

DOSSIER DE PRENSA

EXPOSICIÓN

ENTORNO ENCUENTRO EXPLORACIÓN MUESTRA COLECTIVA

8 SEP - 3 OCT 2021



●●● Museo Universidad de Navarra

ENTRONO ENCUENTRO EXPLORACIÓN

El Museo Universidad de Navarra inicia la temporada expositiva el 8 de septiembre con *Entorno Encuentro Exploración*, una muestra colectiva que invita al público a participar en la experiencia artística de recobrar y redescubrir el entorno y explorar, tal vez desde la nostalgia o desde una nueva sensorialidad, todo lo que nos rodea. Comisariada por **Renata Álvarez, Manuel Gamaza y María Angélica Moreno**, la muestra es resultado del proyecto escogido entre los Trabajos de Fin de Máster del Máster in Curatorial Studies que se imparte en el Museo. Podrá visitarse hasta el 3 de octubre en la sala Torre del Museo.

La exposición, que cuenta con la colaboración de la Fundación Palazuelo, reúne trabajos de diez artistas nacionales e internacionales: **Daniela Acosta, Iñaki Chávarri, Olalla Gómez, Raúl Hevia, Antón Hurtado, Fernando Maselli, Ricardo Moreno, Kate McLean, Jessica Thompson y Ainize Txopitea**. En las obras seleccionadas para esta muestra, los autores reflexionan sobre el entorno a través de investigaciones estéticas, recorridos sensoriales e interacciones cotidianas. Su origen se encuentra en los primeros meses de pandemia y en la indagación sobre cómo esta afectó a nuestra experiencia colectiva. Todo lo vivido abrió un debate acerca de la importancia de la interacción con el entorno, tanto físico como emocional.

La falta de contacto, la necesidad de mantener la distancia de seguridad, no poder desplazarse más allá de lo esencial ni recorrer libremente la ciudad... han llevado a desear explorar nuevamente nuestros espacios y lugares habituales.

Así, *Entorno Encuentro Exploración* invita a explorar, a reaprender, a hacer un viaje de lo particular a lo universal, de lo circunstancial a lo emocional. Un acercamiento sensitivo a los paisajes urbanos, a aquellos espacios por los que transitamos y en los que somos. La exposición incorpora propuestas conferencias, *tours* presenciales y online, y un taller con el artista Raúl Hevia, además de vías digitales a través de las cuales el público podrá participar con sus percepciones a enriquecer la muestra.

ARTISTAS

PARTICIPANTES

DANIELA ACOSTA,
IÑAKI CHÁVARRI,
OLALLA GÓMEZ,
RAÚL HEVIA, ANTÓN
HURTADO, FERNANDO
MASELLI, RICARDO
MORENO, KATE
MCLEAN, JESSICA
THOMPSON Y AINIZE
TXOPITEA

PRODUCE

MUSEO UNIVERSIDAD
DE NAVARRA

COMISARIOS

RENATA ÁLVAREZ,
MANUEL GAMAZA Y
MARÍA ANGÉLICA
MORENO

FECHAS

8 SEPTIEMBRE
3 OCTUBRE
2021

LUGAR

SALA TORRE DEL
MUSEO UNIVERSIDAD
DE NAVARRA

PIEZAS

21 PIEZAS



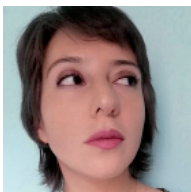
EL PRECIO DE LA LIBERTAD I Y II, 2020. DANIELA ACOSTA.

