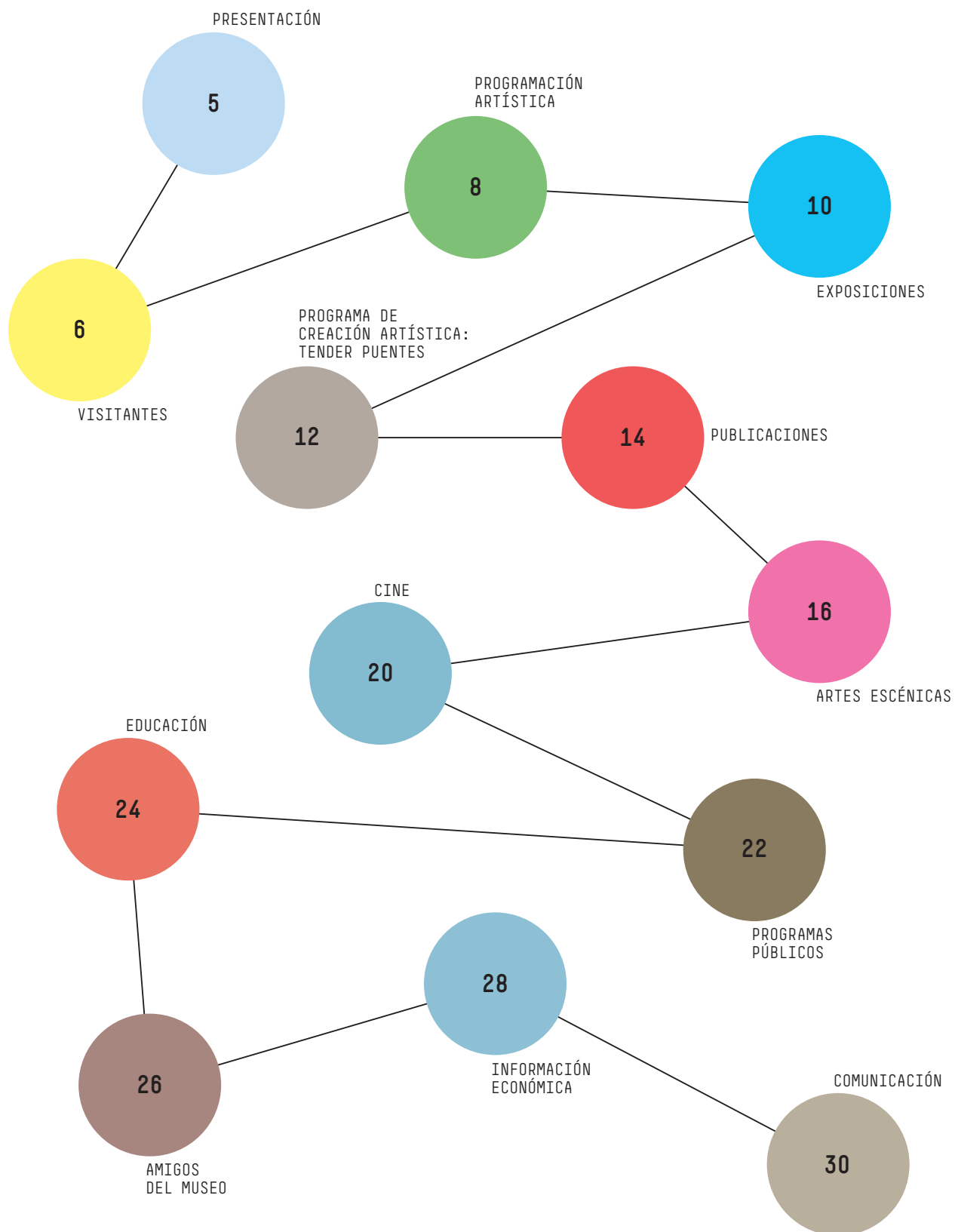




← ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ПОДЪЕМНОЕ ПЛАТФОРМЫ

← ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ПОДЪЕМНОЕ ПЛАТФОРМЫ

SUMARIO





## EL EDIFICIO DE MONEO COBRA MÁS VIDA QUE NUNCA

El Museo Universidad de Navarra, diseñado por el arquitecto Rafael Moneo, termina su primer curso académico de vida con más de 80.000 visitantes, atraídos por una programación artística variada, tanto en artes escénicas como plásticas y audiovisuales. Este año, cinco nuevas exposiciones, 67 espectáculos en el Teatro, numerosas actividades educativas y una amplia programación de cine, han ofrecido diferentes caminos para acercarse al arte. Alumnos y profesores de la Universidad, niños y niñas de centros escolares, ciudadanos de Pamplona y de Navarra y turistas nacionales e internacionales, han participado en las actividades del Museo.

Los cerca de 3.000 metros cuadrados de zona expositiva que tiene el edificio han mostrado trabajos de Xavier Ribas, Cristina de Middel, Joan Fontcuberta, Pierre Gonnoord y la asociación AtelieRetaguardia; exposiciones temporales que se suman a la muestra permanente de la colección de María Josefa Huarte.

En el Teatro del Museo, la música, la danza, las representaciones teatrales o las performances han congregado a más de 5.600 personas en espectáculos que se han llevado a cabo no solo en el propio edificio, sino también en otros espacios del campus y de la ciudad, respondiendo así a la misión de expandir el arte y mezclarlo con todas las artes, en otros lugares, con otras disciplinas. Por su parte, el ciclo de cine nos ha permitido conocer a grandes cineastas, ver producciones de éxito y asistir a algunos estrenos en Pamplona. Y la oferta educativa se ha ampliado con el Diploma de Estudios Curatoriales, programas o asignaturas específicas para universitarios, y seminarios, talleres y conferencias para todas las edades e intereses.

En definitiva, nuevos públicos y una mayor difusión para un Museo que nace como un centro internacional de creación y reflexión artística, con carácter investigador interdisciplinar y docente, de servicio público.

Todos estos proyectos se han llevado a cabo con la ayuda económica de muchas personas e instituciones, especialmente de los miembros del Patronato de Promotores. También de patrocinadores y amigos del Museo. Gracias a ellos, al trabajo de los artistas y a vuestra participación, el Museo Universidad de Navarra seguirá cobrando más vida.



**Jaime  
García del Barrio**  
DIRECTOR GENERAL  
DEL MUSEO UNIVERSIDAD  
DE NAVARRA



**VISITANTES**

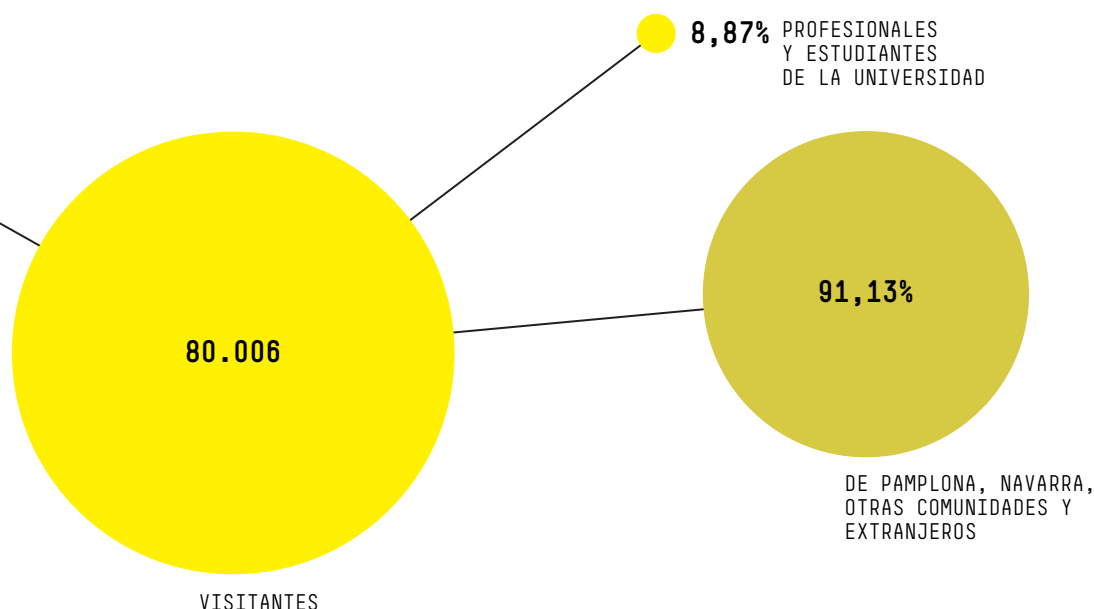


## MANTENIENDO LOS PÚBLICOS DEL MUSEO TRÁS EL AÑO INAUGURAL

El Museo Universidad de Navarra ha terminado su primer curso académico completo (1 septiembre 2015 - 31 agosto 2016) con un importante número de visitantes, 80.006 personas. El desarrollo de una programación variada y basada en la interdisciplinariedad de todas las artes presentes en el Museo, ha contribuido a mantener la cifra de visitantes tras el período inaugural de gran afluencia.

