

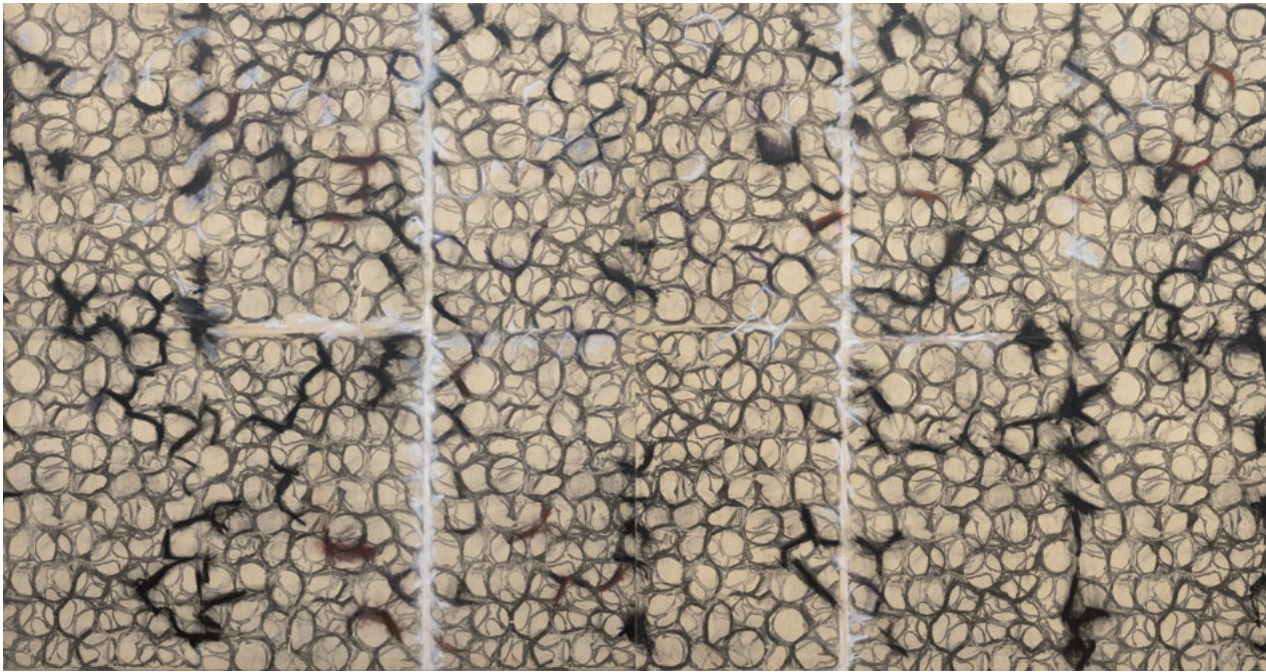
JOSÉ LUIS ALEXANCO

19 SEPTIEMBRE

2022

26 MARZO 2023

39 DÉCIMOS



REDES, [1982]. © JOSÉ LUIS ALEXANCO - VEGAP - PAMPLONA, 2022

José Luis Alexanco falleció el 16 de mayo de 2021. Ese día se encontraba en su estudio trabajando en el proyecto que estaba desarrollando para el Museo Universidad de Navarra (MUN) y que ahora presentamos en esta exposición.

Conocimos a José Luis Alexanco hace 20 años. Valentín' había vuelto a Madrid después de vivir cuatro años en Japón y Alexanco quería hablar con él del *arte kyudo* y saber cómo eran los movimientos del Zen Máster a espaldas de los estudiantes sentados en la *gompa*. Le interesaban algunos aspectos del *Abidharma*. Cuestiones sobre las fases de formación de la idea visual, la secuencia, forma, sensación, imagen mental, meditación, consciencia y la importancia de la mano y el dibujo en ese proceso. Hablando en la mesa de un restaurante de la calle de la Reina de Madrid es como entablamos nuestra primera conversación. Nuestra relación fue escueta y puntual, y casi siempre sobre asuntos que afectaban al cuidado de los artistas y su obra, tarea con la que siempre estuvo comprometido.

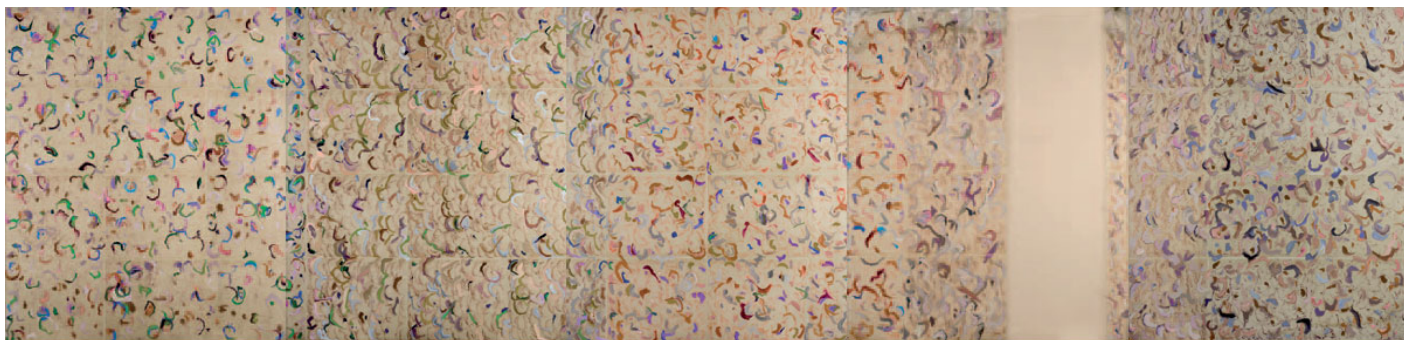
Más allá del diálogo profesional, encontramos tiempo para hablar sobre cómo cocinar a fuego lento, de la comida japonesa o de las distintas fases de la meditación. Otras veces las conversaciones versaban sobre diferentes tipos de papel y técnicas de impresión fotográfica por inyección de tinta. Él imprimía sobre papel *Japón* segmentos de sus dibujos que después encolaba sobre los lienzos.