Daniela Acosta

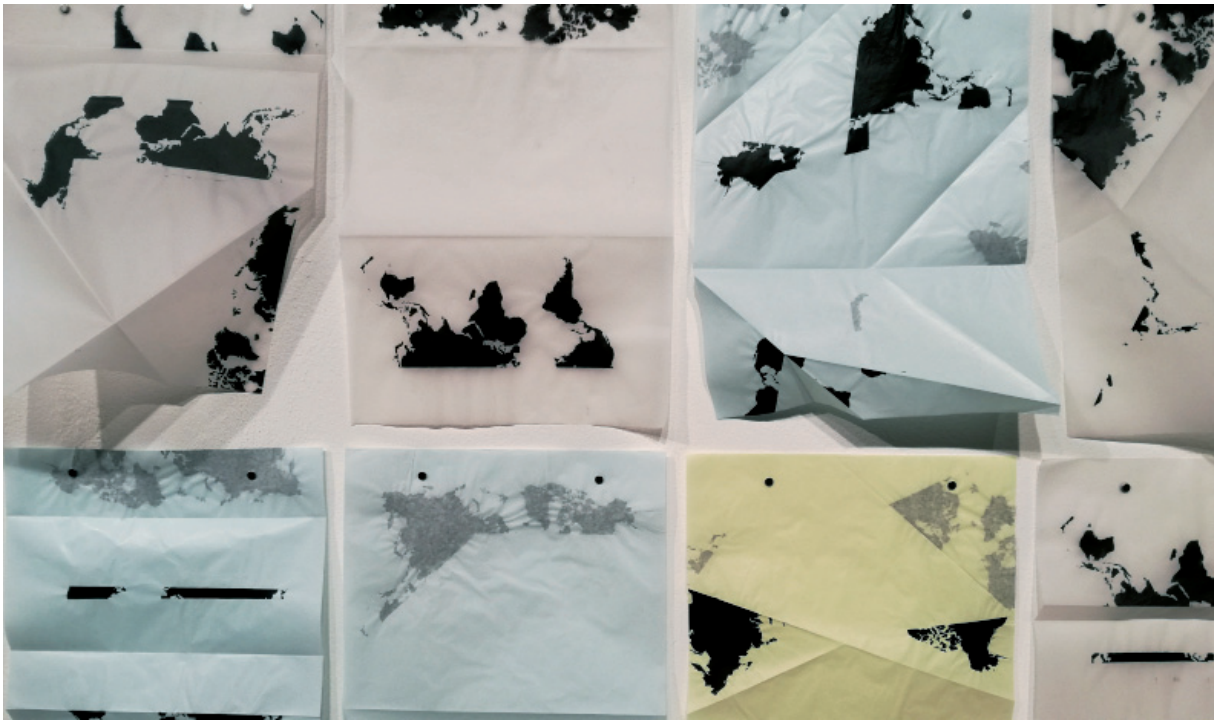
Daniela Acosta presenta la obra *El precio de la libertad* (2020), surgida directamente durante la pandemia. “Esta obra es la despedida de mi abuela y mi hermana en un aeropuerto y recoge cómo se miraban. Quiero transmitir ese sentimiento de premonición y fatalidad, de no saber si es la última vez que voy a poder ver a esta persona y, a fin de cuentas, de la fragilidad de la vida”.

La autora colombiana explica que durante el confinamiento pudo profundizar más en el reconocimiento del “lugar en el que vives y a las personas con las que habitas”. En su caso fue la familia: “La he podido conocer como no la había conocido antes, entender qué es lo más importante para ellos, cómo me puedo comunicar y, finalmente, llegar a acuerdos. Quiero entender algo por medio del arte y trasladar ese conocimiento a la esfera pública”.

(Bogotá, 1995)



Artista, historiadora y docente colombiana, con Maestría en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo por la Universidad de Los Andes. Reside y trabaja en Bogotá. Sus dibujos contienen una visión introspectiva que busca comprender y comunicar el mundo propio, así como su relación con el interno de otros. Sus investigaciones se centran en torno al enigma del dolor, ahondando en cómo es percibido y acogido en las relaciones íntimas. Acosta reflexiona sobre las aparentes dicotomías entre la historia y el conocimiento sensible, así como el uso del lenguaje y lo indecible.