Así, el Museo ha recibido desde el pasado mes de septiembre de 2015 hasta el mes de agosto de 2016 un total de **80.006 visitantes**, de los cuales el 8,87% han sido profesionales y estudiantes de la Universidad de Navarra. El **91,13%** restante representa al público procedente de Navarra, de otras comunidades autónomas y también de fuera de España. Este porcentaje demuestra el **alto índice de aceptación y apertura a la sociedad** de este museo universitario.

La página web del Museo ha tenido **120.154 visitas este curso**. Los visitantes de la web se han interesado especialmente por la programación de exposiciones, espectáculos, cine y otros programas públicos; la información útil para preparar la visita al Museo; los programas educativos escolares; y por las visitas virtuales a las exposiciones y a las obras de la Colección, que hacen el Museo más accesible sin hacer imprescindible la visita física.



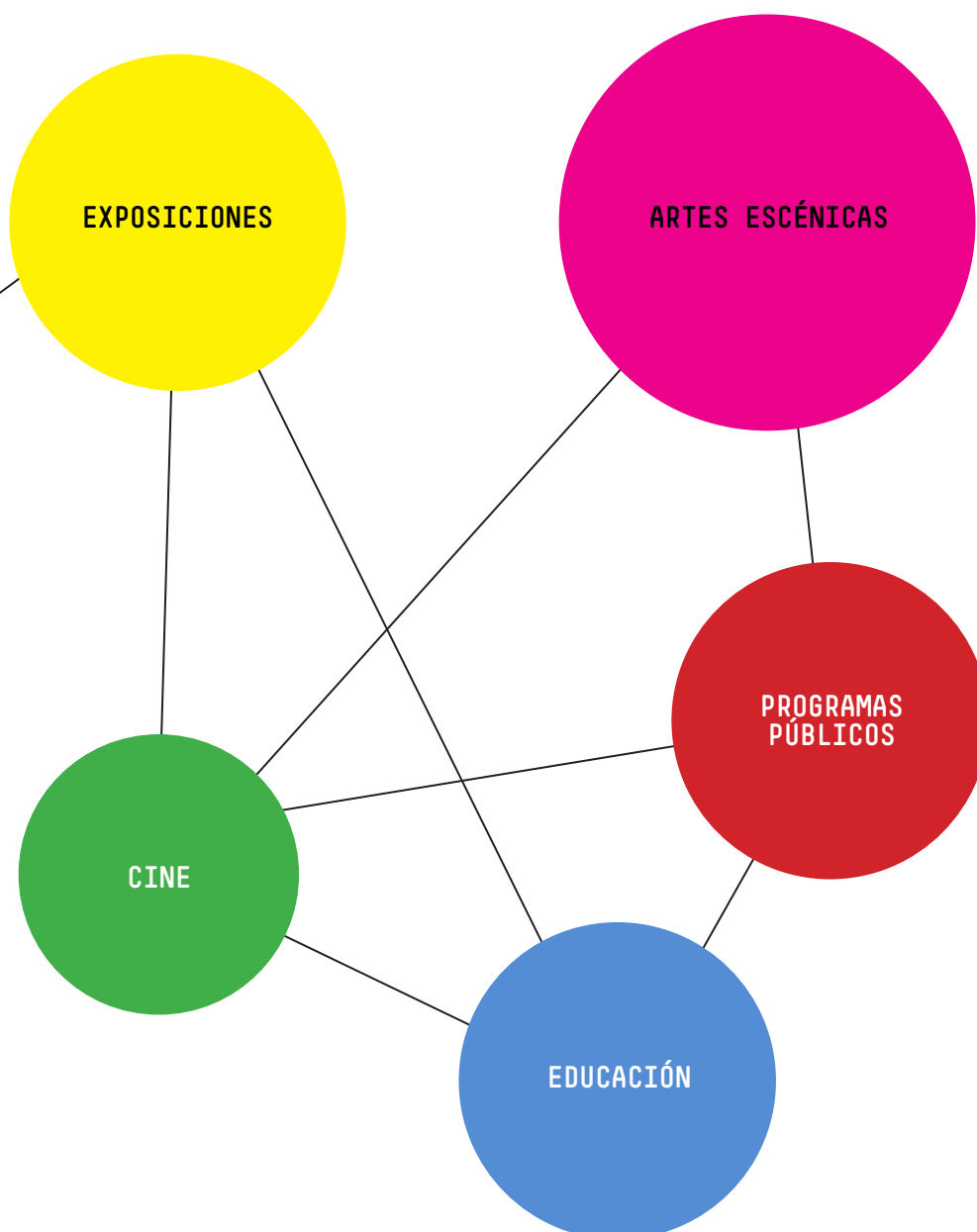


**PROGRAMACIÓN  
ARTÍSTICA**



## COLABORACIÓN CON PREMIOS NACIONALES

La programación de este curso ha reunido a numerosos Premios Nacionales como Rafael Moneo (Premio Nacional de Arquitectura 2015), Alfredo Aracil (Premio Nacional de Música 2015), Alberto Corazón (Premio Nacional de Diseño 1989), Juan Carlos Garvayo (Premio Nacional de Música 2013 con el Trío Arbós), Javier Vallhonrat (Premio Nacional de Fotografía 1995), José Carlos Martínez (Premio Nacional de Danza, 2010), Agustín González Acilu (Premio Nacional de Música 1998) y Joan Fontcuberta (Premio Nacional de Fotografía 1988 y de Ensayo 2011), entre otros.





“

PAMPLONA HA SIDO HISTÓRICAMENTE EL NÚCLEO DE ACTIVIDAD FOTOGRÁFICA, IRRADIANDO CREATIVIDAD, ENTUSIASMO, MILITANCIA POR LA FOTOGRAFÍA ENTENDIDA COMO ACTIVIDAD ARTÍSTICA. AHORA EL MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA HA CONVERTIDO A PAMPLONA EN UN EJE FUNDAMENTAL DE LA FOTOGRAFÍA ESPAÑOLA Y EUROPEA. SI HOY DESAPARECIERA, LOS ARTISTAS ESTARÍAMOS EN UNA SITUACIÓN DESÉRTICA

**JOAN FONTCUBERTA**  
EN *DIARIO DE NAVARRA*

EXPOSICIONES

## EXPOSICIONES DE COLECCIÓN Y NUEVOS PROYECTOS

**D**urante este curso se han inaugurado cinco nuevas exposiciones: *Nitrato* de Xavier Ribas, *Man Jayen* de Cristina de Middel, *Camouflagés* de Joan Fontcuberta, *De Laboris* de Pierre Gonnord y *Heliografía Contemporánea* de la asociación AtelierRetaguardia. La *Colección de María Josefa Huarte*. *Abstracción y Modernidad*, como exposición permanente del Museo, también se ha mostrado al público.

Antes de cada inauguración, los artistas han impartido una conferencia abierta al público para explicar su proyecto.

**Co-producciones:** El Museo ha co-producido junto al Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC) la muestra *Interacciones* de Javier Vallhonrat; con el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) y con The Bluecoat de Liverpool *Nitrato*, de Xavier Ribas; y con la Maison Européenne de la Photographie, [París] *Camouflagés*, de Joan Fontcuberta.