Solo en los últimos años, a partir de 2012, comenzamos a hablar de un posible proyecto artístico, ya que todos que-

ríamos hacer algo juntos. En esa época, el Museo Universidad de Navarra estaba aún en construcción, y nosotros estábamos inmersos en la labor de formar la colección de fotografía histórica que conformaba el denominado Fondo Fotográfico Universidad de Navarra. Fundación Universitaria de Navarra, integrado ahora en el Museo. Nos encontrábamos trabajando en el proyecto de residencias de producción artística *Tender Puentes* con varios autores y no hubo la posibilidad de afrontar un proyecto artístico o expositivo con Alexanco en aquel momento.

En 2016, con el Museo ya inaugurado, retomamos nuestras conversaciones: le explicamos a Alexanco nuestra forma de trabajar con artistas contemporáneos, cómo en el Museo tratamos de evitar hacer exposiciones solo de sus trabajos del pasado, ya que pensamos que eso es responsabilidad de otras instituciones y que, debido a nuestro carácter de recién llegados y a nuestra realidad como museo universitario, hemos de facilitar la realización de proyectos de nueva creación.

Sugerimos que de su encuentro con nuestro Museo debería surgir algo que no existiera previamente y le planteamos como temática la disciplina de construcción de las imágenes a partir de procedimientos óptico-mecánicos, especialmente a partir de los orígenes de la fotografía, algo que podía estudiar en nuestra colección, sin que esta cuestión fuera ni excluyente ni de obligado cumplimiento. Alexanco, de entrada, no respondió a nuestra propues-



DIEZ DÉCIMOS, [1980-1981] / VEINTE DÉCIMOS, [1998]. © JOSÉ LUIS ALEXANCO - VEGAP - PAMPLONA, 2022

ta, dijo que le parecía interesante pero que no tenía clara la conexión con el trabajo que él quería hacer.

Sin embargo, para nosotros existía una vinculación múltiple entre Alexanco y el Museo, marcada tanto por las ausencias como por las presencias. En primer lugar, la construcción del MUN está vinculada a la donación que hizo María Josefa Huarte de su colección de pintura y escultura a la Universidad de Navarra, en la que no había ninguna obra de Alexanco, a pesar de que este autor es una pieza clave en el *puzzle* del arte contemporáneo español a partir de la década de los años sesenta.

Tanto María Josefa como sus hermanos, Juan, Jesús y Felipe, fueron los mecenas de los *Encuentros de Pamplona* del año 1972, siendo Juan el principal valedor del proyecto. Juan fue durante su vida el mecenas y protector del grupo Alea, fundado por Luis de Pablo. Había creado en 1963 la productora de cine X Films para el desarrollo de proyectos cinematográficos de artistas, entre los que cabe destacar José Antonio Sistiaga. Tampoco hemos de obviar su mecenazgo de la obra de Jorge Oteiza durante más de una década, y de los proyectos del arquitecto Javier Sáenz de Oiza. Por último, en esta sucesión de hechos, el músico Luis de Pablo y el pintor José Luis Alexanco pudieron llevar a cabo, crear y organizar los *Encuentros de Pamplona* en 1972 bajo los auspicios, soporte y mecenazgo de Juan Huarte.