SEPARAR, UNIR, 2021. IÑAKI CHÁVARRI

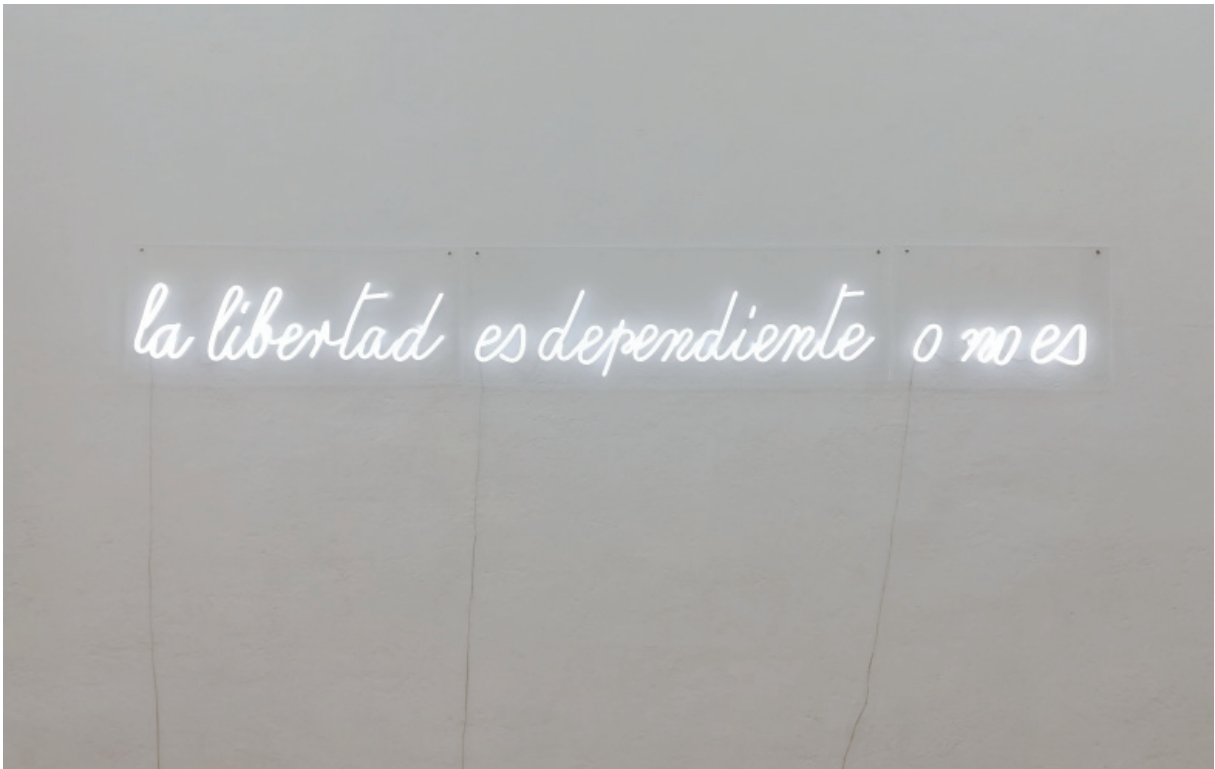
Iñaki Chávarri

Con *Separar, unir* (2021), Iñaki Chávarri muestra cómo el mundo natural trasciende las barreras humanas del territorio, por encima de limitaciones geopolíticas. Con esta propuesta, el artista madrileño une y separa para sugerir un constante reencuentro que escapa del cubo blanco. En esta obra, las tres fases del agua actúan como elementos de unión geográfica y espacial.

(Madrid, 1982)



Artista y docente español, licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y por The School of Art Institute of Chicago. Vive y trabaja en Bogotá. Su práctica está relacionada con la idea de *cortocircuito*, tanto como el colapso de un sistema, como un instante de interrupción mental. Su práctica busca evidenciar la fragilidad de la especie humana y de las estructuras de conocimiento que ha generado.