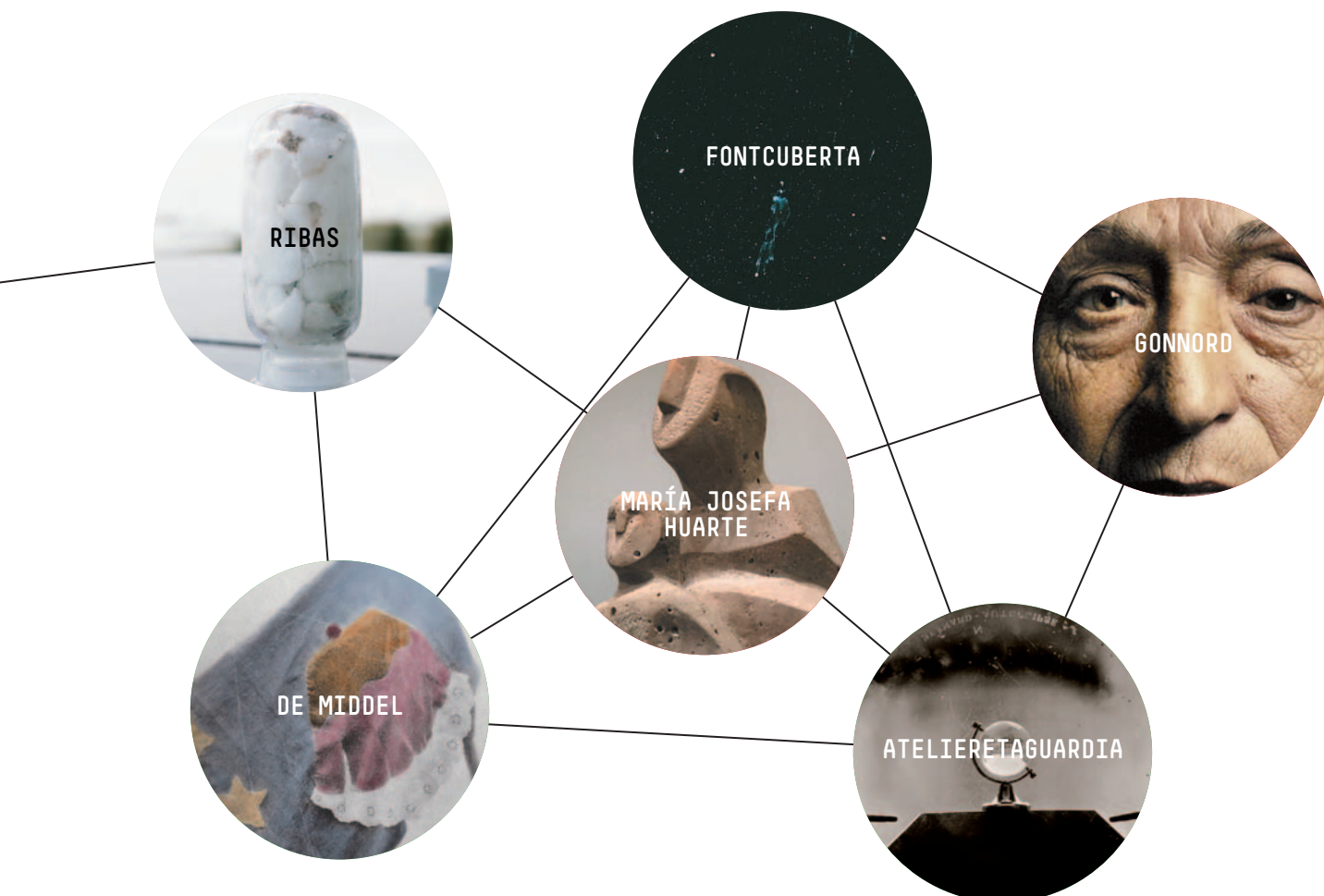
**Itinerancias:** *Interacciones* de Javier Vallhonrat se ha expuesto en el CGAC (Santiago de Compostela), *Nitrato*, de Xavier Ribas en el MACBA (Barcelona) y en The Bluecoat (Liverpool), y *Camouflagés*, de Joan Fontcuberta, en la Maison Européenne de la Photographie [París].

Se suman a las co-producciones y las itinerancias de exposiciones los préstamos de **124 piezas** de la Colección del Museo a otros centros de arte.

Más información en [museo.unav.edu/programacion/exposiciones](http://museo.unav.edu/programacion/exposiciones)

“

LOS PUENTES QUE SE TIENDEN EN EL MUSEO NO SON SÓLO ENTRE EL AYER Y EL HOY, SINO ENTRE MI TRABAJO Y UNA UNIVERSIDAD. Y ME HE SENTIDO ARROPADO POR MIRADAS ENRIQUECEDORAS.  
**PIERRE GONNORD**  
EN *ABC CULTURAL*





PROGRAMA  
DE CREACIÓN  
ARTÍSTICA:  
TENDER  
PUENTES

## LOS ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS AMPLÍAN LA COLECCIÓN

**T**ender Puentes” es un programa de creación artística que promueve el Museo Universidad de Navarra desde 2002, cuya Colección recorre la historia de la fotografía en España, desde sus orígenes hasta nuestros días atendiendo a la fotografía desde su aspecto documental en su relación con lo real e imaginario.

Este proyecto plantea un diálogo de artistas contemporáneos con la producción de aquellos pioneros de la fotografía en la España del siglo XIX, proponiendo también -junto a la creación artística- una reflexión teórica en forma de libro, conferencia y otras actividades docentes que permitan dar voz a unas obras dentro de un contexto que parece reproducir una situación similar: el comienzo de grandes cambios tecnológicos y de las formas de comunicación.

“Tender Puentes” cuenta hasta el momento con **657 piezas** creadas por 20 artistas contemporáneos, de las cuales 156 se han incorporado este curso a la Colección del Museo.

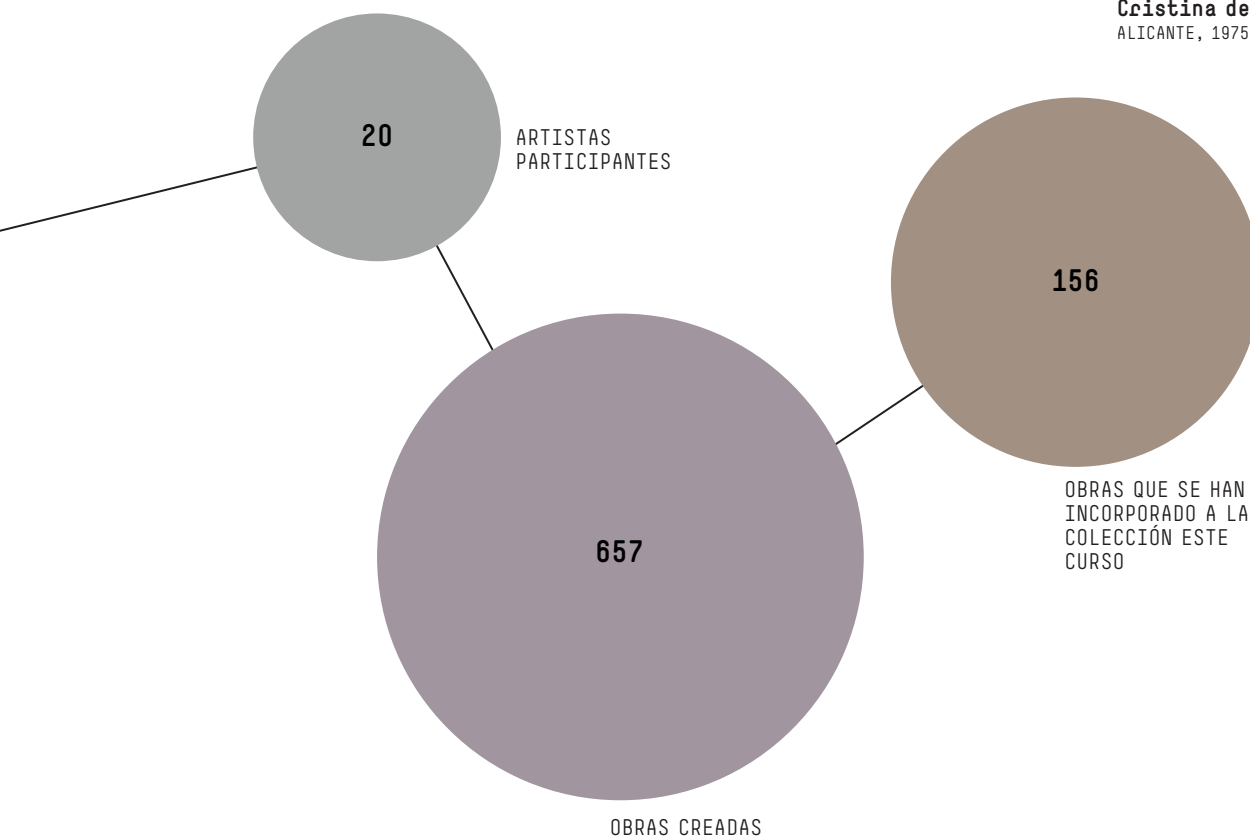
Este curso ha fallecido la artista conceptual Elena Asins (14 de diciembre de 2015), quien donó su obra *Menires* al Museo y preparaba su próxima exposición en nuestras salas.

Así mismo, las fotografías del artista peruano Martín Chambi también han sido recientemente donadas al Museo. Se trata de 104 tirajes de fotografía documental en las que el autor retrata la sociedad cusqueña de principios del siglo XX. Esta donación supone un paso más en la entrada de artistas latinoamericanos en nuestra colección.