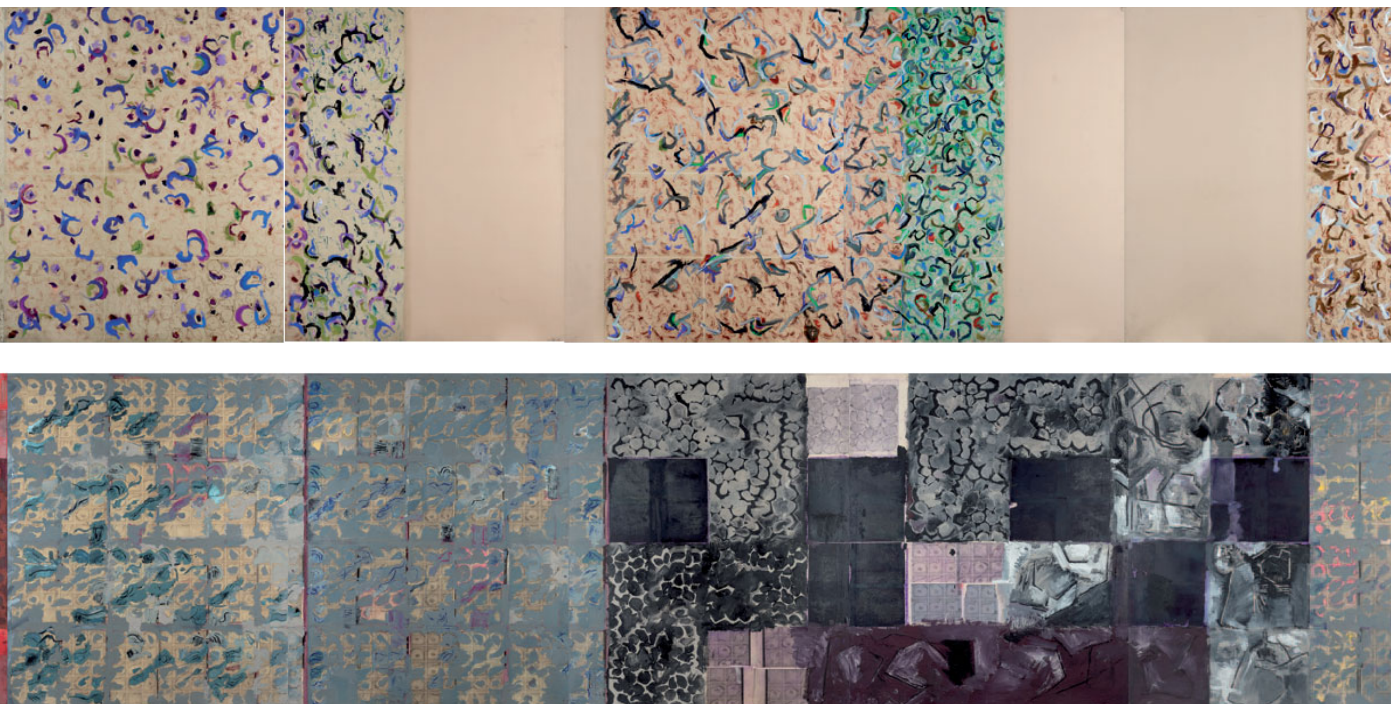
Dentro de la línea argumental de la Colección Museo Universidad de Navarra, en su recorrido desde los orígenes de la formación de las imágenes de lo real a partir de medios mecánicos hasta la actualidad, era obligada la inclusión de las propuestas de Alexanco, que además enlaza con la necesaria ampliación y continuación a la donación de la colección de María Josefa Huarte.

Solo restaba que aceptara nuestra propuesta y que lo que fuera que hiciera lo desarrollara en un proyecto

abierto, que fuera transitable por alumnos, profesores y ciudadanía en las distintas fases de elaboración, y que, en el periodo de exhibición, Alexanco estuviera disponible para ayudarnos a facilitar una experiencia directa de sus propuestas. Le planteamos el compromiso de un museo universitario con la necesidad de generar teoría a partir de la práctica artística y que esta estuviera disponible para los distintos públicos. En todo momento contamos con su vasta experiencia, su aprobación y su disponibilidad. En realidad, nada de lo que le propusimos le resultaba ajeno, ya que de alguna manera nuestra labor es deudora de su propuesta de 1972 para la ciudad de Pamplona.

Insistimos en que contemplara la posibilidad de emprender un proyecto nuevo para el Museo. Él era un pionero en la interacción entre tecnologías digitales, dibujo, escultura y pintura. A lo largo de su trayectoria había generado imágenes y objetos tridimensionales que nos habían permitido ahondar en la comprensión de la estructura esencial de lo real. Había puesto en movimiento la fragmentación de esos mismos objetos y nos había ofrecido a todos una inteligencia virtuosa para formalizar la ocupación del espacio por los distintos recortes de los dibujos y secciones de sus figuras tridimensionales creadas numéricamente. Además de todo ello, teníamos ineludiblemente presente que él era uno de los dos creadores de los *Encuentros de Pamplona*.

En el año 2020 presentó *Ejercicio temporal (1964-2020)*, exposición que supuso la revisión de toda su obra en la Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid. El comisario de la exposición, Alfonso de la Torre, analizó su obra, escribió los textos principales para el catálogo y, con Alexanco, ordenó, organizó y estructuró la que sería su última exposición en vida. Cuando terminó esta muestra, el artista se metió de lleno con nuestro proyecto, aunque, sin embar-



go, insistía en que el eje de su exposición en el MUN fuera una reedición de su obra en formato video digital proyectable. Se trataba de una nueva versión en multiproyección de *Percursum*, pero nunca llegó a desarrollarlo completamente. Además, esta obra ya la había proyectado en pantalla en la Sala Alcalá 31.

Ante la insistencia del Museo para que desarrollara un proyecto inédito, respondió con la propuesta de mostrar y completar uno de los trabajos que él consideraba esencial en su carrera como artista, *Los Décimos*. Hasta el momento, estas obras nunca antes habían sido expuestas juntas en su totalidad. En la exposición de Madrid solo se habían mostrado dos, el segundo y el tercero. Hasta esta muestra, *Los Décimos* se describían como pinturas murales compuestas por 10 lienzos verticales con unas medidas de 180 x 150 cm cada uno que, unidos entre sí, conforman un mural panorámico de aproximadamente 180 x 1.500 cm. Cada mural lo había pintado como resumen y análisis de su quehacer artístico cada dos décadas, ejecutando el primero en el periodo de 1978-1980.

