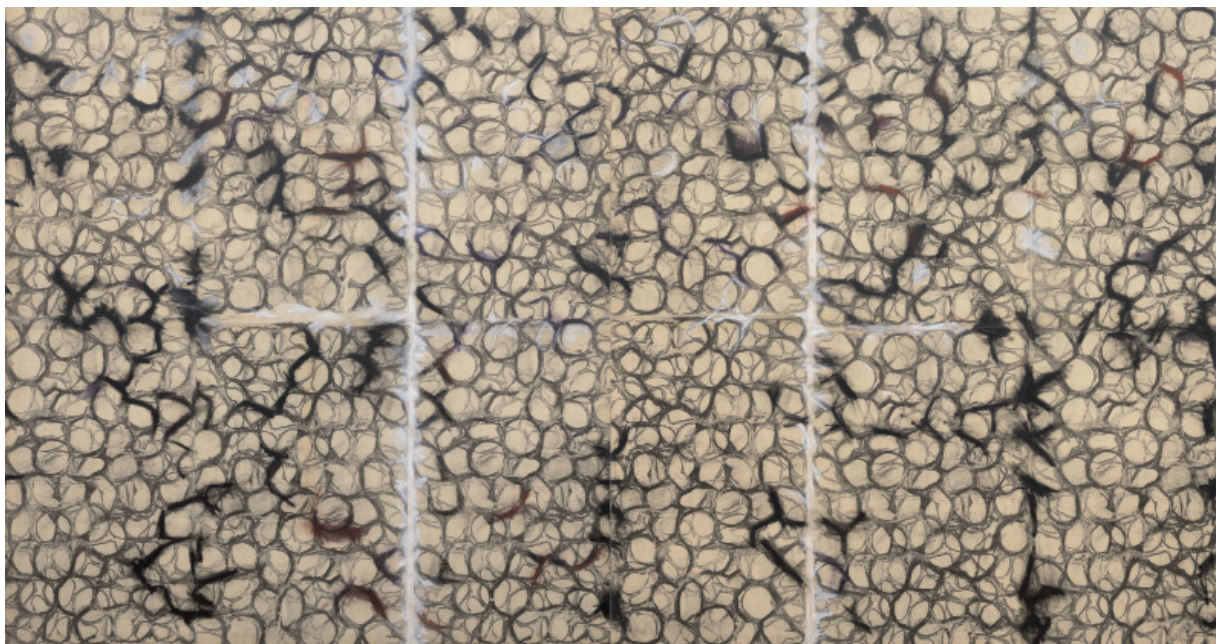


EXPOSICIÓN

39 DÉCIMOS. JOSÉ LUIS ALEXANCO

—
ENTREVISTA A
VALENTÍN VALLHONRAT

DIRECTOR ARTÍSTICO DEL MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA
Y COMISARIO DE LA MUESTRA JUNTO A RAFAEL LEVENFELD



REDES, (1982). © JOSÉ LUIS ALEXANCO - VEGAP - PAMPLONA, 2022

¿Qué supone para el Museo Universidad de Navarra la inauguración de *39 décimos*?

Es la consecución de un reto de difícil solución. Jose Luis Alexanco aceptó la invitación del Museo para comenzar un proyecto nuevo que pudiera estar enmarcado en nuestras residencias, que permitiera al artista abrir un proceso artístico y ponerlo al alcance de los distintos públicos. Para ello, contábamos con su presencia, su voluntad y disposición y la ilusión que suponía para el volver a Pamplona y celebrar su 80 cumpleaños con nosotros en el año del 50 aniversario de los Encuentros del 72, de los que fue responsable junto a Luis de Pablo.