Más información en [museo.unav.edu/coleccion/tender-puentes](http://museo.unav.edu/coleccion/tender-puentes)

### ARTISTAS QUE HAN PARTICIPADO

**Joan Fontcuberta**  
BARCELONA, 1955  
**Bleda y Rosa**  
CASTELLÓN, 1969 Y ALBACETE, 1970  
**Roland Fisher**  
SAARBRÜCKEN, 1958  
**Jordi Bernardó**  
LLEIDA, 1966  
**Valentín Vallhonrat**  
MADRID, 1956  
**Sergio Belinchón**  
VALENCIA, 1971  
**Lynne Cohen**  
RACINE, WISCONSIN, EE.UU., 1944 -  
MONTREAL, CANADÁ, 2014  
**Carlos Cánovas**  
HELLÍN, ALBACETE, 1951  
**Xavier Ribas**  
BARCELONA, 1960  
**Jorge Ribalta**  
BARCELONA, 1963  
**Javier Vallhonrat**  
MADRID, 1953  
**Martí Llorens**  
BARCELONA, 1962  
**Manolo Lagullo**  
MADRID, 1953  
**Ángel Fuentes**  
PAMPLONA, 1955 - ZARAGOZA, 2014  
**Manuel Brazuelo**  
MADRID, 1955  
**Gabrielle Basilico**  
MILÁN, 1944 - 2013  
**Pierre Gonnord**  
CHOLET, FRANCIA, 1963  
**Carlos Irijalba**  
PAMPLONA, 1979  
**Cristina de Middel**  
ALICANTE, 1975





PUBLICACIONES

PROFECTUS

The Black forest

INTERACCIONES  
JAVIER VALLI HORNAT

Napper i Frith  
Un viatge fotogràfic per la fabrica del sucre de

Ortiz Echegaray

## PUBLICACIONES PARA DIFUNDIR LA INVESTIGACIÓN APLICADA DE LOS ARTISTAS

La investigación en torno a la Colección de la Universidad de Navarra ha generado hasta la fecha un total de 32 publicaciones, de las cuales 13 se han publicado en este primer curso completo de actividad del Museo.

Durante el curso 2015 - 2016 se han editado cuatro números de la colección "Tender Puentes", seis catálogos y en la nueva colección de "Cuadernos coleccionables del Museo" se han presentado tres números correspondientes a las exposiciones de este curso.

"Cuadernos coleccionables del Museo" es una colección novedosa este curso que ofrece información, más detallada que las hojas de sala, sobre cada uno de los proyectos expositivos.

Todas ellas están disponibles en la tienda del Museo. Además, este curso las ediciones del Museo Universidad de Navarra se distribuyen en España, Europa, América Latina y Estados Unidos y pueden comprarse on line en las páginas web del Museo y de Trama Editorial, así como en Amazon (España, Italia, Alemania y Francia).

Más información y venta en:  
[museo.unav.edu/investigacion/publicaciones](http://museo.unav.edu/investigacion/publicaciones)  
[www.tramaeditorial.es/publisher/publicaciones\\_mun](http://www.tramaeditorial.es/publisher/publicaciones_mun)  
[www.amazon.es](http://www.amazon.es)

### NUEVOS NÚMEROS DE LA COLECCIÓN "TENDER PUENTES"

**Jorge Ribalta**  
SCRAMBLING

**Javier Vallhonrat**  
42° N

**Martí Llorens**  
ESTRATOS

**Pierre Gonnord**  
DE LABORIS

### CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

**COLECCIÓN MARÍA JOSEFA HUARTE:  
ABSTRACCIÓN Y MODERNIDAD**  
Ángel J. Gómez Montoro et al.

**CAMOUFLAGES**  
Joan Fontcuberta  
COEDITADO CON LA MAISON  
EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE

**NITRATO**  
Xavier Ribas  
COEDITADO CON EL MACBA

**INTERACCIONES**  
Javier Vallhonrat

**MAN JAYEN**  
Cristina de Middel

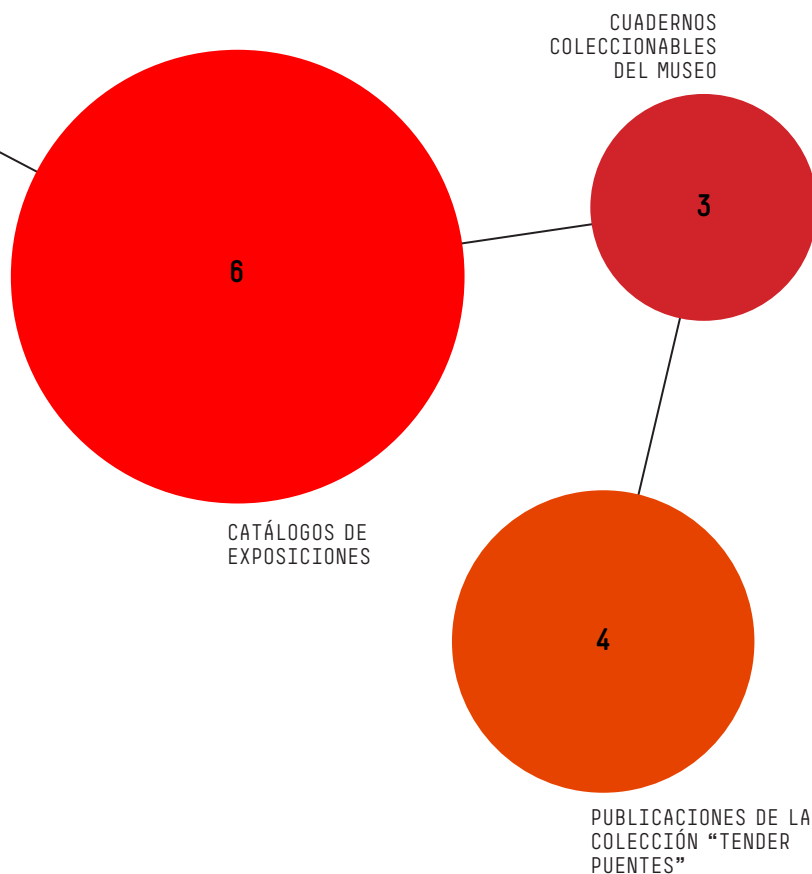
**ATELIERETAGUARDIA:  
HELIOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA**  
Martí Llorens y Rebecca Gil

### CUADERNOS COLECCIONABLES DEL MUSEO

**CAMOUFLAGES**  
Exposición de Joan Fontcuberta  
13 ABRIL - 11 SEPTIEMBRE 2016

**DE LABORIS**  
Exposición de Pierre Gonnord  
27 ABRIL - 30 OCTUBRE 2016

**ATELIERETAGUARDIA:  
HELIOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA**  
12 MAYO - 21 OCTUBRE 2016





**ARTES  
ESCÉNICAS**



## LAS ARTES ESCÉNICAS INVADEN EL MUSEO, EL CAMPUS, LA CIUDAD...

La programación de artes escénicas ha llevado a cabo un total de **67 actividades que han congregado a 5.648 espectadores**. Este curso se ha celebrado la primera edición del ciclo de teatro “Clásicos en el Museo” y la segunda edición de los ciclos “Coda en movimiento” de danza, “Cartografías de la música” y “Musicae Artis” de música.

Se han representado 17 espectáculos: 6 de ellos de danza, 6 de música, 2 de teatro y 3 óperas o teatro musical que han ofrecido un total de 25 funciones al público. Además, se han llevado a cabo 8 lecturas dramatizadas de textos teatrales clásicos que pudieron verse en 17 funciones.

La oferta de espectáculos se completa con la oferta formativa que ha incluido 3 talleres y 1 master class, con un total de 13 sesiones, impartidos por destacados profesionales en su sector como José Carlos Martínez, Carlos Mena, Quico Cadaval o Javier Muñoz (JANA Producciones). También se han realizado 2 conferencias y 4 encuentros con artistas y profesionales relevantes: Alberto Corazón en diálogo con Alfredo Aracil; Marquese Scott; Virgilio Sieni; y Rafael Moneo con Agustín González Acilu. Además, se han proyectado 7 películas en 6 sesiones que han completado el ciclo de danza “Coda en movimiento”.

La temporada pasada se iniciaron proyectos de colaboración que han supuesto, entre otras cosas, la inclusión de compañías navarras en la programación del Museo como AGAO (Asociación Gaiarre de Amigos de la Ópera), el Orfeón Pamplonés, los Conservatorios Superior y Profesional de Música de Navarra y la Orquesta Sinfónica de Navarra.

La multidisciplinariedad del Museo ha permitido que muchos de los espectáculos de artes escénicas se hayan llevado a cabo en otros espacios del Museo, alternativos al teatro, como las salas expositivas y el hall del edificio, entre otros lugares del campus o de la ciudad.

