

**EL MUN INAUGURA LA EXPOSICIÓN ‘TODO ES VERDAD. FICCIONES Y DOCUMENTOS (1987-2020)’, UN RECORRIDO POR LA TRAYECTORIA DE JORGE RIBALTA, DE LA FOTOGRAFÍA ILUSIONISTA A LA DOCUMENTAL**

**Coproducida con la Fundación Mapfre, permite explorar las disrupciones y continuidades de una biografía artística de gran originalidad**

**La muestra presenta ‘Scrambling’, el trabajo realizado por el artista en la Alhambra de Granada para el proyecto de residencia artística ‘Tender Puentes’ del Museo**

**19 DE OCTUBRE. RUEDA DE PRENSA:**

10:30 h: convocatoria para medios televisivos.

10:45 h: convocatoria para medios gráficos y foto de familia.

11:00 h: rueda de prensa. Planta -1. Intervienen el artista Jorge Ribalta; el comisario Valentín Roma; y Valentín Vallhonrat, director artístico del MUN.

*En Pamplona, 18 de octubre de 2022*- El **Museo Universidad de Navarra** inaugura el 19 de octubre la exposición ***Nada es verdad. Ficciones y documentos (1987-2020),*** primera presentación 'total' del trabajo de **Jorge Ribalta**, que adquiere en el espacio del MUN una nueva significación tras su paso por la **Fundación Mapfre**, coproductora de la muestra.

La **retrospectiva** reúne, de forma inédita, más de tres décadas de quehacer en el campo fotográfico, explorando las disrupciones y continuidades de una biografía artística de gran originalidad. Además, presenta el trabajo realizado por el autor para el proyecto de residencia artística ***Tender Puentes*** del Museo, ***Scrambling***, realizado en la **Alhambra** de Granada e inspirado en una imagen de **Charles Clifford** perteneciente a la Colección MUN.

La exposición, que sigue el orden cronológico, recoge la evolución del artista, una trayectoria que se inicia en 1987 y llega en 2005 a un punto de inflexión. El paso de una **fotografía ilusionista**, que explora poéticamente el naturalismo, a una que aborda la reinvención de la **fotografía documental** a partir de 2005 y llega hasta el presente. Estas dos concepciones de la fotografía dan lugar a dos tipos de trabajo que llegan a percibirse incluso como opuestos. Revisar un periodo de tiempo tan amplio de la mano de un artista como Ribalta nos lleva inevitablemente a transitar con él no solo su propia trayectoria, sino la época en la que se inscribe.

La lógica serial y de grandes conjuntos de imágenes de la exposición no permite la identificación de esas imágenes icónicas o emblemáticas que el visitante pudiera esperar en un recorrido temporal tan amplio. En este sentido, la exposición se plantea como una sucesión de ambientes, un recorrido de diversas intensidades.

**EL ARTISTA**

**Jorge Ribalta** (Barcelona, 1963) es comisario, crítico de arte, fotógrafo y escritor. Ha trabajado en investigación archivística e histórica y también en edición. Ganó diversos premios de fotografía en su juventud antes de dedicarse durante varios años principalmente al comisariado. Actualmente ha vuelto a la práctica fotográfica con series en las que realiza observaciones sobre el campo cultural entendido y presentado como resultado de la intersección del arte, la política, la economía y la historia. Para el artista, la fotografía es parte de las cosas, un fósil; pero el montaje, que pone en relación las imágenes, les devuelve la vida.

Dirigió entre 1999 y 2009 el departamento de Programas Públicos del Museo de Arte contemporáneo de Barcelona (MACBA) y ha editado varios libros de referencia. Ha sido colaborador habitual de La Vanguardia y asesor de colección de fotografía de la editorial Gustavo Gili. Publica regularmente artículos y ensayos en diversos medios.

**CONTACTO PRENSA MUSEO:**

Leire Escalada / [lescalada@unav.es](mailto:lescalada@unav.es) / museo.unav.edu / 948 425600-Ext. 802545