Pero José Luis falleció mientras terminaba el mural que da título a esta exposición, *39 Décimos*. El museo se planteó de inmediato la posibilidad de cancelar el proyecto. Faltaba el artista y la pieza estaba inacabada. ¿Cómo cumplir con el compromiso de servicio y de facilitadores de un proceso artístico? Recibimos el inmediato apoyo de la familia del

artista. Pese al duelo, ellos eran testigos de la ilusión, trabajo y estado en el que estaba la pieza. Los amigos cercanos al artista, en medio del dolor que suponía su pérdida, también sabían de la importancia del proyecto. Así, paso de contar con la presencia y palabra del artista a ser un proyecto curatorial con un espíritu coral.

¿Cuál es el resultado?

Se verán juntos por primera vez los cuatro múrales de la serie *Los Décimos*, iniciada en 1976. Son 48 años de trabajo. La exposición recoge también los antecedentes y origen de la obra de Alexanco, con un primer dibujo de 1964, y las piezas que permiten seguir su evolución. Se incluye la pieza fílmica resumen de su obra, *Percursum*. No tendremos su voz, pero esta resonará en las voces de quien le acompañó en su viaje a través de las matemáticas y fue amiga muy cercana, Capi Corrales, y de su amigo y compañero artista, con quien compartió galería y proyectos, Sergi Aguilar.

Nosotros hemos tenido el privilegio de contar con la voz y entrega de Nieves González, su esposa, hoy viuda, de sus galeristas, Pedro Maisterra y Belén Valbuena, y de tantos otros que no citamos por discreción y porque no quieren aparecer: amigos de una generosidad, conocimiento y sabidurías inmensas. En definitiva, podemos mostrar una obra que marca un proceso de trabajo a lo largo de los años, en la que contemplar una obra que, por inacabada, nos muestra la esencia de un proceso abierto, las tripas del trabajo del artista.

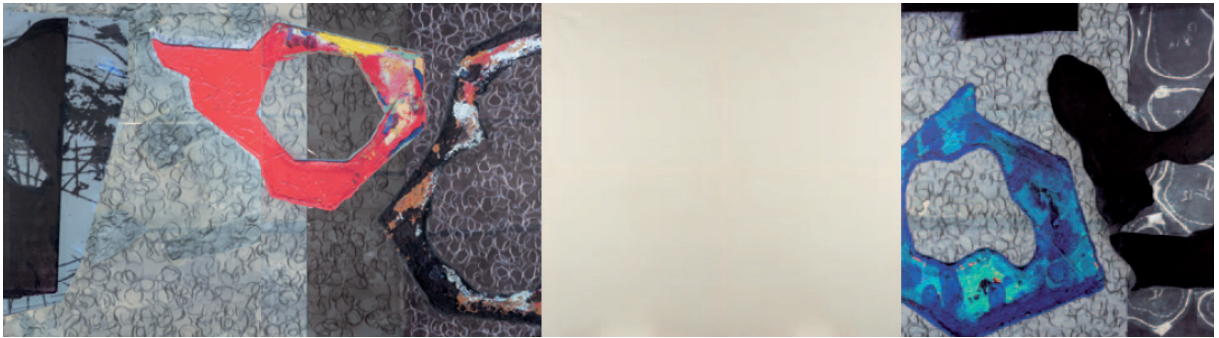
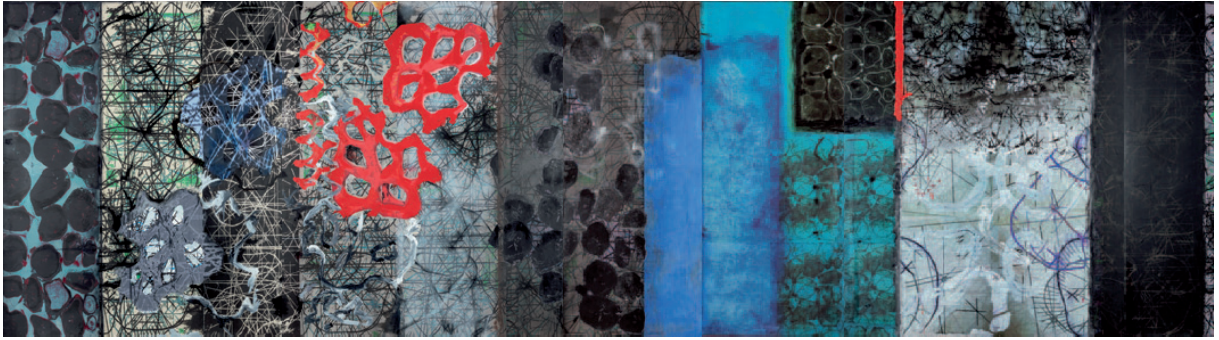
¿Cómo recuerdan el trabajo con Alexanco?