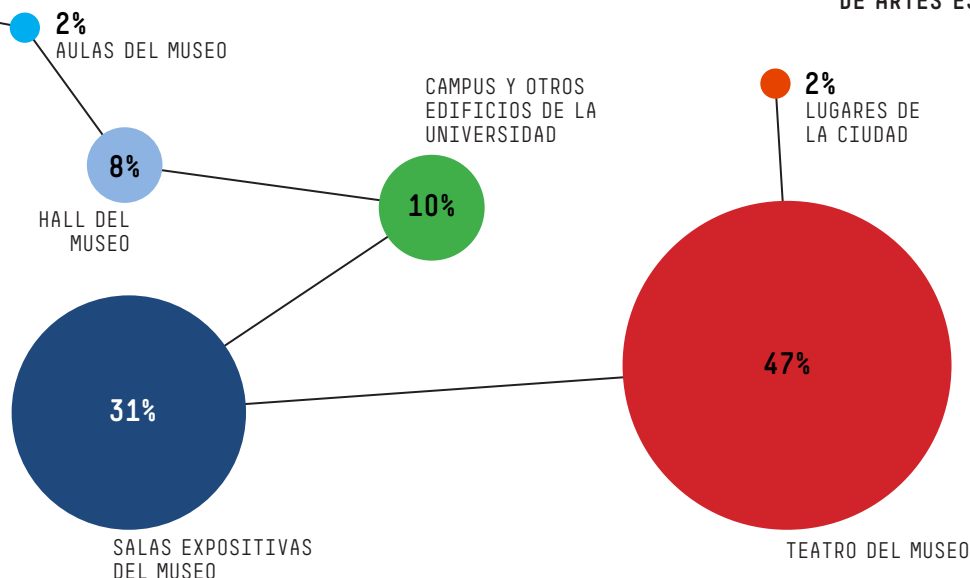
Más información sobre espectáculos realizados en [museo.unav.edu/programacion/artes-escenicas/espectaculos-pasados](http://museo.unav.edu/programacion/artes-escenicas/espectaculos-pasados) y sobre espectáculos actuales en [museo.unav.edu/programacion/artes-escenicas](http://museo.unav.edu/programacion/artes-escenicas)

### Residencias en el Museo

El Museo ha iniciado con el coreógrafo Javier Martín el programa de residencias de artes escénicas que promueve el acompañamiento a los artistas para su desarrollo profesional y creativo en el mundo de las artes del movimiento a través de la investigación aplicada.

“Symptoma” es un proyecto de investigación y creación basado en el encuentro entre el pianista Oleg Karavaichuk y Javier Martín para crear una pieza conjunta de danza y música contemporáneas. El proceso de investigación en torno a las artes del movimiento se sostiene en el trabajo colaborativo con el grupo multidisciplinar constituido en octubre de 2015 en el Museo con 13 profesionales e investigadores del mundo de la arquitectura, la pedagogía, la medicina, la neurociencia y la neurología, el arte contemporáneo, el audiovisual o la química computacional y el diseño.

### ESPACIOS OCUPADOS POR LOS ESPECTÁCULOS DE ARTES ESCÉNICAS



# ARTES ESCÉNICAS

**18 SEP**  
PERFORMANCE DE DANZA  
DE **JAVIER MARTÍN**

**18-19 SEP**  
OXIMÓRICA, SOLO DE DANZA  
DE **JAVIER MARTÍN**

**25 SEP**  
LA GITANILLA  
COMPAÑÍA DE DANZA  
**CARMEN CORTÉS**

**20 FEB**  
TALLER DE DANZA  
CON **JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ**  
DIRECTOR DE LA  
COMPAÑÍA  
NACIONAL DE  
DANZA

**6-14 NOV**  
**1ª EDICIÓN DEL CICLO  
CLÁSICOS EN EL MUSEO**

LECTURAS DRAMATIZADAS

**6 NOV**

**EL ALCALDE DE ZALAMEA**  
PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA  
**EL JUEZ DE LOS DIVORCIOS**  
MIGUEL DE CERVANTES

**7 NOV**

**LA VIDA ES SUEÑO**  
PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA  
**EL BURLADOR DE SEVILLA**  
TIRSO DE MOLINA  
**EL CABALLERO DE OLMEDO**  
LOPE DE VEGA

**8 NOV**

**LA AVENTURA NOCTURNA  
Y LOA DE LOS MUCHOS PAPELES**  
RODRIGO DE VILLANDRANO

**13-14 NOV**

**FUENTEOVEJUNA**  
LOPE DE VEGA

SEP

OCT

TALLER DE  
INTERPRETACIÓN  
EN MUSICALES  
JANA PRODUCCIONES

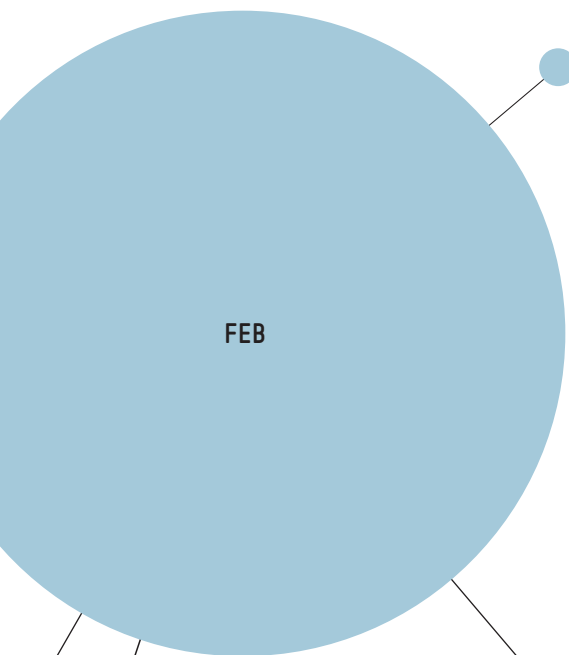
**13 OCT**  
SOMOS MEMORIA  
CONFERENCIA DE **ALFREDO  
ARACIL Y ALBERTO CORAZÓN**

**15 OCT**  
SIEMPRE/TODAVÍA  
ÓPERA SIN VOCES  
ESPECTÁCULO VISUAL Y MUSICAL  
DE **ALFREDO ARACIL, ALBERTO  
CORAZÓN Y JUAN CARLOS GARVAYO**

NOV

**20 NOV**  
**ADÁN Y EVA EN BROADWAY**  
JANA PRODUCCIONES  
MUSICAL

**27 NOV**  
ESCRITO POR TERESA DE ÁVILA  
LECTURA DRAMATIZADA DE LA  
ACTRIZ **JULIA GUTIÉRREZ CABA**



FEB

**4 FEB**  
EL CONVERSATORIO  
MEDIDAS VARIABLES  
PERFORMANCE DEL ACTOR  
**QUICO CADAVAL**  
CAFETERÍA DE MEDICINA  
EL CORTE INGLÉS

**5 FEB**  
HALL DEL MUSEO  
MASTERCLASS DE **QUICO CADAVAL** SOBRE CÓMO  
HABLAR EN PÚBLICO

**10-20 FEB**  
2ª EDICIÓN DEL CICLO  
CODA EN MOVIMIENTO  
COMISARIO: **ROGER DE SALAS**  
CRÍTICO DE DANZA EN EL  
DIARIO EL PAÍS

**10 FEB**  
PERFORMANCE DE **MARQUESE SCOTT**  
CINE *WEST SIDE STORY*

**11 FEB**  
ENCUENTRO DE **MARQUESE SCOTT** CON  
ALUMNOS  
PERFORMANCE DE **MARQUESE SCOTT**  
HALL PRINCIPAL DEL MUSEO  
CINE *LAS ZAPATILLAS ROJAS*

**12 FEB**  
CONFERENCIA SOBRE EL VESTUARIO EN  
LOS MUSICALES DE **ROGER SALAS**  
CINE *BLACK TIGHTS*  
CINE *LE JEUNE HOMME ET LA MORT*  
CINE *LOS CUENTOS DE HOFFMAN*

**18 FEB**  
ENCUENTRO CON **VIRGILIO SIENI**  
DIRECTOR DE DANZA EN LA BIENAL DE  
VENECIA

**19 FEB**  
CINE *LUNA DE MIEL*  
CINE *LOS AMANTES DE TERUEL*

**20 FEB**  
**CUL DE SAC**  
DANZA CONTEMPORÁNEA

**3 MAY**  
**BIG BAND.** CONCIERTO  
DEL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE  
NAVARRA

**10 MAY**  
TALLER DE CANTO DE  
**CARLOS MENA**

MAR

**1-17 MAR**  
2ª EDICIÓN DEL CICLO  
CARTOGRAFÍAS DE LA MÚSICA  
COORDINADOR: **JOSEBA TORRE**

**1 MAR**  
ENCUENTRO-CONCIERTO ENTRE EL  
COMPOSITOR **AGUSTÍN GONZÁLEZ  
ACILU** Y EL ARQUITECTO **RAFAEL  
MONEO**, CON LA PARTICIPACIÓN  
DEL TRÍO ARBOS

**3 MAR**  
**GEORGE'S ODYSSEY**  
CONCIERTO AUDIOVISUAL DEL  
TRÍO ARBÓS CON LA PROYECCIÓN  
DE LAS IMÁGENES DE LA ARTISTA  
ANA DE ALVEAR

**10 MAR**  
CONCIERTO DE LA **ORQUESTA  
SINFÓNICA DE NAVARRA** DIRIGIDO  
POR ÍÑIGO PÍRFANO

**11-12 MAR**  
**MAPAS SONOROS**  
INTERVENCIONES MUSICALES  
EN LAS SALAS DEL MUSEO

**15 MAR**  
ÓPERA DE CÁMARA  
**TRES DESECHOS EN FORMA  
DE ÓPERA**

**17 MAR**  
**MUSICAE ARTIS**  
CONCIERTO DE 120  
**AUROSOS NAVARROS**  
RECORRIDO MUSICAL  
POR EL CAMPUS Y LAS  
SALAS EXPOSITIVAS  
CON REPERTORIO  
FINAL EN EL TEATRO

ABR

**6 ABR**  
CONCIERTO DE LA  
**ORQUESTA DE LA  
UNIVERSIDAD  
HEINRICH HEINE  
DE DÜSSELDORF**

**22 ABR**  
**POLYTOPYA**  
ESPECTÁCULO DE  
DANZA CONTEMPORÁNEA

MAY



CINE

## CINE ESPECIALIZADO Y ESTRENOS EN PAMPLONA

El Museo ha fortalecido la programación de cine con dos ciclos que se han desarrollado durante el segundo semestre del curso.