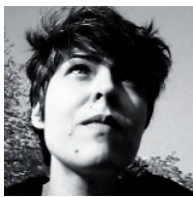
LIBERTAD, 2020. OLALLA GÓMEZ

Olalla Gómez

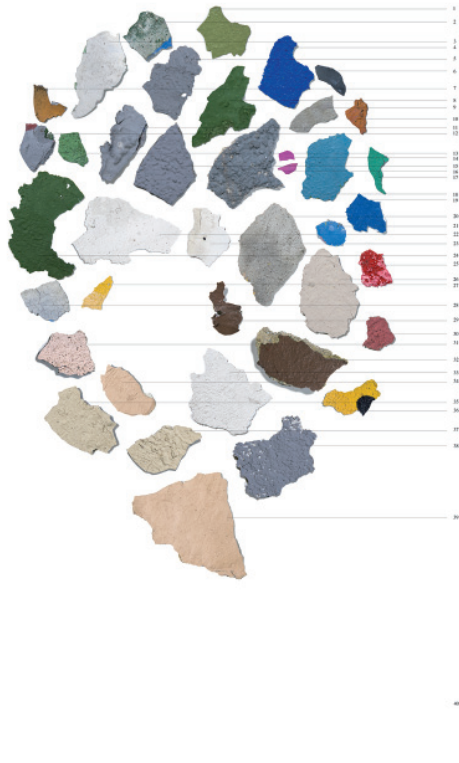
La obra **LIBERTAD** (2020) es la propuesta de Olalla Gómez. “Es una pieza con la que pretendo hacer pensar a las personas que vayan a la muestra en torno a la idea de libertad, una libertad que hoy en día se entiende asociada al individualismo y al privilegio. Con ella intento provocar un desplazamiento en esas lógicas capitalistas para entender la libertad de una manera compartida”, explica la artista madrileña.

La obra está formada por tres neones que funcionan de forma independiente, pero que necesitan de un mínimo de tres personas delante para que se active: “Tiene que ver con la idea de encuentro, de tener conciencia de que siempre estamos afectando a las otras personas”.

(Madrid, 1982)



Artista española licenciada en Bellas Artes y Máster en Arte, Creación e Investigación por la Universidad Complutense de Madrid, donde reside y trabaja. Su trabajo se enfoca en un posicionamiento crítico del momento presente para abordar cuestiones sociales y políticas desde una dimensión humana. Desde su práctica analiza el contexto que habita para renegociar o alterar la realidad por medio de instalaciones, intervenciones, acciones y fotografías.



HISTORIA DE LA PINTURA EN BILBAO A TRAVÉS DE 8 DISTRITOS, 39 BARRIOS, 872 CALLES, 1 ARCHIVO, 453 MUESTRAS, 2 PIERNAS Y 1 MAPA, 2018. RAÚL HEVIA