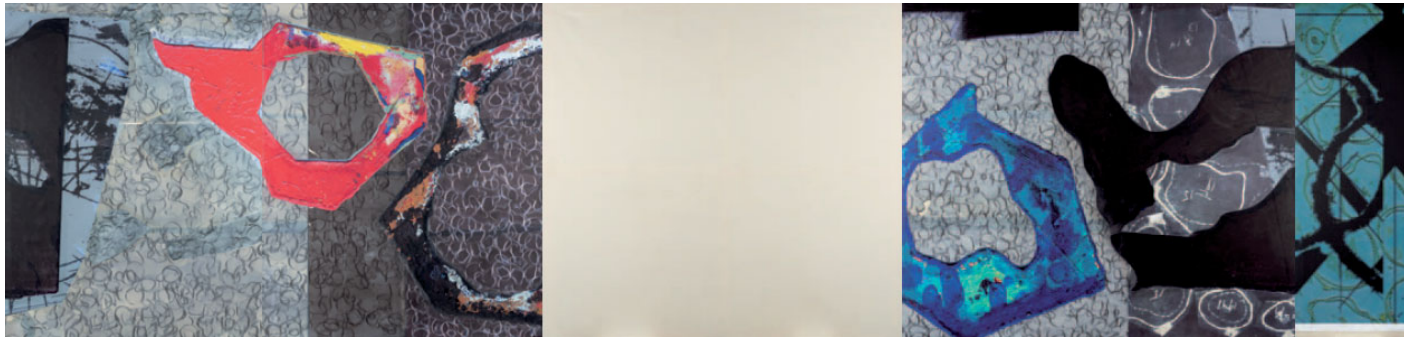
Un día, en una de nuestras reuniones, lo primero que dijo Alexanco fue: “Hay un problema, Rafael!. Para cuando tenga que pintar el cuarto Décimo voy a tener 100 años. Y no se si llegaremos...” y se rió. “Pero he tenido una idea, que es adelantarlo y presentarlo al cumplir ochenta años”. Y así nos comprometimos a una exposición en el año en que cumpliría esos ochenta años. En 2022 mostraríamos por primera vez los cuatro *Décimos* juntos, como proyecto único, y cumpliríamos con las condiciones que le pedíamos: un proyecto nuevo y un proceso abierto y transitable para los distintos públicos.

Hablamos inevitablemente de los *Encuentros de Pamplona* de 1972 y de que al mismo tiempo que él celebraría los 80 años, los *Encuentros* cumplirían 50 años. Le pregun-

tamos si quería que hiciéramos un ciclo para recordarlos al tiempo que su exposición, pero nos señaló que, con el trabajo que había realizado el profesor Rafael Llano para el MUN en 2016, y las revisiones de 1997 y 2009 del Reina Sofía, para él ya se había repasado todo. En sus palabras, “los Encuentros son el pasado, si se hiciera algo más tendríamos que anunciar el arte del futuro”. En las revisiones realizadas, Alexanco solo echaba de menos algunas películas del ciclo de cine que propuso quien en aquella época era el director de la Cinemateca Francesa, Henri Langlois.

Tras cerrar el compromiso de celebrar esta exposición en el otoño de 2022, comenzó a realizar estampaciones digitales sobre distintos soportes –lienzo y papel *Japón* mayoritariamente–, utilizando como fuente para ellos fragmentos escaneados de sus dibujos, pinturas previas y *collages*. Así constituyó las primeras capas en la serie de lienzos que compondrían su cuarto décimo y sobre ella irían sucediéndose, por acumulación, los encolados con papel *Japón*, dibujos, recortes de otros lienzos y pintura. Sobre la primera capa, a veces con una resolución reducida, las pinceladas de la pintura añadirían movimiento y precisión, y aportarían volumen, definición, contorno y acutancia al dejar en segundo término lo que leeríamos como profundidad de campo suavizada. Y así es como comenzó el cuarto *Décimo*.

Alexanco murió trabajando y ultimando su proyecto para el MUN, su cuarto *Décimo*. Durante los primeros días tras su fallecimiento pensamos en suspender el proyecto, cancelar la exposición. Tardamos alrededor de dos meses en revisar el error que suponía la suspensión del proyecto. Fue la contemplación de las nueve piezas que componen el último de sus *Décimos*, y la sabiduría y energía vital que surge de este mural, lo que nos hizo rectificar y entender su último *Décimo* como una celebración. Nos ayudaron a



TREINTA DÉCIMOS, [2018] / TREINTA Y NUEVE DÉCIMOS, [2021]. © JOSÉ LUIS ALEXANCO - VEGAP - PAMPLONA, 2022

tomar esta decisión Pedro Maisterra, Rafael Llano, Capi Corrales y Luis Gordillo. Más adelante nos llegó el apoyo de Diego Vijande y el decidido entusiasmo de Nieves, esposa y viuda de Alexanco.

Esta es la historia de esta exposición. Su génesis, su desarrollo y por último su despliegue, para que ahora sean los visitantes quienes completen el círculo del hecho artístico. Porque, como convendrán con nosotros, las obras artísticas quedan desactivadas hasta que alguien con su bagaje personal se enfrenta a ellas y, al establecer contacto y conexión, vuelve a activarlas. Esto ha de suceder en la experiencia perceptiva, emocional, mental y espiritual del visitante. Ahí es donde vive el Arte. No ir en contra del principio de servicio que mueve a este Museo nos permitió asumir la responsabilidad que habíamos contraído con el artista y no sustraer a los visitantes la posibilidad de contactar y activarse en y con la obra de Alexanco.

Sus cuatro *Décimos* resumen prácticamente su carrera como artista. Son un compendio que permite enfrentar la evolución y el quehacer de Alexanco. En la sala de exposición también encontrarán su obra en soporte video digital *Percursum*, proyectada en monocal en una sala creada para que vibre junto a sus *Décimos*. Dos formas, dos obras totales y dos lenguajes para abordar la obra de Alexanco.

Igualmente acompañan a los *Décimos* varios dípticos y polípticos, precursores en alguno de los casos, derivas y detalles en otros, del trabajo que desarrolló en los *Décimos*. También encontrarán un dibujo premonitorio, *Soldado*, en el que queda patente su maestría. En el papel, las líneas palpitan perfilando distintas posiciones del cuerpo de su amigo el pintor Darío Villalba, que le sirvió de modelo. Alexanco dibujaba el desarrollo de las formas en

movimiento en el espacio con absoluta naturalidad. Era un dibujante portentoso y, a pesar de ello, apostó por las nuevas tecnologías, siendo pionero en España en la utilización de la tecnología informática como medio de creación artística.