**Qué es el cine, etcétera** representa el nuevo eje de una programación dirigida tanto a los estudiantes universitarios como al público de la ciudad, siguiendo el modelo de algunas de las mejores instituciones cinematográficas como la Cinemateca Portuguesa, la Cinémathèque Française, el Anthology Film Archive o el Österreichisches Filmmuseum. El ciclo ahonda en lo que el cine ha supuesto en los últimos 120 años, buscando relaciones entre los grandes títulos y continuidades con lo mejor de la actualidad cinematográfica. Esta programación ha reunido 26 títulos en torno a criterios estéticos, históricos, o de otro tipo, los clásicos del cine y películas contemporáneas presentadas en estrecha continuidad con sus predecesoras. Se ha contado con la presencia de dos directores de cine de prestigio nacional e internacional como Jaime Rosales y José Luis Guerín. Ambos impartieron una masterclass y ofrecieron un coloquio posterior a la proyección de su película.

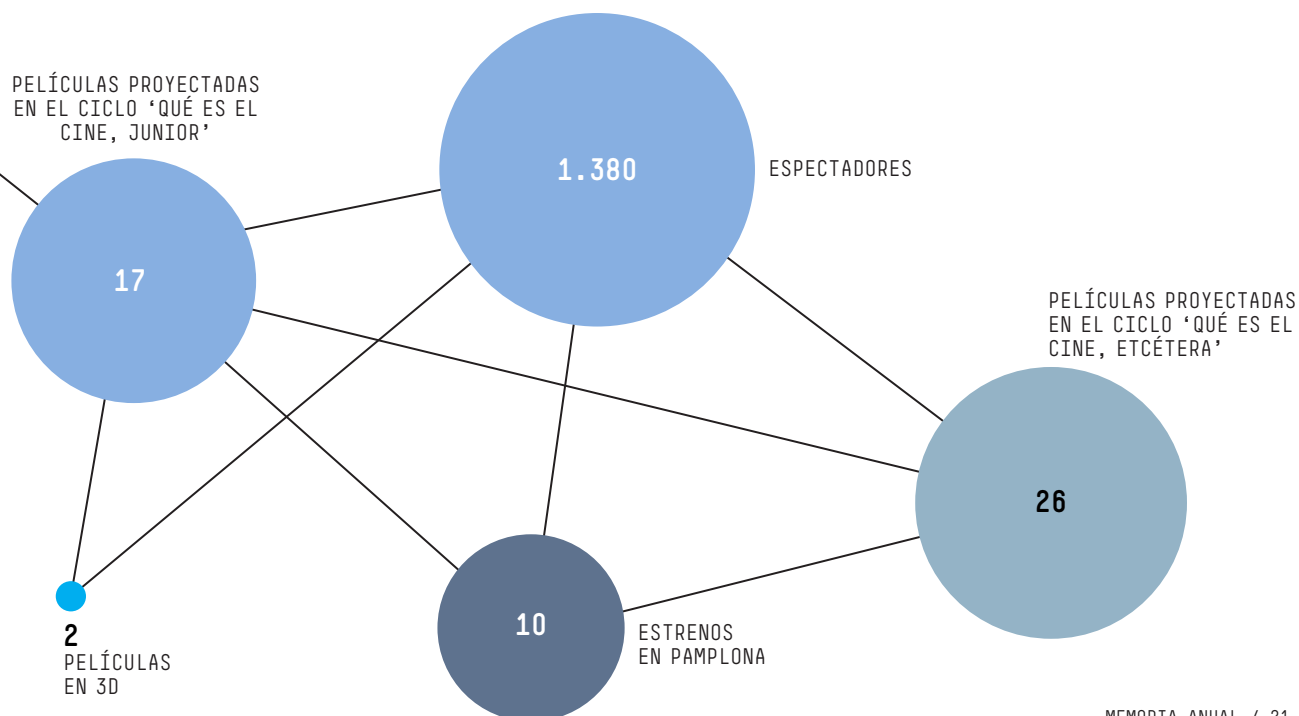
**Qué es el cine, junior** ha ofrecido una sesión semanal dirigida a los niños ofreciendo 17 películas.

Entre los dos ciclos han podido verse un total de 43 películas de las cuales 10 han sido estrenos en Pamplona y 2 se han proyectado en 3D.

Además de la programación de cine en el Teatro, en la Caja Negra del Museo ha habido proyección continua de diversos trabajos de cine experimental de Fischinger, Lye y Maya Deren.

Otros dos ciclos han acompañado las exposiciones de Javier Vallhonrat, *Interacciones*; y Xavier Ribas, *Nitrato*; y un tercero mostró varias películas de musicales, para acompañar el taller de interpretación en musicales, que organizaba el área de Artes Escénicas.

Más información sobre proyecciones realizadas en [museo.unav.edu/programacion/cine/proyecciones-pasadas](http://museo.unav.edu/programacion/cine/proyecciones-pasadas) y sobre proyecciones futuras en [museo.unav.edu/programacion/cine](http://museo.unav.edu/programacion/cine)





PROGRAMAS  
PÚBLICOS

## CRECE LA OFERTA EDUCATIVA PARA TODOS

El Museo pretende acercar el mundo del arte a toda la sociedad a través de diversas actividades educativas. La presencia de importantes artistas dentro de la programación ha permitido aproximar sus conocimientos al público general.

Así mismo, expertos en arte y comisariado como Tania Pardo, Fernando Castro Flórez, Olga Fernández, María Fernández Sabau, Daniel Pitarch, Nuria Enguita y Sergio Rubira impartieron conferencias sobre su experiencia como comisarios. El novelista Andrés Barba impartió un taller sobre Lecturas preparatorias para escribir la primera novela.

La formación educativa es uno de los pilares principales del Museo. Se traduce en una oferta académica que este curso ha desarrollado las siguientes actividades: la Segunda Edición del **Diploma Estudios Curatoriales** con 14 nuevos alumnos y 31 en total cursando el título, que el Museo ofrece en colaboración con la Facultad de Filosofía y Letras, Pedagogía y Psicología, Comunicación y Arquitectura. La 1ª edición del **Programa Producción de Artes Escénicas**, que coordina con la Facultad de Comunicación, y en el que han participado 25 alumnos. La asignatura **Introducción al arte contemporáneo: la colección del Museo Universidad de Navarra**, de la Facultad de Educación y Psicología; y como novedad se ha diseñado una nueva asignatura: **Comunicación y crítica cultural** que se impartirá desde el curso 2016-2017 en el Museo, en colaboración también con la Facultad de Comunicación.

Para el Museo la participación activa de los universitarios es fundamental. Por ello, este año ha ofrecido una noche exclusiva para los estudiantes en la que el edificio y sus espacios se han abierto únicamente para ellos. La primera edición de la **"Noche en blanco"**, el 30 de octubre de 2015, congregó a **1.005 estudiantes**. El otoño del próximo curso se celebrará la segunda edición.

Otra forma de conectar con nuestros universitarios es a través de la red de "Embajadores del Museo", en la que se han involucrado **127 alumnos voluntarios** de diferentes facultades.

Para atender las visitas guiadas, el Museo cuenta con la colaboración de **35 guías voluntarios** que cursan sus estudios en la Universidad de Navarra. Han realizado **302 visitas guiadas** diarias y **179 exclusivas para grupos**, es decir casi 15 personas de media al día.