Raúl Hevia

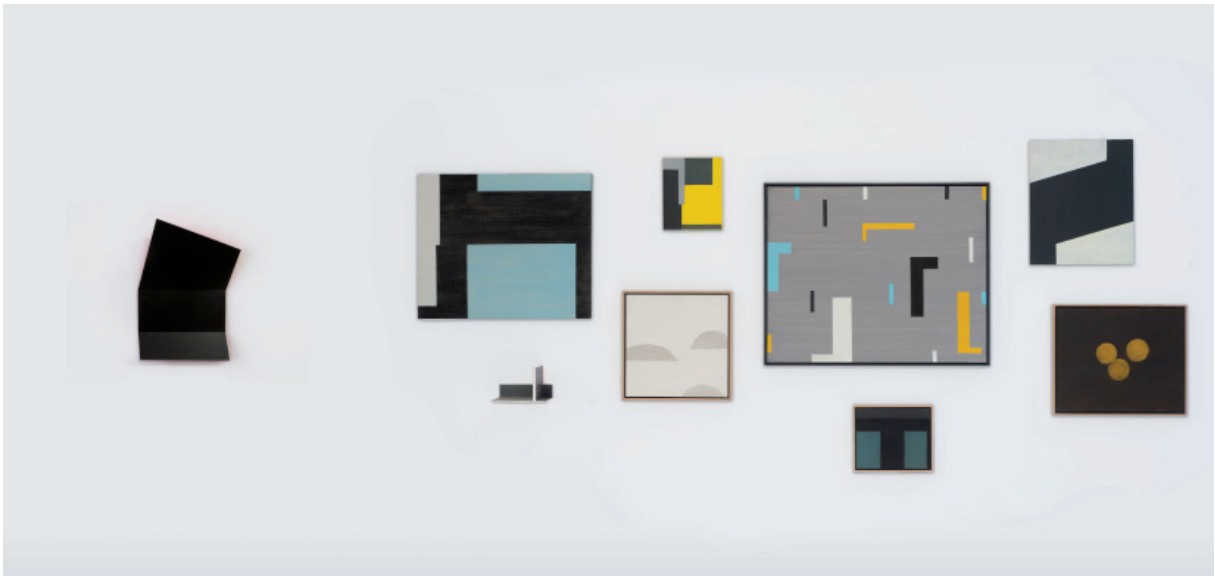
Para el asturiano Raúl Hevia, los conceptos entorno, encuentro, exploración “están relacionados íntimamente: el exterior, lo que hay que conquistar, desde el interior, para lo cual es necesario trazar un camino, un recorrido o un mapa”.

Así, explica que los aborda “con unas pautas específicas que me llevan a donde ellas quieren. Se trata de iniciar una aventura y registrarla para contársela a los demás. Propongo un viaje de iniciación, quizá un poco diferente a los que el público está acostumbrado. También planteo la aleatoriedad y subjetividad de todos los recorridos dados, de todas las pautas y de toda norma”. En la muestra podrá contemplarse su obra *Historia de la pintura en Bilbao a través de 8 distritos, 39 barrios, 872 calles, 1 archivo, 453 muestras, 2 piernas y un mapa* (2018). Se trata de una investigación fotográfica para el conocimiento del color de la capital vizcaína.

(Oviedo, 1965)



Artista, curador y docente. Diploma de Estudios Avanzados y Suficiencia Investigadora por la Universidad de Oviedo. Reside y trabaja en Santander. Su obra se cuestiona los modos de narrar la intimidad y las formas de expresión del yo contemporáneo, a través de fotografía, instalación, libro y vídeo. Plantea la intimidad como forma espectacular, lo privado como acto público e investiga la facultad de la memoria para ficcionar cada realidad y las relaciones o escalas que se establecen entre el archivo y la actualidad.



CONJUNTO DE NUEVE PIEZAS DE ANTÓN HURTADO, REALIZADAS ENTRE 2008 Y 2019.

Antón Hurtado

El pamplonés Antón Hurtado presenta una selección de nueve obras con las que propone al visitante acercarse a su universo personal, marcado por el contacto directo con el lugar donde vive. “Soy un paisajista y es muy habitual en mí acercarme al paisaje a menudo a pintar. Considero que pintar significa estar en el paisaje, mirar, estudiar, reflexionar. Aprovecho también cuando estoy en el paisaje a acercarme a las personas, a cómo viven ese entorno. Me gustaría que el público, al encontrarse con mi obra, se encontrara a sí mismo. Ese sería el éxito de mi trabajo”, subraya.

(Pamplona, 1946)



Artista de formación autodidacta, ha cursado estudios en la Escuela de Bellas Artes del País Vasco, de dibujo en la Escuela de Maestría de Bilbao y de escultura en el Centro de Producción Artística BilbaoArte. Vive y trabaja en Bilbao. Entre sus orígenes naturalistas y su vocación metafísica, propone obras de sosiego que aluden a su vida y su entorno más cercano. Sus técnicas habituales son la escultura y la pintura, adentrándose tanto en el realismo como en lo abstracto y lo conceptual. Es definido como un pintor amigo de las ciudades que “vuelve y vuelve sobre ciertos motivos”.