Alexanco ayudó a montar el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid, creado en colaboración con la empresa IBM, en el que posteriormente trabajaron numerosos artistas. Aquí, y con un ordenador, aprendió a programar para automatizar el desarrollo de las formas y sus movimientos y, aunque gracias a su maestría como dibujante podría haberlo hecho a mano, decidió aprender a programar para crearlo en formato digital. Y esas tímidas formas generadas en la pantalla de una computadora, ordenadas e integradas en los lienzos, segmentadas e impresas en papeles de arroz encolados, se convertirían en el argumento de las obras pioneras y fundamentales con las que se inicia el recorrido.

En la sala, el visitante se enfrentará a varias pinturas individuales del año 1985. Pertenecen a la serie de lienzos que realizó durante su encierro-retiro en su estudio de Navalagamella (Madrid) y que marcan el final de su trabajo con la Galería Fernando Vijande. Formaron parte de la última exposición que hizo con el que fue su galerista y apoyo durante casi dos décadas. Esa serie, que supuso un cambio de rumbo en su trabajo, ha permanecido almacenada durante años y nos ofrece la presencia de una pintura violenta, sin dibujo, sin las pautas, ritmos y cadencias con las que creó sus murales. Una suerte de evolución, exploración y desarrollo de sus primeros *Décimos*. En estos lienzos renuncia a las secuencias que resultan al desarrollar las partituras sustentadas por el movimiento que se sucede en el espacio/lienzo. Son un ejercicio de libertad que transformaría su obra posterior.



Nuestra exposición rinde homenaje al quehacer del artista y desnuda el proceso de construcción de la obra artística de Alexanco. Al observar su último *Décimo*, que, pese a estar compuesto por solo nueve lienzos, mantiene las mismas dimensiones que sus otros tres murales, podemos compararlo con los anteriores y descubrir la evolución de su lenguaje, hacerlo nuestro y así poder disfrutar de una

aventura visual, dinámica, vital. Podemos entrar en contacto con el espíritu del Arte, que no es otra cosa que nuestro espíritu. No es posible acercarse a los *Décimos* sin abrirse a una experiencia existencial, a un recorrido por la vida.

Rafael Levenfeld y Valentín Vallhonrat
Mayo, 2022.

JOSÉ LUIS ALEXANCO 39 DÉCIMOS (39 TENTHS)

José Luis Alexanco passed away on 16 May 2021. That day, he was working in his studio on the project for the Museo Universidad de Navarra (MUN), which is now presented in this exhibition.

We met José Luis Alexanco 20 years ago. Valentín¹ had returned to Madrid after living in Japan for four years and Alexanco wanted to talk to him about the art of *kyūdō* and to know what the Zen master's movements were like behind the backs of the students seated in the *gompa* classroom. He was interested in some aspects of the *Abhidharma*. He had questions about the formation stages of the visual idea, sequence, form, sensation, mental image, meditation, consciousness and the importance of the hand and drawing in this process. Our first conversation took place around the table at a restaurant on Calle de la Reina in Madrid. Our relationship was brief and sporadic, and almost always involved matters affecting the care

of artists and their work, a task to which he was always committed.

Besides discussing professional matters, we also found time to talk about slow cooking, Japanese cuisine and the different stages of meditation. At other times, our conversations were about different types of paper and techniques for inkjet photographic printing. He printed segments of his drawings on *washi*, traditional Japanese paper, which he then glued to his canvases.

Only in 2012 did we start talking about a possible artistic project because we all wanted to do something together. At that time, the Museo Universidad de Navarra was still under construction and we were immersed in the work of expanding the collection of historical photographs that made up what was then known as the *Fondo Fotográfico Universidad de Navarra*. *Fundación Universitaria de Navarra* (Universidad de Navarra Photography Collection, the



SOLDADO, (1964). © JOSÉ LUIS ALEXANCO - VEGAP - PAMPLONA, 2022

University of Navarra Foundation), which now forms part of the Museum. We were working on the *Tender Puentes* (Building Bridges) artistic residency project with several artists, and there was no chance of organizing an artistic or exhibition project with Alexanco at that time.

In 2016, after the Museum had been inaugurated, we resumed our conversations with Alexanco. We explained how we work with contemporary artists and how the Museum tries to avoid holding only retrospective exhibitions of their work because we understand that this is the responsibility of other institutions. As newcomers on the artistic scene and as a university museum, our job was to facilitate the creation of new works.

We suggested that something that had not previously existed should emerge from his encounter with the Museum, and we recommended that it be on the topic of the *discipline of the construction of images using optical-mechanical procedures*, especially in terms of the origins of photography, which was something he could study in our collection, without this being an exclusive or obligatory requirement. Alexanco initially did not respond to our proposal. He said that he found it interesting, but was not clear about its connection with the work he wanted to produce.

However, for us, there were several connections between Alexanco and the Museum that were marked by absences and presences. First, the construction of the Muse-

um is linked to María Josefa Huarte's bequest of her painting and sculpture collection to the Universidad de Navarra, which did not include any works by Alexanco, despite the fact that the artist had been a key player in the panorama of Spanish contemporary art starting in the 1960s.