### ALGUNOS PONENTES

**Sergio Rubira**  
Comisario, crítico, profesor Asociado de Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid.

**Nieves Acedo**  
Profesora de Estética en la Universidad Nebrija desde 2011 y directora del Máster en Mercado de Arte desde 2006

**Fernando Castro Flórez**  
Filósofo especialista en Estética, crítico de arte y Catedrático de Filosofía en la Universidad Autónoma de Madrid

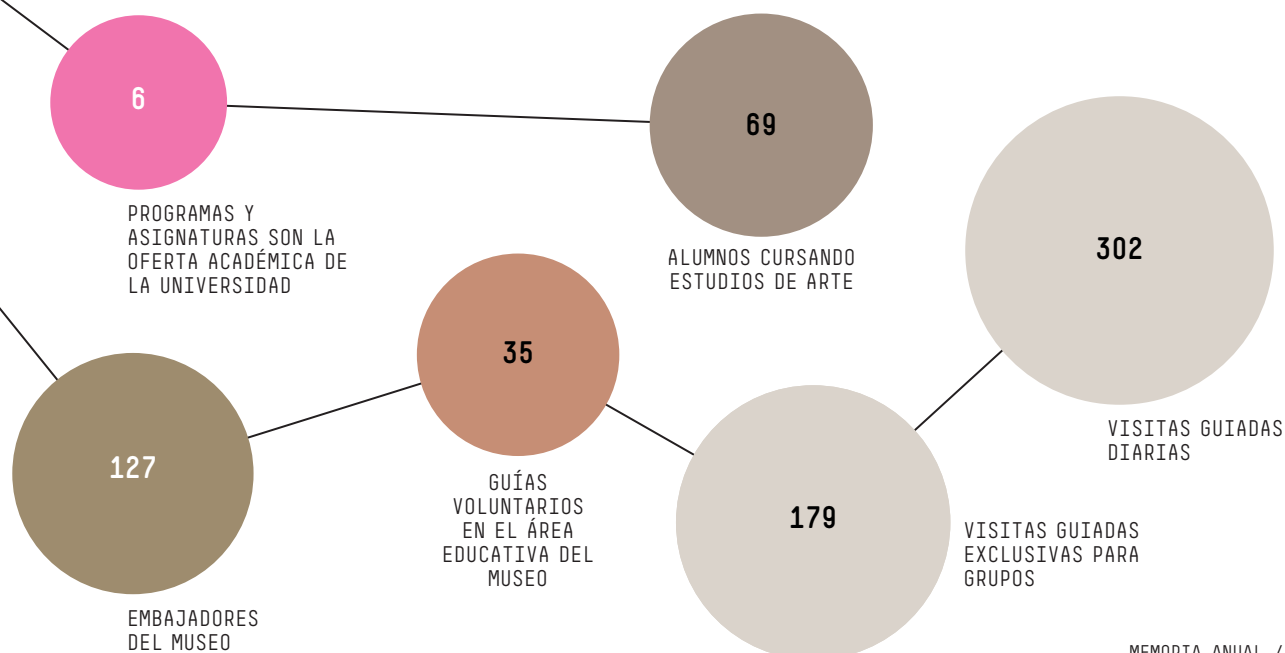
**Olga Fernández**  
Profesora en la Universidad Autónoma de Madrid y profesora invitada en el Royal College of Art de Londres. Pertenece a varios grupos de investigación.

**Nuria Enguita**  
Dirige el Centro de Arte Bombas Gens y la revista Concreta. Ha sido responsable de proyectos de la Fundació Antoni Tàpies y asesora cultural de la European Cultural Foundation.

**Tania Pardo**  
Comisaria, profesora Asociada de la Universidad Complutense de Madrid, y responsable del Departamento de Exposiciones de La Casa Encendida, de Madrid

**Javier Vallhonrat**  
Fotógrafo, Premio Nacional de Fotografía. Durante los últimos años ha trabajado en entornos geoclimáticos particulares.

**Andrés Barba**  
Novelista, ha publicado trece libros de ficción literaria. Es Premio Torrente Ballester de Narrativa, Anagrama de Ensayo y Juan March de Narrativa.





EDUCACIÓN



## ESCOLARES EN CONTACTO CON EL ARTE

El área educativa ha impartido **66 programas escolares** a 41 colegios de Pamplona y Navarra. Esto supone la participación de **2.196** niños y niñas en los programas escolares del Museo. La media de satisfacción general con el programa escolar es de 9.3 sobre 10 según los resultados obtenidos en las encuestas realizadas a los participantes.

Los campamentos infantiles *Enjoying Christmas!* en Navidades, *Easter Musical!* en Semana Santa y *Hi Artist!* en verano, celebrados durante 8 semanas en total, han reunido a **208 niños**. Este curso se ha puesto en marcha “El Museo de los peques” para niños de 0 a 3 años y se ha realizado en 11 Escuelas Infantiles con 165 asistentes

Los 5 talleres familiares celebrados durante el fin de semana y pensados para desarrollar la creatividad a través del arte –*Bailando con cuadros, El misterio del cuadro desaparecido, Si hoy fuera Picasso, ¡Hoy somos los guías del Museo!* y *Un experimento con el tiempo*– han sido seguidos por **251 personas**. Las visitas dramatizadas permiten descubrir nuestras exposiciones a través de secuencias teatrales protagonizadas por actores y comenzaron a celebrarse en enero de 2016 cada domingo. Esta particular forma de visitar el Museo ha atraído a **189 personas**.

	Nº	ASISTENTES	NIVEL DE SATISFACCIÓN
Colegios	66	2.196 <small>ESCOLARES DE 3 A 17 AÑOS</small>	9,13
Campamentos	8	208 <small>NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 10 AÑOS</small>	9,9
Escuelas infantiles	11	165 <small>NIÑOS Y NIÑAS DE 0 A 3 AÑOS</small>	9,5
Talleres Familiares	5	251 <small>PERSONAS</small>	9,84

Asimismo, se ha celebrado la primera edición del concurso de pintura “Qué se esconde detrás de un cuadro”, organizado en colaboración con la Fundación Morrás Cebrián en el que se seleccionaron para la final **60 niños** de colegios y academias de Navarra.

El área educativa organizó una jornada de formación del profesorado impartiendo el taller que, bajo el título “Nuestro hemisferio derecho”, pretende el desarrollo de la creatividad.

También ha colaborado con la jornada de profesionales solidarios, el taller de poesía creativa en el que participaron 100 adolescentes.

Además ha desarrollado diversos talleres de “team building” para empresas y el proyecto “Arteterapia” de la Fundación Cajanavarra con 4 entidades sociales: Xilema, Isterria, Colegio El Molino y Fundación Illundáin.

Más información sobre oferta educativa para escolares en [museo.unav.edu/aprende/escolares](http://museo.unav.edu/aprende/escolares); y para familias en [museo.unav.edu/aprende/familias](http://museo.unav.edu/aprende/familias)