ESPACIOS PLANIFICADOS, 2010. FERNANDO MASELLI

Fernando Maselli

El argentino Fernando Maselli, que expuso en el Museo su trabajo *Infinito artificial* en 2017, participa en esta exposición colectiva con dos trabajos: *Plaza Mayor* (2008) y *Espacios Planificados* (2010). “Ambos forman parte de una serie de proyectos que hice sobre Madrid donde estuve trabajando distintos aspectos de la ciudad, como la arquitectura, los barrios, los espacios, sus alrededores y paisajes. Estas dos obras pertenecen a dos series en las que me aparté de estos temas e incorporé personas. En estas series trabajé momentos espontáneos que se dan entre las personas cuando se cruzan en la vía pública: pequeñas historias efímeras, miradas, encuentros, reuniones...”, detalla el autor.

(Buenos Aires, 1978)



Fotógrafo, diseñador y docente argentino diplomado por la Escuela de Artes Visuales Martín A. Malharro de Mar del Plata. Reside y trabaja en Madrid. Ha trabajado para las principales agencias españolas de publicidad y ha sido premiado en festivales de publicidad como Cannes, El Sol, FIAP o One Show. Su trabajo comercial se caracteriza por un amplio registro de técnicas y géneros, que ha estudiado metódicamente, mientras que su trabajo artístico se relaciona con el proceso de documentación y conceptualización del paisaje urbano y natural, a través de los cuales pretende cautivar al espectador en una reflexión moral y sentimental sobre la forma de relacionarnos con nuestro entorno.



SMELLMAP, 2014-2021 KATE MCLEAN

Kate McLean

Para la británica Kate McLean, los olores son la materia prima de su trabajo, con los que después mapea paisajes. “La idea del entorno es fundamental porque proporciona el plano, el contexto y el espacio donde existen estos olores. El entorno, el flujo del aire y el viento posibilitan encontrarnos con esos olores, ya sea mientras estamos sentados disfrutando de un café o mientras caminamos por una ciudad o un espacio rural”, apunta.

Para la artista, lo fundamental en el proceso es “la idea de exploración y no confiar en el mapa. El olor puede estar como una indicación de que alguna vez existió, pero lo que propongo es que mires esos olores, donde están ubicados, y salgas y compruebes lo por ti mismo, y descubras y explores el paisaje olfativo como resultado de ver la obra de arte”. En la muestra expone **Smellmap (2014-21)**, una obra colaborativa en la que cartografió Pamplona olfativamente en 2014, y que se ampliará en el marco de esta exposición, ofreciendo otras perspectivas de la ciudad y del campus de la Universidad de Navarra, buscando la colaboración del público.

(Cuckfield, 1965)



Artista, diseñadora, docente e investigadora británica, es doctora en Information Experience Design (IED) en el Royal College of Art. Vive y trabaja en Londres. Su trabajo se enfoca en la percepción del entorno urbano a través del olfato, usando el mapeo, la cartografía, el diseño gráfico y la etnografía. Para McLean, los aromas contienen un bagaje de información cultural tan rico como la vista. Practica el *smell walking* (paseo olfativo), un método etnográfico que consiste en recorrer el terreno prestando atención únicamente al olfato. Su trabajo participativo busca conectar a sus participantes con su ser sensorial a través de la creación de cartografías sensibles. Ha desarrollado mapas olfativos en Pamplona, Barcelona, Amsterdam, París, Milán, Glasgow, Singapur, entre otros.