José Luis Alexanco, como buen artista, era un hombre generoso, paciente, de una inteligencia rápida y viva, una vastísima cultura, un profundo conocimiento de las distintas culturas, de la poesía, del flamenco, gran cocinero, con un sentido del humor profundo, alegre e interesado por todo. Le movían con la misma intensidad la curiosidad y la creatividad, el saber y el buen humor. Fue un hombre muy cariñoso con Rafael Levenfeld y conmigo. Trabajar con él, sin embargo, no fue fácil para nosotros por la fascinación que nos producía todo lo que contaba y lo seductor y convincente que podía llegar a ser en la presentación de sus ideas.

Limitar el proyecto a la ejecución de un último décimo fue una decisión que tomó ante la disciplina inquebrantable de Rafael, que le recordaba la necesidad de llevar adelante un proyecto que, vinculado al núcleo de su obra, supusiera un salto adelante y que, además, permitiera que pudiéramos acompañarle en ese salto, no solo nosotros sino los diversos públicos a los que nos dirigimos. Él compartía la creencia de que el arte actual ha de permitir y facilitar vías de acceso, tránsito, experiencia y comprensión al conjunto de fenómenos que conforman lo que denominamos realidad.

Como señalan en el texto de sala de la muestra, toda obra está desactivada hasta que alguien se acerca a y la contempla con todo su bagaje. ¿Qué va a encontrar el visitante en esta exposición?

Una de las características del arte, que se produce después de la revolución de Mayo de 1789, fue la irrupción de los públicos, de la ciudadanía. El arte, desde entonces, incorpora al sentido de su ser al espectador, al visitante. Cada uno de los que visitamos y disfrutamos de la obra artística, de los acontecimientos del arte lo hacemos desde posiciones muy diversas y con bagajes personales, emocionales, espirituales, intelectuales, políti-



FRAGMENTOS DE *TREINTA DÉCIMOS*, (2018) / *TREINTA Y NUEVE DÉCIMOS*, (2021). © JOSÉ LUIS ALEXANCO - VEGAP - PAMPLONA, 2022

cos, económicos variados; con nuestros conflictos y disposición o negación ante el cambio y la novedad.

Las obras de arte permanecen con todas sus potenciales posibilidades a la espera de que alguien se coloque ante ellas. Se cierra un círculo energético cuando la carga potencial de los fenómenos artísticos encuentra a su destinatario. Esto incluye la aceptación y el disfrute, pero también la crítica y el rechazo, el amor y la indignación y, por tanto, la consciencia de que el arte nos mueve, nos conmueve.

Alexanco fue un pionero en el uso de la tecnología informática como una herramienta para la expresión artística. Esta muestra, que homenajea al artista y muestra por primera vez su cuarto *Décimo*, ¿puede concebirse como una suerte de síntesis de su obra, del espíritu con el que trabajó, de su trayectoria artística?

Sin duda alguna. Pero es su obra, desde 1964 hasta 2021, 57 años de trabajo, la que traza el camino hasta la pieza que desarrollaba para este Museo, para la ciudad de Pamplona, hasta el día de su fallecimiento. No estaba en nuestra intención efectuar una revisión de la obra de Alexanco, ni hacer una exhibición antológica. La exposición que presentó en Madrid en el año 2020, *Ejercicio Temporal (1964-2020)*, comisariada por Alfonso De la Torre, revisó su trabajo y cumplió con la tarea de revisión y análisis de su obra de manera magistral.