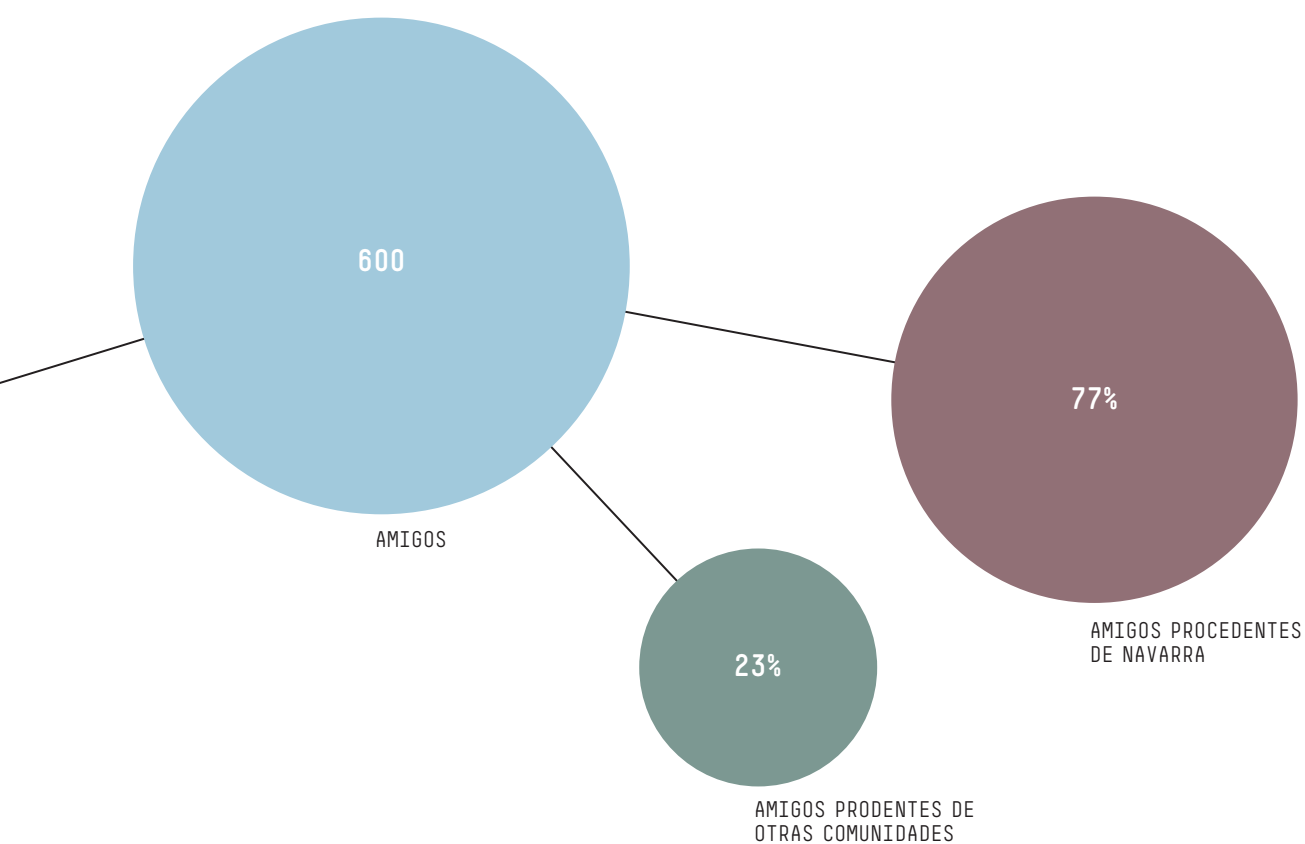
AMIGOS  
DEL MUSEO

## NUESTRA COMUNIDAD MÁS CERCANA

El número de Amigos del Museo asciende este curso a 600, de los cuales el 75% proceden de Navarra, el 22% de otras comunidades de España y el 3% de otros países de Europa y América.

El 24 de junio se ha celebrado **La noche de los Amigos del Museo**, una cita exclusiva donde se avanzaron datos de la nueva temporada y se presentó un balance del año.

Más información sobre los Amigos del Museo de Navarra en [museo.unav.edu/amigos/inicio](http://museo.unav.edu/amigos/inicio)





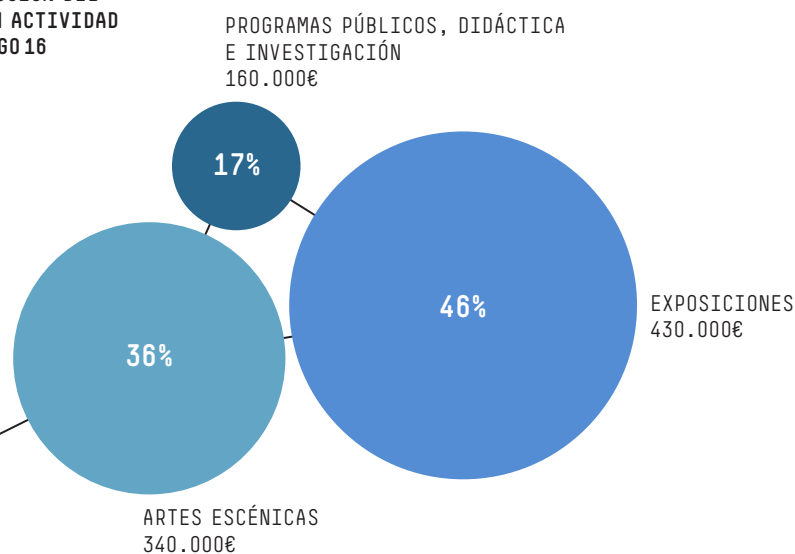
INFORMACIÓN  
ECONÓMICA

## MUCHO CON POCO

El Museo Universidad de Navarra ha destinado 930.000 euros en este período para realizar las actividades que se describen en esta memoria.

La distribución de los gastos en actividad del Museo plasma su triple misión de ofrecer a la sociedad **difusión, docencia e investigación** en el ámbito de las **artes visuales y escénicas contemporáneas**, así como la **optimización y eficiencia de los recursos** destinados a generar dicha actividad.

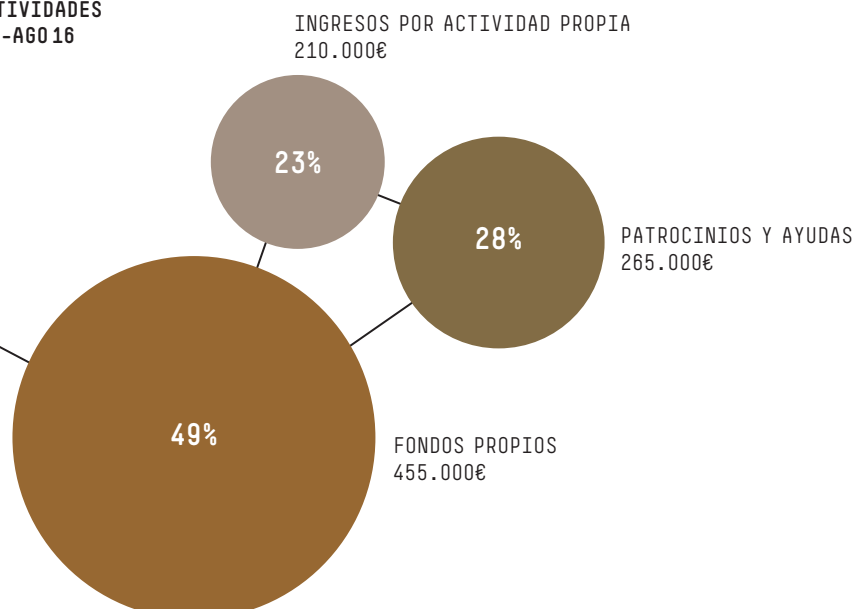
### DISTRIBUCIÓN DEL GASTO EN ACTIVIDAD SEP 15-AGO 16



## CON LA AYUDA DE TODOS

El origen de la financiación de estas actividades evidencia que el Museo Universidad de Navarra tiene una **elevada capacidad de financiación externa** puesto que 1 de cada 2 euros destinados a actividad proceden de los patrocinios y ayudas que recibe o son generados por las propias actividades.

### ORIGEN DE LA FINANCIACIÓN DE ACTIVIDADES SEP 15-AGO 16



## NUEVOS PÚBLICOS, MÁS DIFUSIÓN

### COMUNICACIÓN DIGITAL

La página web del Museo ha contado con 120.154 sesiones con un incremento del 32% respecto al curso pasado. Los usuarios ascienden a 68.609 con un 15% de incremento.

En las redes sociales, la influencia del Museo ha crecido un 200%. Facebook ha reunido a 4.500 usuarios con un 25% de incremento, Twitter a 5.000 usuarios con un 51% de incremento, e Instagram a 1.045 usuarios con un 320% de incremento.

La newsletter mensual que informa de todas las novedades del Museo cuenta actualmente con 6.165 suscriptores, que han crecido un 84%.

El Museo es el segundo motivo de búsqueda en la página web de la Universidad de Navarra.



### EL MUSEO, LUGAR DE CONGRESOS

El edificio alberga espacios amplios como el teatro o los talleres que pueden ser utilizados por departamentos de la Universidad de Navarra o por empresas externas para realizar eventos. En estos espacios se han celebrado por parte de la Universidad de Navarra la Alumni Weekend, la entrega de Medallas de Plata, Investidura de Doctores, licenciaturas y graduaciones, entre otros, y por parte de empresas externas jornadas de formación para empleados. Este curso se han realizado **303 eventos** a los que han asistido más de **30.000 personas**. Los espacios disponibles del edificio son los talleres, el teatro, dos aulas, el vestíbulo, la terraza y la biblioteca.

### COBERTURA EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN



El impacto en prensa durante este curso ha contado con **574** noticias publicadas, con una media mensual de 47,83 impactos al mes.

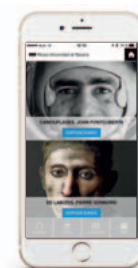
Noticias sobre exposiciones	184
Noticias sobre artes escénicas	154
Noticias de otras áreas	143
Noticias sobre el proyecto del Museo	93
Total	574

### APP DEL MUSEO

La aplicación tiene como objetivos principales informar de la programación artística del Museo al usuario interesado y proporcionar las audioguías de todas las exposiciones para el acompañamiento en la visita al Museo.

Ha sido desarrollada con la colaboración del área interactiva de la empresa TF Editores.

La aplicación cuenta con **310** visitas, que han incrementado un **176%**.



MIEMBROS  
CORPORATIVOS  
DEL PATRONATO

---

PATRONOS CORPORATIVOS  
PRINCIPALES



Obra Social "la Caixa"



FUNDACIÓN  
CAJANAVARRA



ACUNSA  
SEGUROS DE SALUD

---

OTROS PATRONOS



ZURICH

Stelac



NOVA TRADING

---

PATROCINADORES



AUTOPISTAS  
DE NAVARRA



EL CASERIO  
DE TAPALLA

*Medicina naturalista*



FUNDACIÓN  
MORRAS  
CEBRIÁN

CONTACTO  
948 425 700  
MUSEO.UNAV.EDU  
museo@unav.es