PAISAJE BAZURTO, 2018. RICARDO MORENO

Ricardo Moreno

La obra *Paisaje Bazurto* (2018), el colombiano Ricardo Moreno acerca su archivo audiovisual, que reinterpreta el paisaje sonoro y visual del mercado más importante de Cartagena de Indias (Colombia). La obra reproduce un ambiente sensorial experimental a partir de los materiales documentados capturados, en los que se reconocen iconos culturales que definen la ciudad.

(Bogotá, 1984)



Artista, investigador y gestor cultural colombiano. Formado en Bellas Artes por la Universidad Jorge Tadeo Lozano, y en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad por la Universidad Nacional de Colombia. Vive y trabaja en Bogotá. Su trabajo reflexiona sobre el “ideal” de progreso por medio de modelos de desarrollo económico, social y político en las sociedades contemporáneas. Su obra evidencia conflicto, sincretismo, apropiación y distopía, para reinterpretar y alterar la percepción temporal, espacial e histórica de diferentes sucesos. Por ello, sus piezas confrontan sensorialmente al espectador, ya sea por la sobrecarga de estímulos, o la ausencia de ellos, para generar un espacio de reflexión.



BORDERLINE, 2020. JESSICA THOMPSON

Jessica Thompson

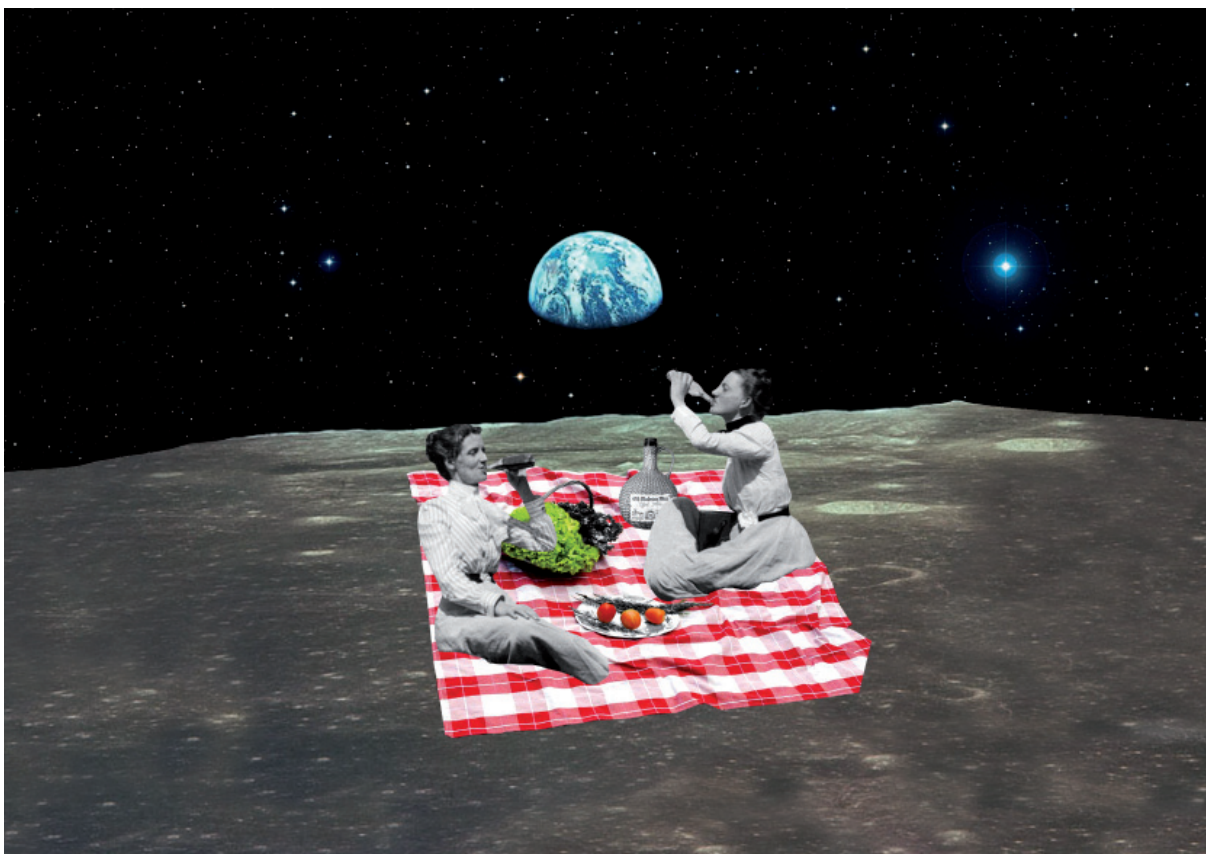
“En mi trabajo trato de crear situaciones en las que las personas puedan ser divertidas, curiosas y creativas”, cuenta Jessica Thompson, que expone su obra *Borderline* (2020). Se trata de una pieza en forma de app descargable que permite identificar sonidos cercanos y transformarlos en cartografías sonoras.