María Josefa and her brothers, Juan, Jesús and Felipe, were the patrons of the *Encuentros de Pamplona* (Pamplona Meetings) in 1972. Juan was the main supporter of the project. During his lifetime, Juan was the patron and protector of the Alea group, founded by Luis de Pablo, and in 1963 he had also created the film production company X Films for the development of film projects by artists such as José Antonio Sistiaga. He was also a patron of Jorge Oteiza's work for more than a decade, and of the projects of architect Javier Sáenz de Oiza. Given this succession of events, the musician Luis de Pablo and the painter José Luis Alexanco were finally able to create, organize and hold the *Encuentros de Pamplona* in 1972 under the auspices, support and patronage of Juan Huarte.

It was necessary to include Alexanco's proposals within the collection of the Museo Universidad de Navarra in its overview of the origins of the formation of images of reality from mechanical means to the present day, which was also related to the necessary continuation and increase of the bequest of the collection of María Josefa Huarte.

Now all the artist had to do was accept our proposal so that whatever he produced would be developed as an open project that would be accessible to students, teachers and members of the public in the different phases of creation, and that, during the exhibition, José Luis Alexanco would be available to help us provide a direct experience with his proposals. Our proposal involved the commitment of a university museum to the need to generate theory from artistic practice and make it available to different audiences. We were able to rely on his vast experience, his approval and his availability at all times. In reality, none of our proposals was foreign to him, since our own work is somehow indebted to his 1972 proposal for the city of Pamplona.

We urged him to consider the possibility of undertaking a new project for the Museum. He was a pioneer in the interaction between digital technologies, drawing, sculpture and painting. Throughout his career, he generated images and three-dimensional objects that enabled us to delve into our understanding of the essential structure of what is real. He had set in motion the fragmentation of those same objects and had offered us his virtuoso intelligence for formalizing the occupation of space by the various cut-outs of the drawings and sections of his three-dimensional figures created numerically. Besides all this, it was impossible to forget that he was one of the two creators of the *Encuentros de Pamplona*.

In 2020, he presented *Ejercicio temporal (1964-2020)* (Time Experiment), an exhibition that involved an overview of his entire oeuvre at the Community of Madrid's Sala Alcalá 31. The curator of the exhibition, Alfonso de la Torre, analysed Alexanco's work, wrote the main texts for the catalogue and, with Alexanco's help, ordered, organized and

structured what was to be the artist's final exhibition in his lifetime. When this exhibition was over, the artist became fully involved with our project, although he insisted that the focus of his MUN exhibition should be a reprinting of his work in digital video format for projection. It was a new multi-projection version of *Percursum*, but was never fully developed. Moreover, this work had already been screened at Sala Alcalá 31.

When the Museum insisted that he develop a new project, he responded with the proposal of exhibiting and completing *Los Décimos* (The Tenths), one of the works he considered essential in his career as an artist. These works have never been exhibited together until now. Only two (the second and third *Décimos*) were shown at the Madrid exhibition. Before this exhibition, *Los Décimos* were described as mural paintings made up of 10 vertical canvases measuring 180 x 150 cm each. When joined together, they form a panoramic mural measuring approximately 180 x 1,500 cm. He had painted each mural as a summary and analysis of his artistic work every two decades. The first one was made in the 1978-1980 period.

One day, at one of our meetings, the first thing Alexanco said was, "*There's a problem, Rafael². By the time I have to paint the fourth Décimo, I'll be 100 years old. And I'm not sure I'll get there...*", and he laughed. "*But I had an idea, which is to bring it forward and present it on my 80th birthday*". And so we agreed to hold an exhibition in the year of his 80th birthday. In 2022, we would display the four *Décimos* together for the first time, as a single project, and the conditions we asked for would be met: a new project and a process that was open and accessible to different audiences.

We inevitably talked about the 1972 *Encuentros de Pamplona* and the fact that while he would be celebrating his 80th birthday, it would be the 50th anniversary of the *Encuentros*. We asked him if he would like us to organize a cycle to commemorate the *Encuentros de Pamplona* as part of his exhibition, but he pointed out that, with the work that Professor Rafael Llano had done for the MUN in 2016, and the 1997 and 2009 retrospective exhibitions at the Reina Sofía, all his work had already been reviewed. In his words, "*The Encuentros are the past. If I do something else, it will have to announce the art of the future*". Alexanco felt that all that was missing from his retrospective exhibitions were a few films from the series proposed by Henri Langlois, the director of the Cinémathèque Française at the time.

After making a commitment to hold this exhibition in autumn 2022, Alexanco began making digital prints on different media (mainly canvas and *washi*) using scanned fragments of his drawings, preliminary paintings and collages. That is how he created the first layers in the series of canvases that would make up his fourth *Décimo* painting. On top of that, he would gradually add layers by using glue to attach *washi*, drawings, cut-outs from other canvases and paint. Over the first layer, sometimes with reduced resolution, the brushstrokes of the paint added movement



OUTPUT 2250, [1964]. © JOSÉ LUIS ALEXANCO - VEGAP - PAMPLONA, 2022

and precision, as well as volume, definition, contour and acutance by placing in the background what we perceive as softened depth of field. And that's how the fourth *Décimo* began.

José Luis died working and finalizing his project for the MUN, his fourth *Décimo*. In the first days after his death, we thought of suspending the project and cancelling the exhibition. It took us about two months to realize the error of this decision. It was the contemplation of the nine pieces that make up the last of his *Décimos* and the wisdom and vital energy that emerges from this mural that forced us to change our minds and see his last *Décimo* as a celebration. Pedro Maisterra, Rafael Llano, Capi Corrales and Luis Gordillo helped us make this decision. We later received the support of Diego Vijande and the enthusiastic determination of Nieves, Alexanco's wife and widow.