Nuestro Museo es un Centro de producción artística, que también asume como misión la tarea de generar teoría desde la práctica artística. Tratamos de trabajar desde hoy para el futuro. Incluso al invitar a un artista con una gran carrera como la de Alexanco, nuestra exigencia fue la de hacer un trabajo nuevo que abriera posibilidades. Con la condición de que el artista sea quien abra los accesos para transitarla.

En este caso, por razones obvias, hemos tenido que recurrir al pasado para trazar los accesos, porque el artista ya no estaba para ejercer como maestro de ceremonias. Esa y no otra es la razón de la intervención coral y de consensos que ha posibilitado esta exposición. Un proyecto expositivo en el que la obra principal, la que da título a la muestra, la obra abierta y sin finalizar, nos ofrece la entrada a un proceso iniciado en 1964. Una posibilidad poco usual: acercarnos a la obra más reciente del artista para ir hacia atrás en el tiempo, para acceder a su sabiduría, a su conocimiento, a la evolución de su lenguaje, a comprender la riqueza de sus recursos a través de la observación, del encuentro con los detalles, a tener que movernos para poder ver las piezas en su totalidad. *Los Décimos*, piezas panorámicas de quince metros de ancho, nos obligan a caminar, a acercarnos y alejarnos. Nos invitan a pensar, a sentir, a ver, a ser activos y no espectadores pasivos.

Se puede contemplar también la obra *Percursum*.

¿Qué destaca de esta pieza?

Percursum es, en sí, una obra total, una película que penetra en la obra de Alexanco. Sucede en el interior de su pintura, de su dibujo, de sus esculturas, e incluye movimiento, tiempo, ritmo y música. La música, que está presente como una partitura en toda la obra de Alexanco, y el ritmo y cadencia que marcan sus *Décimos* y que nos invitan a encontrar resonancias y ritmos internos, en *Percursum* se hacen visibles y audibles. El guion de la película es el propio Alexanco; la música y el montaje de José Tejera; el movimiento, ritmo, narrativa, tiempos, música y las voces son de Dora Tisserand y Mai Aftah al Bouny.



HAMISH FULTON: SWALLOWS, 2021. CORTESÍA DE HAMISH FULTON Y GALERÍA 1 MIRA MADRID

EL ARTISTA

José Luis Alexanco (Madrid, 1942-2021), artista difícilmente clasificable, es uno de los pioneros en la utilización de la tecnología, vinculada a la informática, como medio de expresión artística. Es considerado como uno de los padres del *Digital Art* en España.

Junto a Luis de Pablo formó el grupo ALEA, a quienes la familia Huarte encargó la organización de los Encuentros de Pamplona de 1972, de los que ahora se cumplen 50 años y que consiguió reunir a 350 artistas de vanguardia procedentes de cuatro continentes. Su colaboración con el músico Luis de Pablo dio lugar a *Soledad Interrumpida*, una creación 'plástico-sonora'.

Desde sus inicios, en los años 60, su obra se aleja de todo el arte español del momento, reaccionando contra todo lo vigente: figuración en tentativa de disolución, preocupación por la narración de una nueva dimensión espacio-temporal y una serie de obras abiertas. Su distancia con el panorama artístico se acentuó por su trabajo en el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1968-1973) en colaboración con IBM, donde realizó esculturas de metacrilato con un aire blando, generadas desde la investigación por ordenador.

Su obra, desde su propio proceso, presenta una gran influencia de las formas generadas por los sistemas informáticos, que posteriormente recreaba en su pintura. Entre 1968 y 1970, ayudado por el matemático José Barberá y un sistema basado en la topometría, desarrolló MOUVNT, un software diseñado para generar formas automáticas. Su obra forma parte de colecciones como las del Victoria & Albert Museum de Londres, The Chase Manhattan Bank de Nueva York, MNCARS, Madrid; MACBA, Barcelona o la Fundación Juan March.

El artista falleció en mayo de 2021 en su casa de Madrid mientras trabajaba en esta exposición.