“Espero que los visitantes de la exposición se sientan inspirados para descargar el proyecto y usarlo para crear sus propios paisajes sonoros personales que se pueden disfrutar, transmitir o compartir con otros”, anima la artista canadiense.

(Toronto, 1975)



Artista, docente e investigadora canadiense MFA Media Study por The State University of New York en Buffalo. Reside y trabaja en Waterloo (Canadá). Su trayectoria se centra en la exploración del sonido y las tecnologías móviles, desvelando las formas en las que el paisaje sonoro urbano representa las condiciones espaciales y sociales de las ciudades. Thompson explora el uso creativo del sonido captado para generar nuevas dinámicas espaciales y de participación.



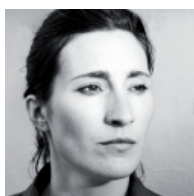
INTERSTELLAR WOMEN, 2018. AINIZE TXOPITEA

Ainize Txopitea

Para la donostiarra Ainize Txopitea, los conceptos entorno, encuentro y exploración sugieren “la búsqueda de un camino de lectura hacia nosotros mismos y con el mundo que nos rodea. Me resulta evocador que el título apele a la reflexión sobre la libertad individual”. En este sentido, explica que aborda este concepto “a través de la reflexión del paso del tiempo mediante la percepción de la naturaleza. Y con la actitud poética de cómo podría ser el tiempo en otro mundo o cómo podemos soñar que sea”.

Así, la artista presenta dos obras: “*Interstellar women* vindica una celebración vitalista de mujeres del pasado siglo XX en territorios utópicos futuros, que ellas mismas conquistan, y donde se autoexilian en busca de la libertad y la felicidad plena en otro planeta más sostenible. *The time is now* se inspira en los arquetipos fractales que construyen la naturaleza. Son composiciones de aluminio en gran formato, de carácter reflexivo, donde las ramas de los árboles, en comunión con los signos gráficos y las palabras, representan una metáfora visual del paso del tiempo al que estamos sometidos”.

(San Sebastián, 1977)



Artista y curadora independiente, BA en Digital Media Production por la University of the Arts London College of Communication. Reside y trabaja en San Sebastián. Su trabajo constituye una catarsis de la poesía visual y el collage a instalaciones multidisciplinares que exploran los conceptos de caos, orden, amor y tiempo. Sus obras rompen con la tradición del formalismo poético y ahondan en la pregunta por el significado de la vida y el papel del humano en el universo.

MATERIAL PRENSA

Site de prensa para descargar materiales:

<https://museo.unav.edu/prensa/entorno-encuentro-exploracion>

Fotos de obras:

https://www.flickr.com/photos/museo_unav/albums/72157719717865478

Fotos de sala expositiva: https://www.flickr.com/photos/museo_unav/albums/72157719790902206

Contacto:

Leire Escalada

lescalada@unav.es

948 425600 Ext. 802545

COLABORA



Fundación **Pablo Palazuelo**