So this is the story of this exhibition: its genesis, its development and, finally, its unfolding. It is now up to the visitors to complete the circle of the artistic event. As you may agree, artistic works are deactivated until someone

with their own personal baggage sees them and reactivates them by creating contact and a connection. This has to happen in the visitor's perceptual, emotional, mental and spiritual experience. That is where art lives. Not going against this Museum's principle of service allowed us to assume the responsibility we had agreed on with the artist and not deny visitors the chance to make contact with and become activated by Alexanco's work.

His four *Décimos* pretty much sum up his career as an artist. They are a compendium that allows us to see Alexanco's evolution and everyday tasks. In the exhibition room, you will also find his work *Percursum* in digital video format as a single channel projection in a room created to vibrate with the artist's *Décimos*. Two forms, two total works and two languages to express Alexanco's work.

The *Décimos* are also accompanied by several diptychs and polyptychs (precursors in some cases, dead ends and details in others) of his work on the *Décimos*. You will also find a premonitory drawing, *Soldado* (Soldier), in which his mastery is evident. On paper, the lines palpitate and



BANDA AMARILLA, (1984). © JOSÉ LUIS ALEXANCO - VEGAP - PAMPLONA, 2022

outline different positions of the body of his friend, painter Darío Villalba, who worked as his model. Alexanco drew the development of moving forms in space with absolute naturalness. Though he was a gifted draughtsman, he was committed to new technologies and became a pioneer in Spain in the use of computer technology as a means of artistic creation.

Alexanco helped set up the Computing Centre at the Universidad Complutense de Madrid, which was created in collaboration with IBM and was where many artists subsequently worked. Here, with a computer, he learned how to program to automate the development of forms and their movements. Given his mastery as a draughtsman, he could have done the drawings by hand, but he decided to learn to

program in order to create them in digital format. And those early forms generated on a computer screen, ordered and integrated into canvases, segmented and printed on glued rice paper, would become the story line of the pioneering, fundamental works with which the tour begins.

In this room, visitors start with several individual paintings from 1985. They belong to the series of canvases that he produced during his confinement-retirement in his studio in Navalagamella (Madrid) and which mark the end of his work with the Galería Fernando Vijande. They were part of his last exhibition with the man who owned the gallery where his works were displayed and was a supporter for almost two decades. This series, which marked a change of direction in his work, has remained in storage for years



BANDERA BIS, [1982]. © JOSÉ LUIS ALEXANCO - VEGAP - PAMPLONA, 2022

and provides a glimpse of violent painting without drawings and without the patterns, rhythms and cadences he used in his mural paintings. They are a kind of evolution, exploration and development of his first *Décimos*. In these canvases, he renounces the sequences from the development of the musical scores supported by the movement that takes place in the space/canvas. They are an exercise in freedom that transformed his subsequent work.

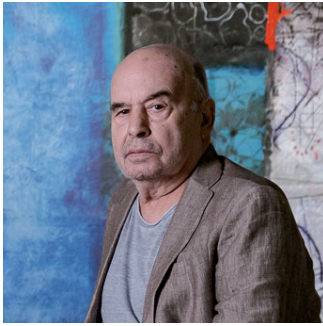
Our exhibition pays homage to Alexanco's achievement and reveals the construction process of his work. His last *Décimo*, though made up of only nine canvases,

maintains the same dimensions as the other three murals. We can compare it with the previous ones and discover the evolution of his language, make it our own and thus enjoy a dynamic, vital, visual adventure. We can make contact with the spirit of art, which is none other than our own spirit. It's not possible to approach the *Décimos* without being open to an existential experience, a journey through life.

Rafael Levenfeld and Valentín Vallhonrat
May 2022.

1. Valentín Vallhonrat
Director Artístico del Museo Universidad de Navarra.
Artistic Director of the Museo Universidad de Navarra.

2. Rafael Levenfeld
Director artístico del Museo Universidad de Navarra
Artistic Director of the Museo Universidad de Navarra.



GUILLEMO BOMTELL

José Luis Alexanco (Madrid, 1942-2021), artista difícilmente clasificable, es uno de los pioneros en la utilización de la tecnología, vinculada a la informática, como medio de expresión artística. Es considerado como uno de los padres del *Digital Art* en España. Junto a Luis de Pablo formó el grupo ALEA, a quienes la familia Huarte encargó la organización de los Encuentros de Pamplona de 1972, de los que ahora se cumplen 50 años y que consiguió reunir a 350 artistas de vanguardia procedentes de cuatro continentes. Su colaboración con el músico Luis de Pablo dio lugar a *Soledad Interrumpida*, una creación 'plástico-sonora'.

Desde sus inicios, en los años 60, su obra se aleja de todo el arte español del momento, reaccionando contra todo lo vigente: figuración en tentativa de disolución, preocupación por la narración de una nueva dimensión espacio-temporal y una serie de obras abiertas. Su distancia con el panorama artístico se acentuó por su trabajo en el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1968-1973) en colaboración con IBM, donde realizó esculturas de metacrilato con un aire blando, generadas desde la investigación por ordenador. Su obra, desde su propio proceso, presenta una gran influencia de las formas generadas por los sistemas informáticos, que posteriormente recreaba en su pintura. Entre 1968 y 1970, ayudado por el matemático José Barberá y un sistema basado en la topometría, desarrolló MOUVNT, un software diseñado para generar formas automáticas.

Su obra forma parte de colecciones como las del Victoria & Albert Museum de Londres, The Chase Manhattan Bank de Nueva York, MNCARS, Madrid; MACBA, Barcelona o la Fundación Juan March.

El artista falleció en mayo de 2021 en su casa de Madrid mientras trabajaba en esta exposición.

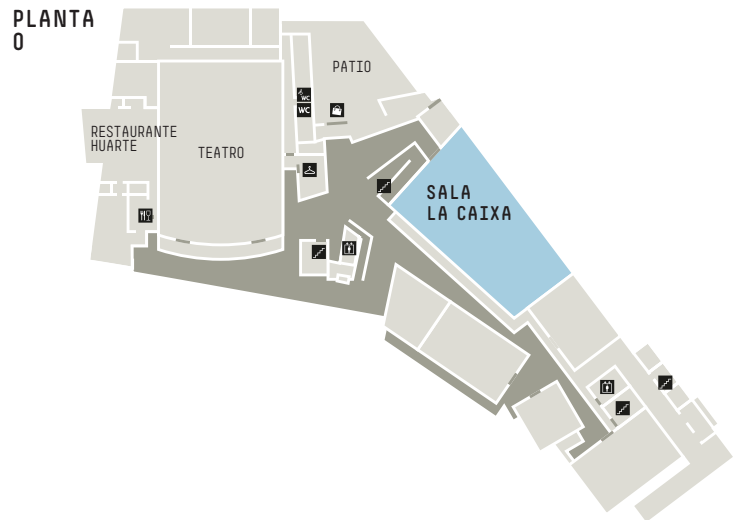
José Luis Alexanco (Madrid, 1942-2021) –a one-off artist– was a pioneer in technology linked to computers as a means of artistic expression. He is considered one of the fathers of Digital Art in Spain. With Luis de Pablo, he formed the group ALEA, whom the Huarte family commissioned to organize the *Los Encuentros de Pamplona de 1972* (1972 Pamplona Encounters), an event that celebrates its 50-anniversary this year. Los Encuentros brought together 350 avant-garde artists from four continents in the small city of Pamplona during the last years of Franco's dictatorship. His collaboration with the musician Luis de Pablo is also in the origin of *Soledad Interrumpida*, a 'plastic-sound' creation.

In the 1960s, his work distanced itself from the Spanish art of the time, reacting against everything in force: (1) figuration in an attempt to dissolve, (2) concern for the narration of a new space-tempo dimension, and (3) a series of available works. His projects distanced more and more from the official art scene when he started researching at the *Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid* (University of Madrid Computer Center) (1968-1973) in collaboration with IBM, where he started building methacrylate sculptures with soft air, generated from computer research. His work and artistic process significantly influenced the forms generated by computer systems, which he recreated in his painting. Between 1968 and 1970, with the help of the mathematician José Barberá and a system based on topometry, he developed MOUVNT, a software designed to generate automatic forms.

His work is also in collections such as those of the Victoria & Albert Museum, London, The Chase Manhattan Bank in New York, MNCARS in Madrid, MACBA in Barcelona, and the Juan March Foundation.

The artist died in May 2021 at his home in Madrid while working on this exhibition.

MUSEO
UNIVERSIDAD
DE NAVARRA
JOSÉ LUIS ALEXANCO
39 DÉCIMOS
19 SEP 2022
26 MAR 2023



ESTA EXPOSICIÓN
COLABORA CON



ENCUENTROS DE
PAMPLONA 72-22

MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

RECTORA UNIVERSIDAD DE NAVARRA
NAVARRA'S UNIVERSITY RECTOR
María Iriburu

PRESIDENTE DEL PATRONATO
PATRONAGE'S PRESIDENT
Ángel Gómez Montoro

DIRECTOR DEL MUSEO
MUSEUM DIRECTOR
Jaime García del Barrio

SUBDIRECTOR
DEPUTY DIRECTOR
Javier Azana

ADMINISTRADOR
MANAGER
Ion Egúzquiza

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
ARTISTIC DIRECTORS
Rafael Levenfeld
Valentín Vallhonrat

DIRECCIÓN DE ARTES
ESCÉNICAS Y MÚSICA
DIRECTOR OF PERFORMING
ARTS AND MUSIC
Teresa Lasheras

DIRECCIÓN DE PROGRAMAS
PROGRAMS DIRECTOR
Nieves Acedo

DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN
COMMUNICATIONS DIRECTOR
Marta M. Acellano

EXPOSICIÓN EXHIBITION

COMISARIADO
CURATOR
Rafael Levenfeld
Valentín Vallhonrat

COORDINACIÓN
COORDINATION
Ignacio Miguéliz

ASISTENTES COORDINACIÓN
COORDINATION ASSISTANTS
Mara Sofía López
Eva del Llano

DISEÑO ESPACIO EXPOSITIVO
EXHIBITION SPACE DESIGN
Pau Cassany

MONTAJE
ASSEMBLY
Cloister Services
Mikel Juango

FOTOGRAFÍAS
PHOTOGRAPHS
Manuel Castells
INSTALACIÓN AUDIOVISUAL
VIDEO INSTALLATION
Ostiz audiovisuales

CARPINTERÍA
CARPENTRY
Stands Navarra

TRANSPORTE
TRANSPORT
Cloister Services

SEGURO
INSURANCE
Axa Art
GRÁFICA
GRAPHIC DESIGN
Ken

EDITA: MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA / DL NA 2074-2022 / ISBN: 978-84-8081-742-4 / +34948425700 / MUSEO.UNAV.EDU / MUSEO@UNAV.ES

●●● Museo Universidad de Navarra